

Animación a la Lectura

Guía para el Docente



III Ciclo

**Segundo
Grado**

Animación a la Lectura

Guía para el Docente

III Ciclo

Segundo Grado

© World Vision Perú, 2019.
2.ª edición

Directora Ejecutiva (i) - World Vision Perú

Jessica Ferreñan Alcalde

Coordinador Nacional de Educación - World Visión Perú

Daniel Yépez Barrionuevo

Equipo Técnico de educación - World Vision Perú

Oficina Trujillo

César Taboada Calmet
Karin Moncada Muñoz
Sharon Abanto Correa
Vilma Córdova Rosario

Oficina Ayacucho

Nadia Prado Juscamaita
Celia Cerda Vásquez
Marid Oré Sánchez
Jonathan Castro Gómez

Oficina Cusco

Olga Aranibar Altamirano
Marisol Maldonado Quíspe

Oficina Ancash

Hermelinda Patricio Palma
Irene Rosas Zarzosa
Elías Ccahuaya Antezana
Richer Carrillo Ramirez
Thelma Espinoza Guillen

Oficina Lima

Roberto Avilés Rojas
Clara Puchoc Quintana

Oficina Huancavelica

Mariluz Rupay Ruiz
Demetria Montes Sinforoso
Dider Apacclla Riveros
Julia Quispe Simon
Fredy Saldaña Pineda
Carlos Soto Quispe

Adaptación pedagógica

Daniel Yépez Barrionuevo
César Taboada Calmet
Karin Moncada Muñoz
Sharon Abanto Correa

Equipo Consultor

José Antonio Cruz Ampuero
Alejandra Palacios Pérez
Milagros Del Carpio Ochoa

Basado en el modelo *Unlock Literacy* de World Vision International y Animación a la
lectura de World Vision Perú

ÍNDICE

Contenido / Página

Presentación / 5

Introducción / 6

Principios básicos de la Guía de Animación a la Lectura

Principios básicos de la Guía de Animación a la Lectura / 10

¿Cuál es el objetivo de la guía de animación a la lectura en el segundo grado? / 11

Momentos en los que se realiza la animación a la lectura / 14

Condiciones cognitivas y materiales para realizar una buena animación a la lectura / 16

Estrategias de aula

Duelo de rimas / 18

Juego a escuchar / 19

Escuchar palabras dentro de las oraciones 20

Veo, veo... / 20

Teatro de lectores / 20

Charada / 21

Preguntas de comprensión / 21

Duelo de rimas / 22

Tutti Frutti / 23

Nos apropiamos de la biblioteca / 24

Busquemos el tesoro / 27

Los cuentos se van de paseo / 29

Lo pongo en su sitio / 31

Encarnación de un personaje / 33

Casino de adivinanzas / 35

Lectura equivocada / 37

Leamos sobre los animales / 39

Leyendo canciones / 43

Pongamosle la portada / 46

Estrategias de trabajo en familia del 2.º grado

Instalando una biblioteca familiar / 51

El arte de contar cuentos / 53

Estrategias para el trabajo desde la Institución Educativa

Los cuentos cobran vida / 58

El carretón de la sabiduría / 61

La biblioteca se va de vacaciones a casa / 63

Restaurante de libros / 65

Papás cuentacuentos / 66

Anexo Lecturas Sugeridas / 67

Bibliografía / 77

Presentación

World Vision Perú tiene como uno de sus objetivos la mejora de la competencia lectora en los estudiantes del nivel primario. Desde el 2009 ha desarrollado un modelo en permanente mejora, basado en la animación a la lectura que está dando buenos resultados en las Instituciones Educativas donde interviene. En este mejoramiento constante, incorpora *Unlock Literacy* (Desbloqueo de la Alfabetización), que consiste en el desarrollo de cinco competencias lectoras:

- Conocimiento del Abecedario
- Conciencia Fonológica
- Fluidez de la Lectura
- Vocabulario
- Comprensión Lectora

Nuestra contribución a los esfuerzos del Estado peruano para la mejora de los niveles de comprensión lectora y, en articulación con el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, se concreta en buscar el gusto por la lectura en los estudiantes del nivel primario, principalmente de 1.º a 4.º grados, con la implementación de las Ludobibliotecas.

En este Centro de Recursos Pedagógicos o Ludobiblioteca, los estudiantes pueden acceder a textos variados y los maestros aplicar estrategias de animación a la lectura basadas en el modelo *Unlock Literacy* con actividades lúdicas y cooperativas que articulan escuela, familia y comunidad.

Ponemos a disposición de los docentes, estas Guías de Animación a la Lectura de 1.º a 4.º grados de primaria, para que lo apliquen en sus sesiones de clase, disfruten con sus estudiantes de las estrategias propuestas y, sobre todo, logren los objetivos de aprendizaje propuestos para la competencia lectora.

World Vision Perú

Conociendo a nuestra mascota

Para dinamizar la Guía de Animación a la Lectura, presentamos a nuestra mascota el Cuy Lector, quien nos acompañará en las diferentes actividades de lectura para el 1.º grado. Este personaje carismático recorrerá con nosotros las diferentes partes de la guía en forma sencilla y amigable, para que los animadores y maestros consideren la lectura como un proceso agradable que invita a realizar actividades dinámicas que involucran a estudiantes, maestros y miembros de la familia.



Introducción

La evidencia científica indica que el logro de la competencia lectora está relacionada a la cantidad de tiempo y libros que las niñas y niños leen. Esto es posible si es que desde la Institución Educativa y el hogar se les ofrecen espacios lectores con una variedad de textos en donde los modelos positivos en la lectura son los docentes, madres, padres y sus propios pares. **World Vision Perú**, consciente de la necesidad de que los estudiantes logren el gusto por la lectura como uno de los factores que contribuye al logro de la competencia lectora, implementa el modelo Animación a la lectura basado en *Unlock Literacy* (Desbloqueo de la Alfabetización).

Unlock Literacy es una estrategia desarrollada en diferentes países del mundo por **World Vision International** y propone que los estudiantes desarrollen cinco habilidades básicas para la lectura en la escuela, el hogar y la comunidad.

Así tenemos, la habilidad del conocimiento del abecedario, conocimiento fonético —que implica diferenciar el sonido de cada letra del abecedario—, fluidez en la lectura —implica tener práctica de lectura en voz alta—, vocabulario —conocer el significado de las palabras— y la comprensión de lectura o entender lo que se lee.

Las cinco habilidades que conforman la capacidad lectora se logran con actividades lúdicas y divertidas diseñadas desde la animación de la lectura para acercar afectivamente a las niñas y niños a los libros, considerando su contexto cultural y lingüístico.

Las Guías de Animación a la Lectura, de 1.º a 4.º de primaria, tienen el propósito fundamental de proponer a los docentes diferentes estrategias para el aula en el desarrollo de la competencia lectora. Así mismo, estrategias que permitan orientar a las familias en la implementación en sus hogares de actividades para fomentar y animar a la lectura. Estas guías pretenden acompañar a los docentes en su práctica con recursos para animar y desarrollar la competencia lectora.

Daniel Yépez B.
Coordinador Nacional de Educación
World Vision Perú.

**Principios básicos
de la Guía
de Animación
a la Lectura**

Principio básicos de la Guía de Animación a la Lectura



La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

Fedumar, Pedagogía y Educación

¿Qué es Leer?

La lectura es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector que comprende y construye nuevos conocimientos.

Enseñar Lengua, Daniel Cassany y otros

(...)” el acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (...).

La importancia del acto de leer, Paulo Freire

¿Qué entendemos por Animación a la Lectura?

Es un conjunto de recursos, estrategias y acciones organizadas, planificadas en función de los intereses del estudiante destinadas a despertar y desarrollar el interés del niño(a) por la lectura.

“La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido”.

Carmen Olivares

"La animación a la lectura es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera."

Carmen Domech



¿Cuál es el objetivo de la Guía de Animación a la Lectura para el Primer Grado?

Objetivo

- Fomentar el hábito lector del estudiante de educación primaria y acercarlo al libro de forma lúdica y placentera, para desarrollar la imaginación, creatividad y el pensamiento crítico.

Este objetivo contribuye al logro de la octava competencia del Currículo Nacional: *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.*

Para el final del tercer ciclo de EBR, el nivel de desarrollo de esta competencia está enunciado así:

Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.



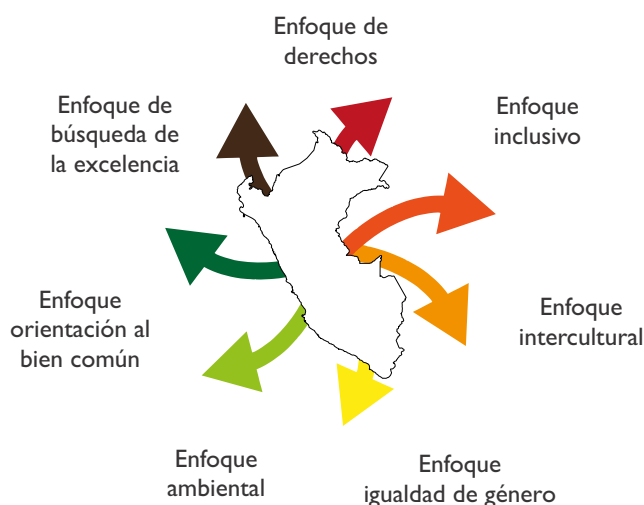
La lectura, como importante fuente de acceso a la cultura y el conocimiento, contribuye a alcanzar el Perfil de Egreso del estudiante de EBR que propone el Minedu; como por ejemplo, el siguiente:

El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.

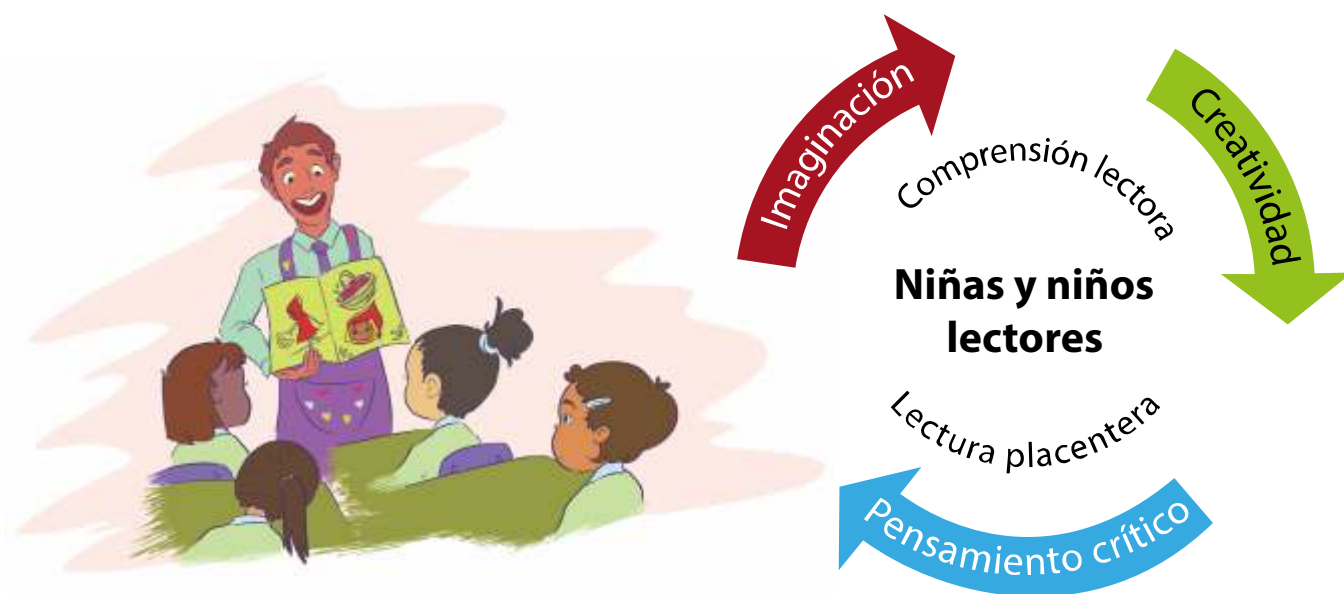
Perfil de Egreso de la Educación Básica

Es la visión común e integral de los aprendizajes que deben lograr los estudiantes al término de la Educación Básica. Esta visión permite unificar criterios y establecer una ruta hacia resultados comunes que respeten nuestra diversidad social, cultural, biológica y geográfica. Estos aprendizajes constituyen el derecho a una educación de calidad y se vinculan a los cuatro ámbitos principales del desempeño que deben ser nutridos por la educación, señalados en la Ley General de Educación: desarrollo personal, ejercicio de la ciudadanía, vinculación al mundo del trabajo y participación en la sociedad del conocimiento.

Enfoques



La animación a la lectura



Recomendaciones para el docente

- Conocer el contenido del texto.
- Seleccionar uno o varios objetos relacionados con el texto.
- Caracterizar uno de los personajes.
- Ambientar el aula, por ejemplo, realizando murales, incorporando música, implementando diversos materiales, etc.
- Ordena el mobiliario del aula de acuerdo a la estrategia a utilizar.
- Conocer la estrategia a implementar y adaptarla a su contexto.

Cualidades del docente Animador de la Lectura

- Debe practicar previamente la lectura. Recomendamos hacerlo en grupo con otros docentes,
- Conocer las características de sus alumnos: su lengua materna, las historias de su comunidad, los intereses de los estudiantes.
- Debe conocer la técnica que va a utilizar:
 - * ¿Cuál es la más adecuada para la edad y las actividades de la escuela?
 - * ¿Con qué texto puede llevarse a cabo?
 - * ¿Qué objetivos nos proponemos?
 - * Elaborará el material necesario que precise cada animación.
 - * Al finalizar la actividad, es necesario pedir la opinión de los estudiantes.
- Debe programar las animaciones y tomar en cuenta los enfoques del Currículo Nacional.
- Creará un clima favorable en cada animación, como comprometer a los estudiantes a escuchar; a ubicarse cómodamente en el espacio acordado, no realizar otra actividad simultáneamente ni interrumpir la actividad innecesariamente.

Para realizar la Animación a la Lectura necesitamos un ambiente lúdico y respetuoso de la libertad. El siguiente texto puede inspirarnos en la construcción de una atmósfera adecuada. Ha sido adaptado de un texto de Robert Fulghum y puede servirnos para proponer normas en el momento de la lectura con los niños y niñas.



- Compártelo todo.
- Juega limpio.
- No pegues.
- Vuelve a dejar las cosas donde las encontraste.
- Limpia lo que hayas ensuciado.
- No tomes otras cosas que no son tuyas.
- Pide perdón cuando lastimes a alguien.
- Lávate las manos antes de comer.
- Las galletas calientes y la leche fría son buenas para ti.
- Ten una vida equilibrada: aprende, piensa, dibuja, pinta, canta, baila y trabaja todos los días un poco.
- Duerme una siesta todas las tardes, ten cuidado con el tráfico, toma la mano de tus compañeros y manténganse unidos.
- Maravíllate. Recuerda la pequeña semilla: las raíces se hunden en la tierra, la planta crece y nadie sabe con certeza cómo ni por qué, pero todos somos así.

Los docentes tenemos claro también que a la par de aprender a leer, nuestros estudiantes deben desarrollar el gusto por hacerlo, pues la lectura es una puerta abierta a muchos mundos que nuestros estudiantes podrán conocer y disfrutar.

Para iniciar a los niños y niñas en la valoración positiva de la lectura debemos partir *modelando* la lectura, es decir, leyendo en voz alta con velocidad y entonación adecuadas, utilizando inflexiones de voz e incluso, cambios en la misma para representar a los principales personajes. Para lograrlo es recomendable practicar en voz alta con otros docentes, y escuchar sus sugerencias para mejorar nuestra lectura.

Cuando se trata de mejorar cualquier tipo de práctica, generalmente aprendemos mucho más si nos ofrecen ejemplos que si se nos enseña, si actuamos y no solo nos limitamos a escuchar. Los que nos enseñan a jugar a tenis, o a cantar o a montar en bicicleta, ponen mucho cuidado en mostrarnos, en la práctica, lo que quieren que hagamos.

M. Lipman

Momentos de la Animación a la Lectura

Antes de la lectura

Acciones que ayudan al estudiante a entrar en contacto con el libro. Se puede presentar diferentes libros para que los conozca, manipule y se sienta motivado por ver otros.

- Presentación de libros.
- Juegos para que los lectores se acerquen a los libros.
- Carteles de animación.
- Visita una biblioteca, librería o exposición.



Durante la lectura

Realizar la lectura de una forma no convencional, es decir, utilizando diferentes tonos de voz, buscando pistas, cumpliendo instrucciones, comentando, etc.

Para ello es importante preparar la lectura y pensar en los recursos que se dispongan en el aula para animarla: títeres, objetos mencionados, dibujos, etc.



Después de la lectura

Proponer actividades relacionadas con la lectura, por ejemplo:

- Sopa de letras
- Exposiciones
- Juegos de comprensión
- Gráficos
- Mapas mentales.



Consideraciones a la Animación a la Lectura:

	¿Qué es Animación a la Lectura?	¿Qué NO es Animación a la Lectura?
Cuando los niños y niñas aun no saben leer	• Poner al niño en contacto con el libro desde pequeño. Dejar que toque los libros, sin maltratarlos. • Sentarse con el niño o niña y leerle un cuento. • Reservar en casa un espacio para los libros de manera que estén a su alcance. • Que nos vean leer. • Regalar libros al igual que se regalan juguetes.	• Regañar al niño o niña por coger inadecuadamente un libro. • Prohibir que los niños toquen los libros.
Cuando comienzan a leer	• Crear un ambiente agradable para la lectura en casa y en el aula. • Comentar los libros que se está leyendo ¿por qué nos gustó? y ¿por qué no nos gustó? • Poner en contacto al niño con libros adecuados para su edad y sus gustos. • Visitar con frecuencia y en compañía de los niños bibliotecas y librerías. • Leer cuentos en voz alta. • Hacer del libro un regalo habitual. • Para los niños de 4 a 6 años es fundamental darle importancia a la comprensión (que entienda lo que lee) de manera amigable y en momentos diferenciados. También debe haber lectura por diversión, sin preguntas de comprensión.	• Obligarle a estar sentado para leer. • Imponer libros de nuestra elección. • Empeñarse en que le guste lo mismo que a los padres cuando eran niños. • Crear un ambiente de lectura y luego dejarlo olvidado. • Presentar al libro como una actividad alternativa a la televisión. • Ser impacientes. • Reprocharle por no saber leer bien • Hacerle preguntas de comprensión después de la lectura.
Cuando ya leen	• Utilizar con frecuencia el ambiente de lectura en casa y en el aula. • Crear circunstancias idóneas para que el niño y la niña lea. • Suscribirlo a alguna publicación o comprar alguna colección. • Hojear juntos las novedades del mes. • Confiar en su buen criterio y dejar que elija libros. • Comentar los libros que estamos leyendo. • Interesarse por lo que lee. • Identificar el tipo de lector que es y respetar su ritmo y sus gustos. • Reconocer el interés que tiene por la lectura, apoyarlo a que continúe con esta virtud, de lo cual nos sentimos orgullosos. • Compartir la lectura con ellos. • Regalar libros de su serie favorita. • Visitar bibliotecas y librerías.	• Ofrecerle dinero por cada libro que lee. • Insistir que lean un libro que nos gustó. • Tratar la lectura como un curso escolar. • Convertir a la lectura en un castigo no en una alternativa de diversión. • Engañar a los niños, anunciando placeres equivocados. • Confundir la animación con actividades en torno al libro. • Transformar el libro en un instrumento de tortura. • Obligar a los niños a participar en la animación. La animación debe ser voluntaria. • Utilizar fragmentos de obras para realizar las animaciones. • Pedir a los niños que realicen un trabajo sobre ese libro. • Que la animación se convierta en una agitación.

En base al texto de Rogelio Soto Pasco. *Cómo estimular la lectura en los Niños*

Condiciones cognitivas y materiales para la Animación a la Lectura



1. **La motivación** genera el impulso para que el lector se inicie. Para animar a leer debemos identificar los gustos e intereses de los estudiantes. Las emociones siempre han sido importantes para aprender.
2. **Propósito o finalidad.** La lectura debe tener una finalidad clara: aprender, entretener, resolver un misterio, compartir, entre otros.
3. **Características individuales del lector.** Cada lector tiene un ritmo y un nivel de lectura que el animador debe tomar en cuenta para utilizarlos a favor de la lectura.
4. **Conocimientos previos.** El animador explora los conocimientos que el lector posee mediante diversas dinámicas previas a la lectura. Los conocimientos previos son un aspecto tomado en cuenta por los diferentes enfoques teóricos como condicionantes del proceso lector y para todo proceso de aprendizaje. Por ello, la función docente no se limita a tratar de determinar, simplemente, lo que el estudiante sabe, o si lo usa para comprender y aprender lo que todavía desconoce; es decir, si hace conexiones conscientes de lo ya conocido con la nueva información. El rol básico del docente es incentivar las conexiones entre lo que ya saben y lo que van a leer. Una estructura de conocimientos rica y variada facilitará el proceso de comprensión, mientras que una estructura pobre y uniforme interferirá negativamente en la comprensión y el análisis del texto y, por tanto, en el gusto por leer.
5. **Estrategias y dinámicas de comprensión.** Para el desarrollo de la lectura existen estrategias que facilitan la comprensión del texto y el gusto por la lectura. Pero recordemos que no todas las lecturas deben ser evaluadas de esta forma.
6. **Tipología del texto.** Antes de la lectura, el animador prepara el ánimo para enfrentar cada tipo de texto; en las otras fases, refuerza el interés del lector y lo mantiene vivo.
7. **Recursos para la animación a la lectura**
 - Biblioteca de aula o de casa con diversidad de textos: cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc
 - Títeres
 - Láminas
 - Tarjetas de cartulina para anotaciones
 - Fotografías
 - Videos
 - Cd de música



Estrategias de Aula

En estas actividades indicaremos la habilidad del Modelo Unlock Literacy que desarrolla principalmente esta actividad. De esta forma:

- PA Principio del Abecedario
- CF Conciencia Fonológica
- F Fluidez de la Lectura
- V Vocabulario
- CL Comprensión Lectora



Deletrear palabras usando tarjetas con el abecedario

Descripción

La siguiente actividad propone que los niños analicen los sonidos de una palabra que conozcan, e identifiquen las letras que corresponden a esos sonidos, tratando de deletrear la palabra.

Antes

Materiales

- Tarjetas con el abecedario; tres tarjetas por letra. Las vocales en rojo y consonantes, en negro.
- Cinta adhesiva para ir pegar las tarjetas en la pizarra a medida que los niños deletrean.
- Tarjetas con las palabras que los alumnos deletrearán.

Durante

Díales a los niños que jugarán un juego de deletrear palabras. Les dirá una palabra. Ellos identificarán los sonidos que forman parte de esa palabra e identificarán qué letra corresponde a cada sonido. Cuando identifiquen una letra, pegan la tarjeta que corresponde en la pizarra. Al final, los niños dirán si la palabra que se deletreó está escrita correctamente. Luego, el docente le muestra a la clase la palabra escrita en una tarjeta, la colocará al lado de las tarjetas con las letras que usaron los niños y pedirá que revisen si lograron deletrearla bien. Felicite a los niños por el buen trabajo que hicieron. Después de haber terminado el conjunto de palabras planificado, el docente les preguntará a los niños si hay otras palabras que quisieran deletrear usando este método.

Por ejemplo, el docente puede decir:

—Escuchen esta palabra: *pato*. Otra vez: *pato*. ¿Cuál es el primer sonido de la palabra *pato*? Muy bien... /p/. Ahora, díganme: ¿qué letra dice /p/? Muy bien... es la letra “**P**”. ¿Quién de ustedes quiere pasar a la pizarra a poner la letra “**P**”? Muy bien. Ahora, escuchemos nuevamente la palabra que queremos deletrear: *pato*. ¿Cuál es el segundo sonido de la palabra *pato*? ¿Qué sonido le sigue a /p/ en la palabra *pato*? Muy bien... es /a/. ¿Qué letra dice /a/? Muy bien... es la letra “**A**”. ¿Quién de ustedes quiere pasar a la pizarra a poner la letra “**A**” al lado de la letra “**P**”? Gracias. Ahora, volvamos a escuchar la palabra que queremos deletrear: *pato*. ¿Qué sonido le sigue a /a/? Muy bien... es /t/. ¿Qué letra dice /t/? Muy bien... es la letra “**T**”. ¿Quién quiere pasar a la pizarra a poner la letra “**T**” al lado de la letra “**A**”? Muy bien. ¿Cuál es el último sonido de la palabra “*pato*”? Muy bien es /o/. ¿Qué letra representa el sonido /o/? Muy bien... es la “**O**”. ¿Quién quiere poner la letra “**O**” al lado de la letra “**T**”? Muchas gracias. Ahora, vamos a decir los sonidos de las letras que pusimos en la pizarra: /p/ /a/ /t/ /o/. Vamos a juntar los sonidos todos juntos. *Pato. Pato. Pato*. ¿Qué es un pato? ¿Quién ha visto un pato? ¿Dónde lo han visto? Yo escribí la palabra **PATO** en esta tarjeta. Veamos si la forma como ustedes la escribieron es la misma que yo usé para escribirla en esta tarjeta. ¡Sí! La deletrearon bien. ¡Excelente!

Después

Registre las palabras utilizadas y tome nota de los avances de los estudiantes. Para eso, utilice el registro sugerido en la Sesión 2.

Juego a escuchar CF

Descripción

La siguiente actividad propone que los niños analicen los sonidos de una palabra que conozcan, e identifiquen las letras que corresponden a esos sonidos, tratando de deletrear la palabra.

Antes

Materiales

- Canciones, rimas o rondas que la mayoría de los alumnos conocen.

Durante

Esta es una actividad para todo el grupo. El docente puede invitar a todos los alumnos para que se sienten juntos a escuchar al docente recitar, cantar o leer una canción, rima o ronda conocidas. Durante la lectura, el docente cambiará el orden de algunas palabras conocidas. A los alumnos se les pedirá que identifiquen en forma oral las palabras que se cambiaron y el orden correcto de las oraciones. Los docentes le pedirán a todo el grupo que responda y también se lo pedirán a cada alumno en lo individual.

Ejemplo:

Los *pollitos* dicen pío, pío, pío

Los *cerditos* dicen pío, pío, pío

Después

Permita a los niños y niñas hacer sus propias versiones y preste atención a qué tipo de cambios realizan.



Escuchar palabras dentro de las oraciones

CF

Antes

Materiales

- Objetos pequeños para contar: cuadrados de papel, chapas, frejoles, semillas, piedras, etc.

Durante

El docente divide a los alumnos en pequeños grupos (3 o 4). Distribuye diez objetos a cada grupo y lee una oración en voz alta. Pide que, sobre la mesa, pongan el número de objetos que corresponden al número de palabras que contiene la oración. Cuando todos los grupos hayan colocado sus trozos de papel, pide a un representante de cada grupo que “lea” su oración, apuntando cada objeto que representa una palabra.

Después

Vaya incrementando el número de palabras para hacer el juego más complejo.

Antes

Materiales

- Aprovechar el mobiliario y personas que están en el aula.

Durante

El docente inicia el juego diciendo: “Veo, veo una persona cuyo nombre empieza con [sonido].” Los alumnos dan algunas respuestas. El niño que adivina, sigue con el juego: “Veo, veo algo que empieza con [sonido].”

Veo, veo...

CF

Después

Las palabras nuevas pueden ser incorporadas al Diccionario del Aula.

Teatro de lectores

F

Antes

Materiales

- Un guion de teatro o una narración con diálogos.

Durante

El docente lee el guion o cuento a los alumnos. Asigna los distintos roles de los personajes que aparecen en el cuento y les pide que presenten el cuento como una obra de teatro. En pequeños grupos,

los alumnos vuelven a leer y practican leerlo con expresión. Luego de haber releído el cuento varias veces, los alumnos representan el cuento en la clase.

Después

El docente puede modelar algunos personajes para motivar la lectura expresiva.

Charada: juego de ^V mímica con el vocabulario

Antes

Materiales

- Lista de palabras. Se sugiere se tomen palabras de una lectura reciente o tema en desarrollo.

Durante

El docente divide a la clase en dos grupos. Un alumno pasa al frente de la clase. El docente le dice una palabra en secreto. Las palabras deben sacarse de un cuento o un tema que ya se estudió. El alumno tiene un minuto para representar la palabra, y el equipo del alumno que está actuando tendrá un minuto para adivinar la palabra que intenta representar y usarla en una oración. Si el equipo adivina la palabra correctamente, recibe un punto y manda a otro alumno a que represente otra palabra. Si el equipo no logra adivinar y hacer una oración, el otro equipo pasa a interpretar la siguiente palabra.

Después

Registre las palabras utilizadas y tome nota de los avances de los estudiantes. Las palabras nuevas pueden ser incorporadas al Diccionario del Aula.



Preguntas de comprensión ^{CL}

Antes

Materiales

- Lectura
- Papeles para anotar las preguntas
- Lápiz

Durante

El docente dividirá a la clase en dos equipos. Después de leer el texto, el docente le pedirá a cada alumno que escriba una pregunta sobre el texto en un papel. Un alumno de uno de los equipos le formula su pregunta al otro equipo. Gana quien logre contestar más preguntas correctamente.

Después

Observe el tipo de preguntas: literales, deductivas o de juicio.

Duelo de rimas

Conocimiento fonético



Habilidad del Modelo	Competencia EBR	Nivel esperado al terminar el III Ciclo
Conocimiento Fonético Vocabulario	• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. • Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. • Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Grados recomendados		
2.º grado		

Antes

Materiales:

- Cinco tarjetas con palabras para rimar por grupo
- Cinco tapas de plástico o chapas por pareja.

Durante

Organizar a los estudiantes en parejas. Cada pareja recibe cinco tapas o chapas y cinco tarjetas con palabras. Colocan las tarjetas sobre la mesa, boca abajo o sin que se vea la palabra.

Mediante sorteo se elige al que empieza, que voltea la primera tarjeta, la lee y dice una palabra que rime. El otro estudiante responde rimando, si puede y así sucesivamente. Cuando un estudiante se queda sin rima o se equivoca, otorga una chapa al rival.

Gana el que obtenga más tapas.

Recomendaciones al docente.

En la parte inferior tiene una lista de palabras sugeridas, pero es mejor crear sus propias listas con palabras que los estudiantes conozcan.

En caso de palabras desconocidas, se pide al estudiante que la busque en el diccionario. Así se está reforzando el conocimiento del vocabulario.

Después

Conversar con los alumnos sobre la dificultad de encontrar ciertas rimas y la facilidad de usar, por ejemplo, rimas con verbos en infinitivo.

Esta técnica se puede utilizar para crear canciones del género Hip-Hop o Rap.

Lista de Palabras sugeridas

Grito – Repito - Bendito - Clavito
 Recurso – Concurso - Discurso
 Saludo – Velludo - Cascarudo - Juro
 Noche – Coche - Broche -
 Desligo – Investigo – Amigo - Surtido
 Calidad – Solidaridad - Amistad
 Natural – General - Inmoral
 Tesoro – Mejoró – Año – Enamoro
 Pareciera – Heladera - Regadera
 Sortija – Manija
 Delicadeza – Limpieza
 Garra – Guitarra – Embarra
 Percato – Ingrato – Triunvirato
 Excitación – Salvación
 Vibro – Libro – Desequilibrio
 Duro – Seguro - Maduro
 Peldaño – Extraño – Tamaño
 Cemento – Elemento - Jumento
 Conversación – Felicitación
 Vecino – Vino - Comino
 Gratitud – Juventud – Inquietud
 Cicatriz – Directriz - Actriz
 Desapareció – Roció

Tutti Frutti

Desarrollo de vocabulario



Habilidad del Modelo	Competencia EBR	Nivel esperado al terminar el III Ciclo
Vocabulario	• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. • Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. • Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Grados recomendados		
I.º grado		

Antes

Materiales:

- Una hoja de papel por alumno
- Dados
- Lápiz
- Cartilla con el abecedario

Durante

Se organizan en grupos de cinco estudiantes y se indica que el puntaje es grupal. Tirar el dado, de acuerdo al número obtenido, se avanza sobre las letras: A, B, C, D...

Cuando se llega a la letra, los estudiantes deben escribir el mayor número de palabras que empiezan con la letra elegida, en dos minutos. Transcurrido el tiempo, se cuentan las palabras escritas por cada alumno: si hay una palabra repetida, no cuenta. Luego, se cuentan y suman los puntos de cada grupo. Se anota en la pizarra.

Una segunda letra se puede elegir tirando dos dados o empezando por el final. De acuerdo a la velocidad de escritura de los estudiantes, se puede ampliar o reducir el tiempo.

Recomendaciones al docente.

Promueva el trabajo colaborativo. Los niños y niñas deben trabajar en silencio, pero si observa que uno de ellos ayuda a otro, sea flexible.

Puede elegir otra forma de seleccionar la letra, de acuerdo a los recursos que tenga. Por ejemplo, puede escribir el abecedario en la pizarra y pedir a un estudiante que piense un número del 1 al 27. Luego, contar hasta llegar al número indicado. Recuerde que toda forma de participación es estimulante para sus alumnos.

Después

Buscar en el diccionario las palabras desconocidas o cuya ortografía resulta dudosa para los estudiantes.

Nos apropiamos de la Biblioteca (V) (CL)

DESCRIPCIÓN:

Esta es una buena animación para dar a conocer los libros de la Biblioteca, despertando el interés de los niños.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto- ilustración.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón a su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o creencias.

INTERÉS	DIFICULTAD
Es una manera fácil de que el niño pierda el miedo a los libros que están colocados en sus estanterías y pueda animarse a hojearlos y mirarlos para luego poder decidir cuál leer.	El desorden que podría generarse por el afán de anotar los títulos de libros con las características peticionadas en la actividad.





ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Los libros de una biblioteca
- Tarjetas
- Plumones

Preparación:

- Colocar los libros de las estanterías de tal manera que puedan verse todos los títulos y portadas.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Se dividen los libros de la biblioteca en cuatro grupos. Los niños se organizarán también en cuatro equipos.
- Cada equipo examinará un grupo de libros. Luego se irán rotando los grupos de libros, hasta que todos los niños hayan podido ver la totalidad de libros. Las anotaciones de los libros seleccionados se realizarán en las tarjetas, con letra legible según la consigna:

- * El equipo A anotará el título y el autor del libro o los libros que más le han llamado la atención (no más de tres) por tener el título más curioso o sugestivo.
- * El equipo B anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan la portada más bonita.
- * El equipo C anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan las ilustraciones más bonitas.
- * El equipo D anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan el aspecto más atractivo: tamaño, calidad del papel, colores...

- Todas las tarjetas las pegamos en la pizarra o panel e identificamos que libro fue el más considerado de acuerdo a las consignas dadas para cada grupo.
- Con los libros ganadores se hará una exposición en clase donde realmente podrán apreciar las características y bondades del libro.

Tiempo

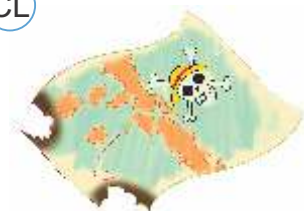
Una hora.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes ya tienen idea de la variedad de textos que tiene su biblioteca.

Busquemos el tesoro

CL



DESCRIPCIÓN:

Esta estrategia pretende que los niños y niñas del tercer ciclo desarrollen capacidades de liderazgo, empatía y creatividad, estas características refuerzan el nivel de organización y el trabajo en equipo. Se recomienda que esta dinámica se realice en fechas significativas para los estudiantes.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	•Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. •Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos.	Libertad y responsabilidad.	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.

INTERÉS	DIFICULTAD
Hay varios factores que influyen en el interés de este juego: la elección del libro, que debe estar acorde con la capacidad lectora del niño y la niña, y la organización de la estrategia con consignas claras que faciliten la identificación de las claves.	Que los estudiantes hagan desorden por ver quien lidera la búsqueda, será muy importante la consideración de las normas de convivencia.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Un papelote con el Mapa del tesoro.
- Cofre o caja, esta puede ser elaborada con cajas en desuso, puede ser de zapatos
- Libros con el mismo título: uno para cada alumno y alumna o un pergamino con un cuento
- Cintas de regalo.
- Fotografías de niños y niñas, que se pueden pedir en el momento de la matrícula o en la primera reunión con los padres y madres de familia.
- Tarjetas

Preparación:

- Preparamos un mapa donde los niños y niñas sigan las consignas hasta encontrar el tesoro.
- Empacamos los regalos de libros con papel colorido y cintas, para luego colocarlos en un cofre preparado exclusivamente para el evento.
- Pedimos a todos los padres/madres consignen una dedicatoria a su hijo en una tarjeta que la colocaremos en la primera página del libro a leer.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

Se les muestra el mapa y preguntamos si les gustaría buscar el tesoro. Identificamos el lugar desde donde partimos y seguimos el camino que nos marca.

- Cuando por fin encontremos el cofre o caja del tesoro, dentro aparecerá un número de libros igual al número de niños y niñas de la clase.
- Nos llevaremos el cofre a clase o a la biblioteca, comentando la suerte que hemos tenido y el magnífico tesoro que hemos conseguido.
- Repartimos los libros, los niños abren sus regalos, y cada niño y niña comparte las palabras de sus padres (Papá y Mamá) los cuales pueden ser compartidos en el salón.
- Una vez que hayan terminado de leer la nota, puedes empezar a leer el texto, mientras los estudiantes van observando las ilustraciones que las acompañan, así mismo se dialoga con los estudiantes en función a lo interesante, importante y novedoso del texto, el mismo que si desean pueden seguir haciéndolo hasta terminar con el apoyo de Papá y Mamá en casa.
- Es aconsejable que cada uno se lleve el libro a casa para leerlo con la familia y poder contar la suerte que hemos tenido de encontrar un tesoro.
- Al día siguiente al iniciar las clases el docente puede realizar algunas preguntas de las siguientes páginas con la finalidad de monitorear las lecturas.

•Tiempo

- 01 hora para preparar las notas de los padres, el empaqueo y la preparación del cofre.
- 1 hora de desarrollo de las acciones propiamente dichas. Se recomienda que no deban ser sesiones largas.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes leen las notas enviadas por los padres, los comparten en clase.

Los estudiantes se interesan y leen el texto seleccionado.



Los cuentos se van de paseo (F) (V) (CL)

DESCRIPCIÓN:

Una vez que las niñas y niños hayan tenido la experiencia de la anterior estrategia, estos cuentos, historias bíblicas, parábolas, fábulas, etc. Pueden irse de paseo a casa para que las niñas y niños puedan compartirlo con papá y mamá, es muy importante ir generando un espacio de interacción y participación de los padres en el proceso educativo y mucho más desde el inicio de las labores.

A medida que se vayan aplicando las estrategias de animación desarrolladas en la presente guía algunos de los libros o textos pueden salir de vacaciones con énfasis en temas específicos como: Día del libro; 23 de abril, Día de la madre: segundo domingo de mayo, Día del padre: tercer domingo de junio, Día de la biblioteca escolar, 10 de noviembre. etc.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. - Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común.	Responsabilidad.	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

INTERÉS	DIFICULTAD
A los estudiantes les interesa compartir en familia su interés y preferencias con respecto a un determinado libro o texto.	Que los estudiantes elijan un mismo libro lo que genere un desacuerdo entre ellos, por lo que se recomienda que haya por lo menos 2 o 3 ejemplares de los libros que tiene mayor demanda.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Textos.
- Tarjetas con frases para trabajar actitudes.
- Cuaderno de préstamos.

Preparación:

- Es recomendable que los textos sean diversos (cuentos, historias bíblicas, fábulas, historias, relatos, párrafos extraídos de libros, etc.) y forrados para protegerlos y optimicemos su durabilidad.
- Preparamos el cuaderno de préstamos, forrándolo de manera creativa y llamativa donde se registrará las salidas y devoluciones de los libros.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Presentas ante los estudiantes el cuaderno de préstamos y preguntas ¿para qué lo utilizaremos? ¿Qué creen que haremos con el cuaderno? Luego de haber dialogado sobre las posibles utilidades del cuaderno.
- Explicamos el procedimiento de préstamo a domicilio de los textos del aula, el mismo que se realizará de manera regular.
- Luego explicamos que para saber por dónde están visitando nuestros libros debemos registrarlos en el cuaderno de préstamos y explicamos la manera de usarlo, para lo cual presentamos el formato.

Nº	Fecha de Salida	Título del Texto	Nombre estudiante que se presto	Fecha de Retorno
1				
2				
3				
4				

- Luego de haber presentado el formato se pide sugerencias acerca de agregar algún dato que consideren necesario para que funcione esta estrategia.
- Una vez consensuado el formato de préstamos, anunciamos que los textos, historietas bíblicas, cuentos, fábulas son valiosos y que ellos pueden salir de paseo, y como ellos no conocen el lugar a donde irán, es importante tener el cuidado necesario para que se conserven en buen estado para lo cual se pide a los estudiantes que como buenos guías deberán presentarlo en sus casas y darle toda la atención al huésped.
- Organizamos al aula en 6 grupos de 5 ó 6 participantes con su respectivo secretario quien nos puede ayudar en el registro de los textos, tanto en la salida como en la devolución.

- Los estudiantes utilizan una tarjeta para escribir una frase de bienvenida para el libro que les visitará, estas tarjetas pueden ser elaboradas en base a cartón reciclado, con imágenes muy atractivas y de interés del participante.
- Una vez que los textos hayan llegado a casa, los estudiantes debe presentar a la familia (mamá, papá o hermanos) no necesariamente deben estar presentes todos los miembros de la familia y elegir que parte del libro será leído.
- Una vez que regresan los textos al aula, los estudiantes pueden compartir sus experiencias de manera precisa e indistintamente. Si leyeron solos, acompañados, que leyeron y que fue lo que más les gusto. Al inicio no todos participarán, pero gradualmente se incrementará.
- Es importante registrar las salidas y entradas de los libros, esto nos permitirá saber qué libro es el favorito y más leído.

Tiempo

15 minutos para dar las recomendaciones para el paseo de los textos y 30 minutos, para que los participantes compartan sus experiencias en el aula.

DESPUÉS ¿cuál es el resultado de la estrategia?

- Lee con familiares (Papá, mamá y hermanos) que les permite la comunicación familiar.
- Despertar el gusto por la lectura
- Valora la importancia del respeto por las cosas y bienes que beneficiarán a otros.



Lo pongo en su sitio F CL

DESCRIPCIÓN:

Con esta estrategia se pretende relacionar la lectura oral con las imágenes diseñadas, para tal propósito, será muy importante distribuir a los participantes imágenes diferentes.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Obtiene información de textos orales •Infiere e interpreta información de textos orales •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto.	•Recupera información explícita de los textos orales que escucha. •Deduce características implícitas de personas, personajes, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, a partir de información explícita del mismo. •Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. •Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; a partir de información explícita del texto.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque integral.	Dialogo intercultural	Los docentes propician un dialogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

INTERÉS	DIFICULTAD
Al estudiante le gusta desarrollar actividades donde pone a prueba sus capacidades de relacionar las imágenes con el texto leído.	Si los estudiantes se distraen, corren el riesgo que el proceso de relacionar las imágenes con el texto sean erradas.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Tarjetas.
- Panel mural o pizarra donde pegarlas.
- Un texto por cada participante.

Preparación:

Las tarjetas se preparan con algunas ilustraciones referidas al texto y otras que no tiene relación con el texto por leer.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Indicas a los estudiantes que leerás un texto el mismo que debe ser escuchado con mucha atención, al mismo tiempo colocas en cada grupo un sobre que contiene tarjetas con imágenes referidas y no referidas al texto leído.
- Te dispones y lees el texto seleccionado, para lo cual utilizas todas tus habilidades lectoras como son una correcta pronunciación, entonación y volumen de voz adecuado.
- Realizas una segunda lectura y mientras la realizas los estudiantes van repasando las ilustraciones o imágenes que tienen en el grupo.
- Producto de esta segunda lectura los estudiantes seleccionaran las imágenes relacionadas a algún hecho del texto, para luego pegarlo en la pizarra.
- A continuación todos los estudiantes reciben una copia del texto leído y comprueban si las tarjetas seleccionadas son las correctas o les falta seleccionar.
- Los estudiantes vuelven a leer el texto y cada estudiante en forma voluntaria va ordenando las ilustraciones de acuerdo a la secuencia del texto.
- Terminada la lectura se revisa la secuencia que se ha hecho y luego se comenta junto con los estudiantes.

Tiempo

Está previsto para alumnos de Primaria: 30 o 40 min.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes relacionan lo escuchado con las imágenes que tienen entre manos y comprueban con la lectura individual que realizan.

Encarnación de un personaje F CL

DESCRIPCIÓN:

Pretendemos que el animador se presente como el personaje del libro y recomiende su lectura.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
•Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. •Se comunica oralmente en lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. •Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	•Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información en diversos tipos de textos de estructura simple. •Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad	Confianza en la persona	Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.

INTERÉS	DIFICULTAD
Suele ser muy divertido en la medida que los estudiantes se entusiasman y hacen lo mejor posible por una buena escenificación.	La timidez de muchos estudiantes, puede tornarse como dificultad, pero con la continua práctica y la no obligatoriedad, los estudiantes participaran activamente.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Un texto elegido (conviene que haya más de un ejemplar)
- Objetos que permitan al animador caracterizarse como uno de los personajes (gafas, barba, gorro).

Preparación:

- Utilizamos una caja como guardarropa donde colocamos los diferentes objetos que podrían caracterizar a los personajes del texto leído.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- A cada estudiante le proporcionas una copia del texto y les invitamos a realizar una lectura en voz alta y por turnos.
- Identificamos los personajes y los hechos de la trama del texto
- Por grupos invitamos a los estudiantes a escenificar el texto (cuento, fabula, pasaje bíblico, anécdota, etc) para lo cual utilizaremos los objetos e indumentaria que puede caracterizar a los personajes del texto.
- Los estudiantes realizan un breve dialogo para ponerse de acuerdo con respecto a la caracterización, diálogos y hechos para mostrar el texto.
- Observamos la presentación de los diferentes grupos y por votación elegimos al grupo que ira al salón de los niños de primer grado a mostrar el texto escenificado.

Tiempo

Lectura y preparación del texto 50 min.

Escenificación del texto 15 min.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes tiene la oportunidad de presentar los textos leídos en forma escenificada.



Casino de adivinanzas

(F) (V) (CL)

DESCRIPCIÓN:

Está animación juega con las adivinanzas y debe realizarse después de haber trabajado adivinanzas en la clase.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
• Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. • Se comunica oralmente en lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto. • Infiere e interpreta información de textos orales	• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la excelencia.	Superación personal.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

INTERÉS	DIFICULTAD
A los estudiantes les agrada realizar adivinanzas lo consideran como parte de los juegos cotidianos que realizan.	Las adivinanzas que son muy conocidas no ayuda a lograr lo esperado, tener cuidado en realizar continuamente innovaciones.





ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Tarjetas de cartulina en cantidad similar a la cantidad de estudiantes.

Preparación:

- Las cartulinas puede ser las mismas que el metaplan. En cada cartulina se escribirá una adivinanza y su solución.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Una primera opción es Las cartulinas con las adivinanzas pueden ser preparadas por el profesor o por los propios niños, buscándolas en libros, preguntando en su casa, inventándolas.
- Repartes las cartulinas a cada niño con la consigna que no deben leerlas hasta recibir la indicación
- En forma indistinta emparejas a los estudiantes y se les indica que en una primera vuelta cada niño lee su adivinanza y su compañero tratará de adivinar de qué se trata. Si no lo consigue se le puede ayudar con gestos.
- Una vez concluida esta primera parte se prosigue con una segunda vuelta donde los estudiantes que adivinaron pasan a leer sus adivinanzas y los que leyeron anteriormente, ahora adivinarán.
- La dinámica se puede repetir unas cuantas veces más, cuidando de que a los estudiantes no les toque las tarjetas que ya utilizaron.

Tiempo

45 min.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes desarrollan sus habilidades para descubrir el significado y características de un objeto o personaje.

Lectura equivocada (F) (CL)

DESCRIPCIÓN:

Esta estrategia va dirigida a estudiantes pequeños, y trata de que el niño sepa descubrir los errores, cuando por segunda vez lee y escucha la lectura de un cuento.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en lengua materna.	•Obtiene información de textos orales. •Infiere e interpreta información de textos orales.	•Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Igualdad de género.	Igualdad y dignidad.	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

INTERÉS	DIFICULTAD
El interés está en el valor mismo del cuento y también, en parte, en los comentarios que el cuento inspire a los niños y niñas.	La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del niño para escuchar lo que les leen.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Un cuento.

Preparación:

- Que los estudiantes se sientan cómodos para escuchar la lectura del cuento.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

Dialogas con los estudiantes y les indicas que tienes un cuento muy bonito que llego a tus manos y si desean que les leas.

Lees el cuento en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento. Una vez terminada la lectura:

- Preguntas si les ha divertido, qué personajes les parecen mejor y por qué, cuál es el momento más interesante del cuento...
- Les adviertes que el cuento se va a leer por segunda vez, y que si al leerlo se equivoca en algo que digan: "¡Te equivocas!".
- Se lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones. Los niños y niñas deben detectar cada equivocación y decirla en su momento.

Tiempo

30 min.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes comprenden el cuento que escuchan y están en la capacidad de identificar cuando se cambia un hecho o personaje.

Leamos sobre los animales ^{CL}

DESCRIPCIÓN:

Esta estrategia permite que los estudiantes investiguen sobre un animal para luego escribir su ficha técnica y posteriormente puedan leer las cartillas.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto.	•Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. •Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental.	Respeto a toda forma de vida.	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

INTERÉS	DIFICULTAD
El tema de los animales es siempre un tema que interesa a los estudiantes y se torna en una oportunidad para propiciar la lectura placentera.	Muchos niños pueden coincidir en escoger la tarjeta de un determinado animal, lo que crearía un conflicto, es mejor realizar un sorteo.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Cartillas de lectura.
- Organizadores visuales (según modelo).
- Plumones para pizarra.

Preparación:

- Preparamos con la ayuda de los estudiantes cartillas o fichas con información referida a un animal (en hojas A4 acompañadas de una ilustración).
- En una cartulina tamaño A4 preparamos el esquema del organizador visual (según modelo) debidamente plastificado para que pueda ser borrado y nuevamente utilizado en otras ocasiones.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Motivamos a dialogar sobre las características de los diferentes animales que existen, sobre nuestras preferencias y características.
- Al azar repartimos las diferentes tarjetas una por estudiante.
- Damos un tiempo prudencial para que en forma individual realicen la lectura de la cartilla.
- Posteriormente alcanzamos a los estudiantes el organizador visual (según modelo) para que completen los organizadores visuales.
- Una vez completados los organizadores visuales, los estudiantes socializan y explican las características del animal que les tocó leer.

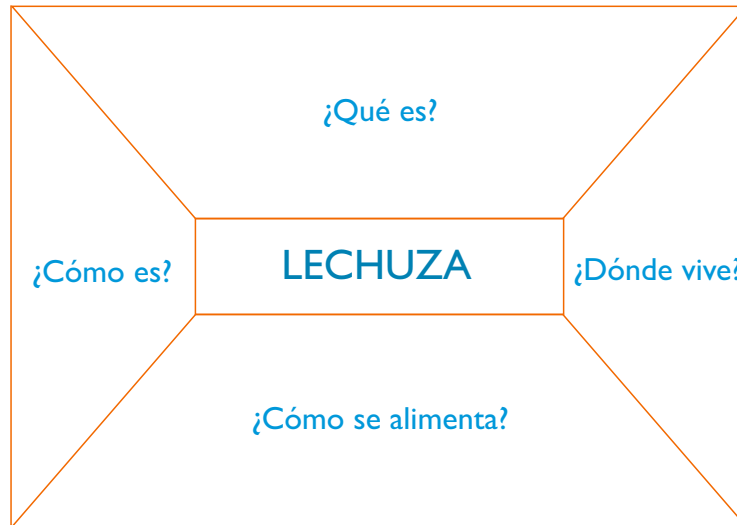
Tiempo

50 min.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Organizadores de cada una de las fichas.





ANEXO

LA ANACONDA

La anaconda es un reptil amazónico. Es considerada como la serpiente más grande del mundo.

Su cuerpo es ancho y musculoso. Es de color verde oscuro, con marcas ovaladas de color negro y dorado a los lados. Su cabeza es pequeña y su lengua termina en dos puntas.

Vive en algunos ríos o charcas de la Selva de países como Bolivia, Colombia, Paraguay, Venezuela y Perú.

La anaconda caza por lo general animales que se acercan a beber. Los sujeta con sus enormes mandíbulas y se enrosca alrededor de su cuerpo hasta asfixiarlos. Luego, se traga a sus presas enteras.



EL CÓNDOR REAL

El cóndor real vive en la selva amazónica. Es un ave carroñera, es decir, se alimenta principalmente de animales muertos. Sin embargo, cuando tiene mucha hambre puede atacar animales heridos o recién nacidos.

Las garras y el pico de este animal son muy fuertes. Con ellos, puede desgarrar a sus presas con bastante facilidad para comérselas. El Cóndor real consigue su alimento siguiendo a los gallinazos y quitándoles las presas que encuentran. Otro modo de hacerlo es juntándose con otros cóndores que han encontrado alguna presa. Sin embargo, cuando esto sucede, muchas veces se pelean por la presa hasta llegar a matarse entre ellos.



LA LECHUZA

La lechuza terrestre es un ave pequeña. Su color es de un tono marrón que se confunde con la vegetación. Tiene patas largas, cola corta, cabeza redonda, ojos amarillos y grandes cejas blancas. Es un animal que se alimenta de gran diversidad de presas: insectos, crustáceos, escorpiones, roedores pequeños, reptiles, aves y anfibios. No selecciona su alimento, sino que come lo que el ambiente le ofrece en ese momento.

La lechuza es un ave que caza por las noches. Cuando la lechuza caza, no solamente usa su excelente vista y olfato, sino que se ayuda de sus plumas sumamente suaves que le permiten volar sin hacer ruido. Por eso, puede localizar y atrapar a su presa en la más completa oscuridad. No construye nidos como las otras aves. Sus huevos los pone en una bola que arroja de su boca y que están hechos de restos de comida con pelos, huesitos y plumas.



EL MONO MAQUISAPA

En la selva peruana, vive una simpática especie de mono el maquisapa. Es muy amigable. El maquisapa es pequeño. Su cuerpo mide unos 30 centímetros, es decir es más o menos del tamaño de tu regla escolar. Pero tiene unos brazos y piernas muy largas. Su cola incluso es más larga que su cuerpo. Es fácil adivinar, entonces, por qué se le conoce como “mono araña”.

Gracias a sus enormes brazos, el maquisapa puede moverse fácilmente por las ramas de los árboles. También usa la cola para agarrarse de las ramas y colgarse, porque se enrosca con facilidad. De esa manera, la cola le sirve como un brazo más.

El maquisapa vive en grupos de 10 a 20 monos. Juntos trepan a los árboles para buscar comida.



Leyendo canciones CL

DESCRIPCIÓN:

Esta estrategia permite aprovechar canciones que los estudiantes conocen para recuperar información, hacer inferencias y hacer valoraciones. Esta estrategia puede ser realizada con canción del contexto.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Infiere e interpreta información del texto. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	•Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. •Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural.	Respeto a la identidad cultural.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

INTERÉS	DIFICULTAD
A los estudiantes le entusiasma cantar diferentes canciones de su contexto y de su preferencia.	Los estudiantes no entonan las canciones que no son de su preferencia, tener cuidado al elegir las para proponerlas.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Una canción.
- Papelotes.

Preparación:

- Se copia la canción en un papelote.
- Se hacen copias individuales para cada estudiante.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Presenta una canción en un papelote. Es importante que tenga ilustraciones, así mismo cada estudiante debe tener una copia de la canción.
- Pide a los estudiantes que exploren la canción escrita para que te digan que creen que estará escrito. De que se habla en esa canción. Para encontrar el significado ellos pueden considerar las ilustraciones, una palabra, letras conocidas o la silueta del texto.
- Entona la canción, señalando el texto para que se den cuenta de que estás leyendo, después puedes repetir cada estrofa para que los estudiantes la aprendan. Aprovecha para hacer mímica y movimiento al compás de la canción.
- Canta con los estudiantes toda la canción.
- Después de cantar, pregunta: “¿de quién habla la canción?” “¿de qué animales?” La canción decía lo que ustedes dijeron antes?
- Esto los llevará a comprobar las hipótesis que plantearon inicialmente.
- Para favorecer la comprensión, formula preguntas sobre lo que está escrito en el texto “¿Qué le piden al caballito?” “¿Cuántas ovejas habían?” “¿qué daban cada una de ellas?”
- Llévalos a encontrar información que no está escrita pero que puede ser deducida “¿Quién le pide al caballo que lo lleve a su pueblo?” “¿Por qué le pide eso? Plantea otras preguntas valorativas como “¿está bien que quiera volver a su pueblo?” “¿que piensan?”

Tiempo

45min.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes responden a preguntas propuestas y resuelven fichas referentes a la lectura realizada.

ANEXO

CABALLITO BLANCO

Caballito blanco
sácame de aquí,
llévame a mi pueblo
donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una manada.

Una me da leche,
otra me da lana,
otra me da carne,
para la semana.



Ubica en el siguiente pupiletras las palabras:
caballito, blanco, tres, ovejas, leche, carne, lana,
semana.

A	B	T	Y	C	I	U	G	P	S
A	R	B	L	A	N	C	O	G	E
V	C	C	E	B	E	A	V	V	M
E	A	A	C	A	S	R	E	A	A
P	R	S	H	L	C	B	J	C	N
O	N	A	E	L	A	N	A	A	A
L	E	S	P	I	L	O	S	S	S
L	D	A	A	T	R	E	S	U	A
O	A	L	N	O	R	Y	O	N	P

Pongamosle la portada CL

DESCRIPCIÓN:

Con esta estrategia fomentamos la imaginación y la creatividad para realizar dibujos, donde los estudiantes comienzan a realizar ilustraciones en base a las narraciones de cuentos leídos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
•Se comunica oralmente en lengua materna. •Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Obtiene información de textos orales •Infiere e interpreta información de textos orales •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto.	•Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombre de personas y personajes, hechos y lugares) y que presenta vocabulario de uso frecuente. •Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa- efecto que se puede establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. •Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias.	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

INTERÉS	DIFICULTAD
El interés que le pongan los estudiantes en realizar esta actividad depende mucho de que el animador utilice algunas frases de suspenso durante el proceso de lectura en voz alta.	Que los niños aun no lean en forma fluida y autónoma, pero la lectura del docente captaría la atención de los estudiantes.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Un ejemplar de cuento.
- Hojas de papel bond.
- Lápiz.
- Colores.

Preparación:

- La caratula o tapa del cuento que se va a leer se forra con papel bond.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Nosotros los animadores y los estudiantes no colocamos en una posición cómoda para disfrutar de la lectura.
- Entregamos a cada grupo 4 o 5 ejemplares de un cuento que previamente sus tapas están cubiertas.
- Iniciamos la lectura del libro que tiene la portada forrada de blanco, sin hacer comentarios del título ni de la portada.
- Una vez que hemos leído y comentado el contenido del libro les decimos que tenemos un problema y es que se nos ha perdido la portada del libro y no tenemos ni el título ni la ilustración.
- Se reparten las hojas en blanco y cada estudiante deberá dibujar la ilustración de la portada del libro y escribir el título que mejor se acomodaría al cuento leído.
- Una vez que han terminado de realizar la portada se les solicita a todos los estudiantes que peguen las portadas en la pizarra u otro lugar especialmente preparado para tal fin.

Tiempo

En 45 minutos, los niños(as) pueden realizar las propuestas de títulos y dibujos de la portada.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los niños muestran sus producciones (caratulas o tapas del cuento) en función a la lectura escuchada y comprendida.



**ESTRATEGIAS
DE TRABAJO
EN FAMILIA
DEL 2° GRADO**

Estimado Maestro(a) del segundo grado a continuación te alcanzamos algunas estrategias básicas, que podrán ser trabajados desde la familia, como una contribución a la labor fundamental de padres de familia en la educación de sus menores hijos, sugiriendo estrategias que puedan ser compartidas también entre padres de familia y en los talleres de Escuela de Padres.

Es necesario que les recuerdes y hagas comprender a los padres de familia que las niñas y niños primero aprenden a leer en su contexto como primer escenario (casa, barrio, etc.) y luego en la escuela formalizando los códigos comunicativos especialmente de la lectura; Por ello, proponemos algunas ideas para que desde la familia se impulse el gusto por leer placenteramente.

Sugerencias para ser trabajadas desde la casa.

LEER EN CASA, es convertirse en un modelo de lectura para que los niños y niñas observen a papá o mamá, quizás a los hermanos o demás parientes leyendo; recordemos que el aprendizaje básico de los menores es generalmente por imitación para luego auto motivarse y buscar leer de manera autónoma, entendiéndose como el gusto por leer un determinado texto de su interés (cuentos, revistas, periódico, amenidades, deportes etc.) y posteriormente interesarse por los libros de la biblioteca de la Institución Educativa o quizás intercambiar textos con amigos o vecinos.

ESTABLECER UN TIEMPO, Se trata de dedicar un tiempo determinado (ni muy prolongado ni muy corto) cada día con los hijos. Esta acción permitirá en el futuro no muy lejano la creación del hábito de una lectura colectiva para posteriormente terminar en una lectura individualizada autónoma por cada niño o niña.

FORMAS DE LECTURA, la lectura que se realizará en casa por parte del responsable lo puede realizar de varias formas: leyéndoles en voz alta y baja, utilizando gestos expresivos de suspenso, riéndose, llorando, cantando etc. Estas diversas formas de lectura, permitirá en los menores comprender con facilidad el contenido y mensaje del texto.

DESPUÉS DE LA LECTURA, siempre hay que preguntarles a los niños y niñas a través de un dialogo cordial sobre lo leído, por ejemplo: si les gusto el contenido del texto, que parte no les agrado y que harían ellos si... etc. aquí juegan la competencia “Comprensión de textos orales y escritos” y sus niveles (literal, inferencia y critico)

INSTALANDO UNA BIBLIOTECA FAMILIAR

DESCRIPCIÓN:

En todas las familias siempre existen algunos libros, biblias, revistas o algún otro material similar, estos serán necesarios que se agrupen y se ubiquen en un espacio, al alcance de los estudiantes, con la finalidad de acompañar la lectura de los hijos.

En caso de no contar con textos tratar de juntar incluso los cuadernos de los hermanos mayores, esto ayudará a que los niños y niñas tengan insumos para leer y revisar. En el desarrollo de esta estrategia debe participar toda la familia, con el asesoramiento de los docentes o animadores. Se recomienda un animador que tenga experiencia en realizar actividades con padres de familia, facilitar talleres de escuela de padres o visitar los hogares de los niños y niñas. Será bueno que el animador elabore un cronograma de visitas para todo el año el cual le ayudará a culminar las visitas a todos los niños de su salón.

Aspectos Transversales:

- El niño o niña desarrolla el valor del orden del espacio.

Capacidades:

Los padres logran las siguientes capacidades:

- Motiva la instalación de un espacio exclusivo para la lectura familiar.
- Fomenta el orden en los niños y niñas.
- Acompaña la lectura de los hijos e hijas.

Las niñas y niños logran capacidades como:

- Mantiene ordenado los materiales de casa.
- Conserva en orden los libros, revistas, folletos, periódicos biblias, cuadernos, etc.
- Guarda silencio y respeto hacia los demás cuando realizan una actividad.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- Recolecta todo el material bibliográfico de casa que sea apto para las niñas y niños: Revistas, cuentos, fábulas, recetarios, revistas, periódicos, folletos, libros de consulta entregados desde el Ministerio de Educación, donados por World Vision u otras instituciones, incluso los cuadernos de los hermanos mayores, ya que ello ayuda a tener información actualizada.
- Elija un lugar adecuado para la lectura, donde no existan distractores como la radio y la televisión.
- Instale la Biblioteca Familiar, agrupando los libros, revistas, periódicos, folletos y más textos literarios e

informativos que tenga en casa y puedan ser de interés.

- Comente lo que leen y relacione con las actividades cotidianas.
- Comparta la lectura en voz alta del periódico, revistas, folletos y recetarios.
- Invítelo a que indague las características del lenguaje escrito y el libro, así como el significado de nuevas palabras con la ayuda de un diccionario.
- Realice lecturas en voz alta con diferentes modalidades.
- Recuerde que debe elegir un lugar cómodo y agradable para escuchar como lee su hijo, si la casa del niño o niña no tiene muebles, puede elaborar cojines con pellejos de corderos, cosa que pueda ser un espacio muy agradable para su hijo e hija.

Tiempo necesario:

En un inicio es recomendable que dure 10 a 30 minutos, para luego ir incrementando hasta convertirse en el horario de la realización de sus tareas y el espacio dedicado exclusivamente a su lectura.

Evaluación:

Es necesario que la familia reflexione como estas actividades se están logrando; la capacidad de mantener ordenado los materiales en casa de las niñas y niños.



EL ARTE DE CONTAR CUENTOS

DESCRIPCIÓN:

Para contar cuentos a sus hijos no es necesario que usted tenga muchos libros. Hay muchas formas de brindarle ayuda y de manera tan creativa.

Se requiere la participación de toda la familia. Es recomendable que el maestro fortalezca las actividades con padres de familia, a través de talleres con escuela de padres donde pueda recibir orientaciones para desarrollar estas actividades. Incluso puede acompañar esporádicamente a algunas familias en el desarrollo de la presente estrategia.

Tema Transversal:

- El valor del respeto por las relaciones interpersonales, familiares y en la escuela.

Capacidades:

En los padres y madres de familia se logra las siguientes capacidades:

- Crea cuentos con lo cotidiano.
- Genera hábito por la lectura.
- Despierta el interés por descubrir nuevas historias.
- Acompaña la lectura de los hijos e hijas.

En el estudiante se logra que:

- Despierte el gusto por la lectura.

Materiales:

- Fotografías.
- Hojas blancas de cuadernos usados.
- Juguetes.
- Lapiceros, etc.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

Lo primero que como padre de familia debe reconocer, es la importancia de contar cuentos y que su hijo, hija guste por la lectura, para ello es necesario que Ud. disponga de un tiempo definido, el cual debe ser respetado para toda la familia, aquí le alcanzamos algunas sugerencias para que pueda trabajar desde su hogar.

- Organícese a nivel de familia, para establecer un horario, lo recomendable sería después de la cena, puesto que en este tiempo generalmente se encuentra toda la familia, pueden ser unos 15 minutos para realizar la actividad, donde todos reunidos puedan lograr el objetivo.

- Es recomendable que papá y mamá estén presentes, pero si por motivos de viaje u otra actividad puede hacerlo algunas veces la mamá y otras el papá según las circunstancias.
- Para el momento mismo de relatar los cuentos tenemos algunas recomendaciones muy amigables que lo podemos encontrar en lo cotidiano y con objetos de casa. Veamos las siguientes:

*Contarles cuentos e historias que Ud. recuerde, pueden ser algunos que aprendió en la escuela, de sus padres, de las personas muy antiguas (Por qué el nombre de la ciudad o nuestra comunidad, historias de algunos animales, recordarles de cómo se va deteriorando la naturaleza por la intervención del hombre, etc.)

*Contarles historias a partir de fotografías. En casa siempre existen algunas fotografías, agrúpelas ponga en la biblioteca que ha creado en la anterior estrategia, muestre allí, las fotos de los abuelos, los padres y otras que genere identidad en sus hijos, esto ayudará a que el niño conozca bien a toda su familia.

- Este inicio les ayudará a entablar espacios de diálogo y confianza:

*Hijitos quiero compartirles algo muy especial de nuestra familia- , vamos a ver muchas fotografías, por ejemplo:

“Esta es una fotografía de papá junto a su mamá, ellos en esta foto están recibiendo su título de propiedad de la casa que hoy tenemos, lograr ese documento nos costó mucho, hemos trabajado bastante, pero lo importante es que lo hemos logrado. Miren ustedes aquí esta vuestra abuelita de parte de papá ella era muy buenita, siempre nos alcanzaba caramelos por las mañanas antes de ir a pastar los ganados, me hubiera gustado que ustedes lo disfrutaran, pero nosotros los amamos mucho...”

*Esta, es una foto histórica - hijos.... aquí nos hemos casado tu papá tenía 23 años y yo 22 años, esto sucedió en Agosto del año 2000, ahora ¿cuántos años han pasado? Si efectivamente ha de cumplirse 11 años.... bla, bla, bla, ...

*Esta es una fotografía de la visita de dos de vuestras tías, ellas ahora viven en Urubamba, ellas se dedican al comercio, han aprendido a trabajar con tejido y venden a turistas....bla, bla, bla.

Ya ve, que tan rápido se pueden armar los cuentos.

*Crear historias juntas, para ello puede juntar los juguetes de sus hijos e hijas, ejemplo:

Juanita es una niña muy linda ella vive en la ciudad de Calca, le gusta vestirse de diferentes colores, ella tiene amiguitas, amiguitos en el colegio, pueden decirme ¿cómo se llaman las amiguitas? ¡Sí! Jacinta, Patricia, etc. y sus amiguitos? Pedro, Mario, etc., a ellos les gusta.....su comida favorita es...

Si la familia cuenta con algunos títeres, también podría ser bueno utilizarlo.

- Es divertido crear libros, puede usar las fotografías de las actividades b, al igual que los relatos hechos en la creación de cuentos propios, esto les fascina a los niños. Para esta actividad pueden usar las hojas de los cuadernos no acabados en años anteriores, los cuales pueden ser llenados una vez a la semana según distribuyan el tiempo.
- Se recomienda que antes de realizar algunas de las actividades anteriores, la familia pueda leer un pasaje de la Biblia, existen historias diferentes en la biblia, que pueden ayudar a la familia de sus niños y niñas de su salón. Puede empezar con algunos personajes bíblicos, salmos o proverbios.
El leer algunos textos bíblicos, nos permitirá ayudar a los niños y niñas acercarse a los personajes, entender las circunstancias, los retos que enfrentaron, la enseñanza que extraemos relacionándolo con las circunstancias que vivimos hoy.

Tiempo:

Es recomendable utilizar 15 minutos cada 15 días, para cada actividad puede ser reajustada según la disponibilidad de tiempo; estas estrategias a parte de generar el hábito por la lectura es un espacio propicio para fortalecer el vínculo familiar, porque luego de ello se puede dialogar de cómo está cada uno, cómo se siente, cómo les está yendo en los estudios, trabajo, qué cosas se pueden realizar para mejorar las relaciones de familia, qué han de realizar en la semana, de qué manera podrían ayudarse mutuamente, etc.



**ESTRATEGIAS
PARA EL TRABAJO DESDE LA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

LOS CUENTOS COBRAN VIDA

DESCRIPCIÓN:

Con esta estrategia se logra involucrar a los padres, madres en el proceso educativo, puede desarrollarse con motivo del aniversario del colegio, una fecha especial para las niñas y niños como lo es el día del estudiante.

Es importante que el animador o maestro identifique temas diversos de acuerdo al diagnóstico del Proyecto Educativo Institucional (PEI) los cuales pueden ser identificados en cuentos clásicos, cuentos andinos y locales, fábulas, historias bíblicas, mitos e incluso algunos temas de la Historia del Perú u otras asignaturas.

Para efectos de la presente guía se sugiere trabajar considerando los anexos los siguientes cuentos y fábulas:

- La zorra y la huallata.
- El ladrón del choclo.

Aspectos transversales:

Honradez, honestidad, respeto, solidaridad con los vecinos, amigos y compañeros.
Valorar el patrimonio cultural cusqueño.

Capacidades:

- Reconoce a los personajes y temática en base a la representación de los cuentos realizada por las madres y padres de familia.
- Involucra a sus padres, madres en procesos educativos.

Materiales:

- Libros de la biblioteca escolar y de aula.
- Material de reciclaje que los padres de familia tengan en casa.
- Hojas en blanco.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El docente bibliotecario y el docente animador realizan una selección de cuentos de la biblioteca escolar y de aula para llevar a cabo una exposición de libros a los padres y madres de familia, con el propósito de invitarlos a participar en las representaciones teatrales de cuentos de la biblioteca escolar y de aula, y así promover actividades de lectura en casa con sus hijos e hijas.
- El docente debe organizar una reunión con los padres de familia e invita a revisar los libros de cuentos de la biblioteca escolar y de aula, para ello es importante se integre equipos de cinco personas y pedirles que elijan un cuento para realizar luego su correspondiente representación teatral, cada equipo distribuye los personajes y las actividades. Solicite también a los equipos que lleven para la siguiente sesión, material de reciclaje como telas, cartones, cajas, entre otras cosas, para la caracterización de los personajes.

- En la siguiente sesión, proporcione asesoría a los padres de familia para ensayar la obra y realizar una primera representación del cuento; entre los participantes definan quién es el actor principal, el narrador, quiénes ambientan con música o sonidos.
- Una vez que los padres de familia estén listos para realizar la representación del cuento, acuerden un día para invitar a sus hijos e hijas; así como, al resto de los padres del grupo a que asistan a la representación. Con apoyo de los alumnos, elaboren afiches y volantes para difundir el evento.
- El día del evento, lleven a cabo la representación con todos los recursos disponibles. Al final, los padres muestran el libro, presentan el autor e invitan a todo el público a leer el cuento y otros títulos más.
- Para concluir esta actividad, distribuya hojas blancas entre el público con la finalidad de que expresen sus opiniones sobre la representación del cuento, si les gustó o no y por qué, si les gustaría participar en una representación de algún cuento y qué cuento sería.

TIEMPO::

- 04 horas con padres, madres como mínimo para preparar las representaciones teatrales en las reuniones con los padres.
- 1 hora de presentación para las niñas y niños. En el caso de las comunidades los profesores deben cerrar cada espacio de presentación explicando y presentando al cuento.

EVALUACIÓN:

Se debe analizar todos los factores contribuyentes y limitantes en el cumplimiento y logro de capacidades en las niñas y niños:

- Reconoce a los personajes y temática en base a la representación de cuentos representados por madres y padres de familia.
- Evalúa cómo fue el involucramiento de los padres y cómo todavía estos pueden seguir mejorando su participación en la educación de sus hijas e hijos.



EL CARRETÓN DE LA SABIDURÍA

DESCRIPCIÓN:

En nuestras Instituciones Educativas existen muchos textos que no son leídos ni utilizados. Con esta estrategia buscamos que los estudiantes conozcan la relación de textos existentes en la Institución Educativa o en las diferentes aulas, para ello con la participación activa de los docentes se prepara la relación de todos los libros, publicándose en la puerta de la Dirección o en un lugar donde todos los niños y niñas lo puedan ver.

Posteriormente se acondiciona un carrito con todos los textos, puede ser una, dos o tres carretillas adornadas con globos o telas (según la cantidad de textos de la I.E.) las cuales pueden recorrer durante el recreo por todos los salones según la planificación hecha por la Institución Educativa considerada dentro de las acciones del plan lector.

En este recorrido también se pueden acompañar con algunos papelotes que expresen de agradecimiento por la visita a los salones o quizás algunas pancartas con algunos lemas referidas a la primavera, etc. u otras fechas del calendario Cívico Escolar.

Aspectos transversales:

Según el calendario cívico escolar se puede priorizar algunos valores, por ejemplo en el mes de la primavera se pueden trabajar temas de conservación ambiental y equidad de género.

Capacidad:

Los estudiantes lograrán las siguientes capacidades:

- Despiertan el gusto por la lectura.
- Los docentes promueven y difunden la lectura de los libros menos leídos de la biblioteca escolar y de aula.

Materiales:

- Carreta o carretilla y materiales para acondicionarla.
- Acervos de la biblioteca escolar y de aula.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El maestro bibliotecario o los docentes de aula de la I.E. junto con el comité de la biblioteca, habilitan el Carretón de la Sabiduría, para lo cual emplean una carretilla pintada y decorada en forma llamativa, donde exponen los libros menos leídos de la biblioteca escolar y de aula.
- Una vez que el carretón esté listo para circular, el docente encargado dice: "Identificamos los libros más solicitados, los autores preferidos, los alumnos con mayor cantidad de solicitudes de préstamo de libros y materiales de la Biblioteca. Decidimos a partir del seguimiento, hemos decidido fomentar el uso de los acervos, la lectura de los libros menos leídos, invitamos a los alumnos menos interesados en la lectura."

- El docente bibliotecario, el comité de la biblioteca y los docentes identifican en los registros de préstamo de la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula los libros menos leídos. En el Carretón acomodan los libros seleccionados y los acompañan con carteles, anuncios y propaganda que invite a los estudiantes a conocer "la carga de libros" del Carretón de la Sabiduría.
- Con apoyo de alumnos y docentes seleccionan algunos textos del Carretón de la Sabiduría para preparar su lectura en voz alta; también identifican ilustraciones que resulten interesantes para los alumnos con el propósito de acercarlos a conocer el contenido de los libros.
- El Carretón de la Sabiduría recorre las diferentes aulas y grados de la escuela, invitando a la comunidad escolar a que lean los libros en la Biblioteca, se hacen comentarios, lecturas en voz alta breves y se muestran las imágenes para que los alumnos se animen a leer los libros.
- A la hora del descanso el Carretón de la Sabiduría se puede estacionar en algún lugar del patio de la escuela para continuar las actividades de lectura compartida y la invitación a leer los libros, es conveniente determinar un espacio para que los alumnos tengan oportunidad de revisarlos, leerlos y solicitarlos en préstamo.
- Para que los alumnos no pierdan interés en la actividad, es necesario cambiar periódicamente los libros que se exponen; de igual forma, organizar con los docentes un plan de actividades didácticas consideradas en el plan lector que motiven el uso de los libros menos leídos; que registren y den seguimiento a las lecturas que realizan sus alumnos y que reporten al maestro bibliotecario y al comité de la biblioteca los libros menos leídos, a fin de que periódicamente, durante el ciclo escolar se diseñen estrategias para su difusión y aprovechamiento en proyectos escolares.

TIEMPO:

- 02 horas para preparar las carretas o carretillas, afiches, carteles entre otros.
- 02 horas para realizar la promoción y el recorrido.

EVALUACIÓN:

Se debe analizar todos los factores contribuyentes y limitantes en el cumplimiento de las capacidades previstas en los estudiantes y docentes:

Los estudiantes despiertan el gusto por la lectura, por la promoción y difusión de la lectura de los libros menos leídos de la biblioteca escolar y de aula.



LA BIBLIOTECA SE VA DE VACACIONES A CASA

DESCRIPCIÓN:

Muchos niños y niñas al leer un cuento o libro desean compartirlo con sus seres queridos y muchas veces prefieren hacerlo teniendo a la mano el texto. Esta estrategia pretende motivar a los niños y niñas a alfabetizar a sus padres leyéndoles algunos de los cuentos, historias, entre otras.

Usted como animador o animadora tendrá la experiencia más agradable y sorprendente cuando los padres empiecen a leer (si no saben leer), a comunicarse con sus hijas e hijos.

Al igual que la estrategia de los cuentos se van de paseo a casa considerada en la guía metodológica del tercer ciclo, inicie elaborando un protector para los libros que saldrán de vacaciones.

Temas transversales:

- Honradez, respeto y cuidado de los textos (cuentos, historietas bíblicas, libros, etc.) prestados desde la Institución Educativa.

Capacidades:

- Lee con familiares y amigos los libros de la biblioteca escolar durante las vacaciones.

Materiales:

- Acervos de la biblioteca escolar y de aula (cuentos, historietas bíblicas, libros, etc.)
- Hojas blancas o de re uso.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El docente bibliotecario, con apoyo del comité de la biblioteca organiza, unos días previos al inicio del período vacacional, una exposición de los libros de la biblioteca escolar y de aula para los padres de familia, con la intención de que exploren y conozcan los acervos.
- Antes de iniciar la actividad, dialogue con ellos sobre la importancia de que conozcan los acervos y compartan actividades de lectura con sus hijos, familiares y amigos, en casa y en la escuela.
- Explique el procedimiento de préstamo a domicilio que se realiza de manera regular en la escuela, y anuncie que en vacaciones se podrán llevar los títulos (cuentos, historietas bíblicas, libros, etc.) que les agraden para leerlos y realizar otras actividades como: experimentos, sesiones de lectura en voz alta y más; también inviten a que cuiden los libros y de ser necesario que los protejan con un forro de plástico transparente.



- Propóngales que elaboren y decoren un estuche, el cual servirá para transportar a casa los libros de la Biblioteca de la escuela. Se solicita que para la siguiente sesión lleven un estuche de manta o cartón con el propósito de que le borden o pinten el nombre de la Biblioteca y el escudo de la escuela, incluso el nombre del alumno.
- En la última sesión de clase coloquen carteles para invitar a los padres de familia y alumnos a explorar y seleccionar los libros que se llevarán para leer en casa. No olvide registrar los libros, así como la fecha en que los regresarán.

TIEMPO:

- 02 horas para el desarrollo de las actividades previas:

- *Sensibilización a estudiantes sobre el cuidado y protección de los textos.
- *Elaboración del estuche de tela o cartón.

- 01 hora para la distribución de los textos que se van de vacaciones.

EVALUACIÓN:

Analice los factores contribuyentes y limitantes para el logro de las capacidades:
Lee con familiares y amigos los libros de la biblioteca escolar durante las vacaciones.



RESTAURANTE DE LIBROS

DESCRIPCIÓN:

Este es un buen espacio para realizar un trabajo de extensión desde la biblioteca, para ello el bibliotecario o los docentes escogen y organizan un ambiente acogedor, donde los mismos niños y niñas apoyan con algunas flores silvestres y floreros, de tal forma que el ambiente tenga la apariencia de un restaurante.

Al igual que en los restaurantes, se debe tener un voluntario para vestirse de la mascota (Cuy lector) quien cumplirá con el objetivo de jalador, este se encargará de motivar a los niños y niñas para que ingresen al restaurante.

Por otro lado se requiere la presencia de dos o más voluntarios que cumplan con la función de servicio (mozos) ni bien lleguen los clientes ya pueden iniciar con el servicio.

Es divertido cuando las personas asumen su rol de atender a los niños y niñas, ya que ello despertará el servicio en la casa.

Aspectos transversales:

- El valor de respetar las cosas ajenas.
- Fortalecimiento de relaciones interpersonales entre niñas, niños, docentes, padres de familia y autoridades.
- Dar especial consideración a niñas, y niños con habilidades diferentes participantes de la actividad.
- Manejo de residuos sólidos y cuidado del medio ambiente.

Capacidades:

Despierta el interés por la lectura.

Materiales:

- Mantales de papel para decorar.
- Cartulinas y papel bond para hacer la carta (la cantidad depende del número de niñas y niños que participen en la actividad).
- Pinturas y plumones.



- Dos o más chalecos para la cantidad de mozos y un disfraz de Cuy para disfrazar al coordinador/a de la actividad.
- Los libros que se incluyan en la carta. En la guía de lectura de esta actividad hay algunas sugerencias.
- Una persona disfrazada de “Cuy Lector” y personas disfrazadas de mozos que serán los encargados/as de recibir a los niños y niñas para servirles “el menú”.
- Lo mejor es realizar la actividad en la biblioteca para que los/as niños/as se familiaricen con este espacio. Si no es posible en una biblioteca, es suficiente una sala con mesas y sillas, colocadas como un restaurante.
- Cartas del restaurante.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El primer paso es ambientar la sala como un restaurante, decorarla. Se confeccionarán manteles de papel en los que se pintarán los platos, los vasos y los cubiertos. En el centro de la mesa se puede colocar un bote con flores de papel como un florero.
- Para preparar la carta se escribirá el menú en las cartulinas de tamaño A3.
- El “menú” incluirá una selección de libros infantiles. Es mejor que el menú no esté basado en libros concretos, ya que solo podría pedirlo uno de los participantes, sino en colecciones infantiles o libros de una determinada temática para que todos puedan disfrutar de ellos. Habrá que usar siempre alusiones a comidas, por ejemplo, para empezar: Asado a la olla de cuentos clásicos.
- El docente de la actividad aparecerá disfrazado/a de “Cuy lector” recibirá a los niños y niñas en la entrada. Les explicará que están en un restaurante muy especial en el que se come “lectura”. Los participantes se sentarán en las diferentes mesas, este en coordinación con los mozos (otros docentes, padres de familia, director, etc.) repartirán las cartas del menú lector.
- Para empezar se les puede contar un pequeño cuento, ese será el “aperitivo invitación de la casa”. Y a continuación los niños elegirán el menú que quieren degustar. Por ejemplo: Puede empezar con una oración considerada en el anexo, esto con la finalidad de crear en los participantes un espacio de agradecimiento. (Ver cartas sugeridas en los anexos).
- Los mozos irán trayendo en bandejas diferentes libros de cada colección para que cada participante elija el que más le guste de la colección que ha pedido. Cuando todos tengan el libro en sus manos, empezarán a “comérselo con los ojos”. No es necesario que los participantes lean los libros completos, incluso es mejor que no se lo lean completo, así se quedarán con las ganas de saber cómo termina la historia, y otro día irán a la biblioteca para leer el final. También será bueno animarles para comentar con sus compañeros de mesa el libro que están leyendo: “¿quieres probar de mi plato?”.
- Al cabo de un tiempo, se retirará el primer plato y se servirá el segundo. Tras el segundo plato se servirá el postre. Es recomendable reservar los libros más espectaculares para el final. Libros con formas, con pestañas, libros con juegos, etc.
- ¿Qué se hace cuando se termina una comida?... Pagar la cuenta. Pero no hace falta dinero: las niñas y niños tendrán que explicar a los demás qué libro ha sido el que más les ha gustado o que cuenten a los demás algún cuento.

TIEMPO:

- Aproximadamente una hora.

EVALUACIÓN:

Al finalizar la sesión no olvide evaluar los procedimientos, la calidad de los materiales, los participantes que ayudaron al logro de la capacidad de despertar el gusto por la lectura.

PAPÁS CUENTACUENTOS

DESCRIPCIÓN:

Esta estrategia fomenta la participación y compromiso de los padres en el proceso de animación. Como ya se mencionó, la lectura involucra también a los padres; por ello, su intervención como modelos lectores es de suma importancia tanto en la casa como en el colegio. Así se va involucrando a los padres no solo en la lectura, sino también en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos.

Actividades Previas:

- Sensibilizar a los padres.
- Preparación de como narrar.
- Planificar y acondicionar un tiempo y espacio.

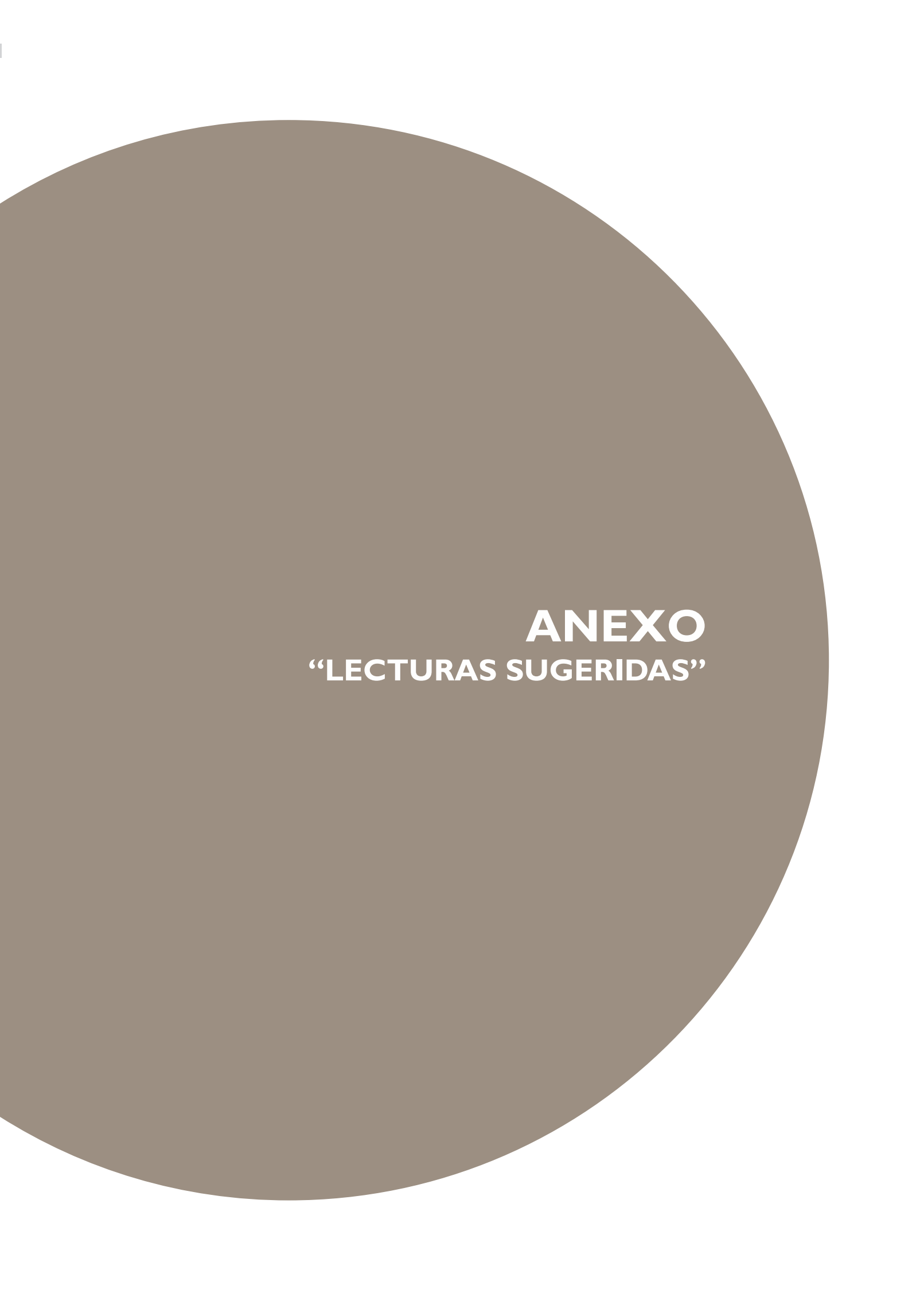
Procedimiento:

- Primero se debe de planificar una charla de reflexión sobre la importancia de la animación a la lectura. Se puede invitar a un especialista en el tema para que dé soporte a esta orientación.
- Luego, organizar un buffet de libros con la finalidad de que sientan la atracción por estos. En este proceso se identifica a padres y madres que tengan condiciones para narrar cuentos, así como aquellos que muestren predisposición e interés por participar. Posteriormente, el animador realizara ensayos antes de ir al aula a narrar, verá videos de cuentacuentos e ira buscando su estilo propio de narrar y los recursos que utilizara para su presentación: vestuario apropiado, materiales adicionales como fondo musical, instrumentos de percusión y viento.
- Elegirá la fecha con el cuentacuentos para que este se comprometa según su horario y ejecute la actividad acordada.
- El animador deberá felicitar y estimular la participación del cuentacuentos.

TIEMPO:

Aproximadamente 45 minutos.





ANEXO

“LECTURAS SUGERIDAS”

YACHAYWASICHAY

(Yarawi)

Sapa p'unchaw
pacha paqariyta,
kusi kusilla
yachay wasichayman rini.
Qillqanachayta apaykukuspa,
Kunkaypi lapisniyta warkuykukuspa,
Yachaq masiykunawan kуска,
Yachay wasichayman riyku.
Yachachiqniykutaq wawqiykuhina
Kusilla suyawanku,
pukllaspa, rimanakuspa
allinta yacharinaykupaq.

Autor Cusqueño: Hipólito Peralta Ccama

UNANCHAY

(Yarawi)

¡Unanchay, unanchayní!
Pukawan yuraqwan llimp'isqa,
Perú suyuypa chaninchaynin.
Wasichaypi munay
raphapayaq
¡Unanchay unanchayní!
Sunquypim apakuyki,
yarqaypipas, ch'akiypipas,
puka yuraq unancháy.
Maytas riyman mana qanwan

Autor Cusqueño: Hipólito Peralta Ccama

TRABALENGUAS

J

En el juncal de Junqueira
juntaba juncos Julián.
Juntóse Juan a juntarlos
y juntos juntaron más.

(M/N)

No me mires, que miran
que nos miramos,
y verán en tus ojos
que nos amamos.
No nos miremos,
que cuando no nos miren
nos miraremos.

[variante]

No me mires que nos miran,
nos miran que nos miramos,
que no nos miren miremos
y cuando no nos miren,
nos miraremos.
Porque si nos miramos
descubrir pueden
que nos amamos.

P

Perejil comí,
perejil cené.
¿cuándo me desperejilaré?
Paco Peco, chico rico, le gritaba como
loco a su tío Federico.
Y éste dijo:
-Poco a poco, Paco Peco, ¡poco pico!

(PI)

El arzobispo de Constantinopla
se quiere
desarzobisconstantinopolitanizar.
El desarzobisconstantinopolitanizador
que lo
desarzobisconstantinopolitanice,
buen
desarzobisconstantinopolitanizador
será.

(P/R/T)

Yo tengo una gallina pinta, piririnca,
piriranca, rubia y titiblanca.
Mi gallina tiene unos pollitos pintos,
piririncos, pirirancos, rubios y
titiblancos.
Si la gallina no fuera pinta, piririnca,
piriranca, rubia y titiblanca,
no tuviera los pollitos pintos
piririncos, pirirancos, rubios y
titiblancos.

LA MALETA

En una maleta grande
mil cosas voy a guardar,
muchas gotas de rocío
y varias flores de azahar,
un puñado de colores,
un grillito de cristal,
una nube adormecida,
dos alas para volar,
alguna ola traviesa
que el mar me deje atrapar,
una semilla dorada
que siempre florezca en pan.
Andaré por los senderos
con mi carga y un cantar.
Niño amigo, vamos juntos:
¡Ayúdame a caminar!

EL CONCURSO DE BELLEZA

En un precioso jardín del Valle Sagrado de los Incas vivía una mariposa hermosa, la más bonita del mundo. Era tan bonita y había ganado decenas de concursos de belleza, que se había vuelto muy vanidosa. Tanto que un día, la cucaracha lista se hartó de sus pavoneos y soberbia decidió darle una lección.

Fue a ver a la mariposa, y delante de todos le dijo que no era tan bonita, que si ganaba los concursos era porque los jurados estaban comprados y que todos sabían que la cucaracha era más bella. Entonces la mariposa se enfureció, y entre risas y desprecios le dijo a ti te gano un concurso con el jurado que "La cucaracha ni corta ni perezosa le dijo, acepto, nos vemos el sábado", respondió la cucaracha sin darle tiempo. Ese sábado, todos fueron a ver el concurso, y la mariposa iba confiada hasta que vio quiénes formaban el jurado: cucarachas, lombrices y escarabajos. Todos ellos preferían el aspecto rastrero y el mal olor de la cucaracha, que ganó el concurso claramente, dejando a la mariposa tan llorosa y humillada, que nunca más volvió a participar en un concurso de belleza.

Al poco tiempo la mariposa cuando se trasladaba a Pisac, se encontró con la cucaracha que había tenido un accidente y la mariposa se le acercó y la ayudó, ambos se miraban y se dieron un abrazo de amistad.

Por suerte, la cucaracha perdonó a la mariposa de su vanidad y la cucaracha quedó agradecida por el gesto de solidaridad, a partir del cual se hicieron amigas, y algún tiempo después la mariposa ganó el premio a la humildad.

EL NIÑO Y EL CÓNDOR

Había una vez un niño llamado Juan, que sin obedecer a sus padres se fue solo a pasear a una montaña.

Cuando corría a su antojo se encontró con una bruja que volaba en su escoba, al verla Juan se asustó mucho y se puso a gritar escapándose de ella.

La bruja, que era bruja, necesitaba un niño como él para sus pócimas, por eso al verlo le persiguió por toda la montaña.

Juan ya había corrido mucho y no podía más, muy cansado se escondió detrás de un árbol para que la bruja no lo atrape, permaneció muy oculto, pero en eso y de pronto, se le apareció un cóndor bueno y le preguntó:

-¿Qué te pasa niño? ¿ Por qué estás tan asustado?

-“Una bruja me persigue” respondió

-“Una bruja...a ya se de quien se trata, no tengas miedo, yo te ayudaré a librarte de ella”

Los dos juntos esperaron a la bruja,

Juan tras del árbol y el cóndor entre las ramas. La bruja vio a Juan escondido y pensó -“allí está ese niño, ahora no se me escapará”- se acercó volando y cuando estaba muy muy cerca el cóndor salió de entre las ramas y le picoteó, le picoteó tanto que la bruja se escapó dando alaridos.

Luego el cóndor le dijo a Juan -“sube a mi espalda que te llevaré a tu casa”

Juan esta vez obedeció y el cóndor volando lo llevó donde sus papás, que al verlo, se alegraron mucho.

Juan comprendió que es malo desobedecer a los papás y que los niños no deben salir solos a pasear.

Ruth Baños
Ivan Ayala
Adalberto Inquillay
Franco Bayro
(2° B) I.E. Nuestra Señora de Fátima

MI CARRITO

Carrito del Valle Sagrado
llévame a mi escuelita
a la escuela de San Román
donde yo me preparo
para el futuro
de mi Perú.
Este mi carrito del Valle Sagrado
es manejado
por buenos choferes
donde llevan a sus pasajeros
y a los estudiantes
de mi pueblo Calca.

Fuga

Corre, corre, carrito,
para llegar a mi escuelita
para ser puntualito
para el bien y el futuro
de mi pueblo.

Canción ganadora del Concurso Literario PDA - Calca

MI CALCA QUERIDA

La tierra donde nací
la amo con frenesí
se llama Calca la bella
similar a una estrella.

Se llama Villa de Zamora
donde el pueblo se enamora
en el parque de amores
que tiene lindos colores.

Está rodeada de nevados
de bellísimos verdes prados
del Can-Can Con-Con
del Sahuasiray y del majestuoso
Pitusiray.

Su Wilcamayo serpenteante
pasaje del calqueño amante
y el Qochoq bullicioso
santuario del joven amoroso.

Huchuy Qosqo, Urco y Machacancha
Pampa Corral, Lares, Choquecancha
son las riquezas de mi tierra
donde reina la paz y no la guerra.

El clima bello y templado
al turista ha cautivado
y el pisonay frondoso
a todos llena de gozo.

Esta es mi tierra hermosa
Calca ciudad señorial
tierra inca imperial
exuberante y vanidosa.
Calca mi tierra querida
Calca ciudad imperial
Eres mi amor, mi vida
mi tierra grande y real.

Tienes ocho distritos
entre grandes y chiquitos
que a ti te engalanan
dándote belleza y fama.

Autor: Anónimo

FELIX Y FELISA

Félix y Felisa eran una pareja de esposos muy optimistas. Los problemas no les preocupaban porque pensaban que todo tenía solución. Por eso, siempre se les veía felices.

Con los años, a Félix se le comenzó a caer el pelo. Muy tranquilo, decidió probar con un viejo remedio casero, pero no le sirvió. Entonces probó otro y después otro, pero nada: en su cabeza no crecía ni un pelo. Hasta que finalmente perdió todo su pelo y se quedó calvo.

Félix se sentía triste, pero Felisa lo animaba. Eso le ayudó a no perder la esperanza de recuperar su pelo.

Una mañana, los esposos fueron al mercado a hacer las compras. Al pasar por un puesto, Felisa vio unos frascos de líquido para hacer crecer plantas. En ese momento, tuvo una idea y dijo:

—Mira esto, Félix. ¡Vale la pena intentarlo!

Félix decidió usar ese líquido. Luego de una semana, empezó a crecerle un bonito pelo verde: ¡un pelo de hierba!

Cuando el pelo de Félix ya estaba lo suficientemente largo, él y Felisa salieron contentos a caminar por la calle.

Y todos los vecinos, admirados, dijeron:

—¡Qué pelo tan maravilloso! ¡Es tan sano y natural!

—¡Oh, sí! ¡Yo quiero tener un pelo como el de Félix!

Entonces, los vecinos preguntaron el secreto a Félix y Felisa, quienes lo compartieron amablemente. Al poco tiempo, los calvos y algunas personas del pueblo empezaron a lucir un bonito pelo de hierba. Y hasta lo adornaban con unas flores.

Así, Félix recuperó su alegría. En el fondo, él sabía que todas las cosas tienen solución.

Solo había un pequeño problema: las personas “pelo de hierba” no podían ir al campo. Las vacas y las ovejas no los dejaban en paz porque los perseguían para comerse su pelo.

La extraña flor esqueleto

¿Alguna vez has escuchado hablar de la flor esqueleto? Seguro imaginas que es una flor horrible y peligrosa por el nombre que tiene. Pero no es así. La flor esqueleto es hermosa y muy especial.

Esta flor crece en los bosques húmedos de China y Japón. Es pequeña y de color blanco. Parece una flor como cualquier otra.

Pero la flor esqueleto es única: cuando se moja pierde su color y se vuelve transparente como el vidrio.



FLOR SECA



FLOR MOJADA

Cuando la flor esqueleto se vuelve transparente, se puede ver sus “venas” de color blanco. Estas venas parecen pequeños huesos de un esqueleto.

Esta curiosa y hermosa flor siempre vuelve a su color blanco cuando se seca.

El picaflor

Había una vez una lombriz que vivía debajo de un gran árbol. Ahí se mantenía siempre segura y protegida. Pero, un día de primavera, la lombriz quiso salir a pasear bajo el sol.

Sus amigos bichitos, el chanchito de humedad, el escarabajo y el ciempiés le aconsejaron:

—Es mejor que te quedes en tu casita. Hemos visto a un pájaro petirrojo volar muy cerca de aquí.

Pero la pequeña lombriz no hizo caso a sus amigos. Entonces, salió y se apoyó sobre una piedra para tomar el sol y calentarse.

El pájaro petirrojo volaba muy bajo, iba hambriento buscando comida. De pronto, el pájaro vio a la lombriz, se acercó volando muy rápido y ¡zas!, la atrapó por la cabeza. La lombriz chilló fuertemente y pidió ayuda.

El chanchito de humedad, el escarabajo y el ciempiés corrieron a ayudar a su amiga y la cogieron por la cola. El petirrojo jalaba hacia ¿Qué hizo el petirrojo después de que soltó a la lombriz? arriba para llevarse a la lombriz, mientras que los bichitos luchaban con todas sus fuerzas para retenerla.

El pájaro furioso gritaba:

—¡No podrán conmigo! ¡Hoy serás mi almuerzo pequeña lombriz!
Pero todos los bichitos no se daban por vencidos y jalaban con mucha fuerza a la lombriz, mientras decían:
—¡Petirrojo, suelta a nuestra amiga! ¡Hoy te quedarás sin almuerzo!
Así estuvieron por varios minutos, hasta que el pájaro se cansó y soltó a la lombriz. Luego, el petirrojo se alejó volando.

Los bichitos llevaron a la lombriz a su casita y le curaron sus heridas. La lombriz se disculpó con sus amigos por no escucharlos. Pasaron los días y la lombriz se sintió mejor. Entonces, preparó una gran torta de barro para compartir con sus amigos.

BIBLIOGRAFÍA:

Animación lectora en la educación infantil: un placer compartido.

Nieves Faubel, Isabel M^a Gallardo Fernández y Mercedes Mingo Gabriel.
Estrategia Nacional II + I Acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula.
Educación Preescolar - Ciclo Escolar México 2010–2011.

Animación a la lectura en educación infantil.

Ana M^a Molero Alba.
España 2009.

Aprender Jugando "Guía para aplicar la Metodología Lúdica en World Vision Perú".

Teófilo Silva y otros.
Programa Estratégico Nacional - PEN - octubre 2010

Aprender Jugando.

Acebedo Ibañez.
Editorial Limusa. México.

Aventuras Misioneras.

Sociedades bíblicas Unidas.
Impreso en Perú 1999.

Biblia de Liderazgo.

Con notas de Jhon Maxwell. 57.
2006 – Editorial Caribe.

Caminos de la Biblia.

Buena Tierra.
Impreso en Perú 1999.
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.
Para leer y jugar con cuentos: <http://www.ika.com/cuentos>
<http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx>
Cómo estimular la lectura en los niños.
Rogelio Soto Pasco.
Editorial Amex. 2005.

El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II

Ascen Diez de Ulzurrun Pausas y otros
Editorial Graó 2000.

Estrategias del plan lector teoría y práctica. Organizadores del conocimiento y la comprensión lectora

Sonia Calderón Paredes
ABC Lector E.I.R.L 2007.

Guía de fomento de la lectura para personas sordas.

Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación.
Madrid, 2006.

Herramientas para el aprendizaje significativo.

Fredy Cajavilca Lagos.
Editorial San Marcos – Cuarta edición 2008.

La conferencia de los animales.

Erich Kästner.
Editorial Alfaguara 2009.

La Lectura animada

Gloria Idrogo
Ediciones Altazar 2014.

Manual de animación lectora – Ministerio de Educación.

Bertha Consuelo Navarro.
Corporación Gráfica Navarrete S.A. - 2006.

“Promoción y animación de la lectura –WorldVisión”.

Patricia Roxana Osorio Dominguez.
LIMA, PERÚ - 2009.

Programaciones de animación a la lectura. Una propuesta para animar la lectura en Educación Infantil y Primaria.

Cristina Cañamares Torrijos.
Revista glosas didácticas 2008.

Producción de textos escritos.

Lic. Esp. Janet Delgado.
Universidad Católica Sedes Sapientiae 2009.

Técnicas de estudio.

José A. Condori Caucha.
Ediciones Universitarias 2010.

Impreso en los Talleres Gráficos de:
Xxxxxxxx
Dirección:
Por encargo del World Vision Perú OA - Cusco
con un tiraje de XXXXX ejemplares.
Cusco Octubre de 2017

Créditos de la primera edición

Director Ejecutivo
Ing. Yvan Castro Aguilar

Coordinador del Programa Nacional de Niñez
Psic. Daniel Yépez Barrionuevo

Gerente Oficina Zonal Cusco
C.P.C. Teófilo Silva García

Equipo Técnico WVI.
Psic. Marco Antonio Olivares Meléndez
Prof. Olga Aranibar Altamirano
Prof. Marisol Maldonado Quispe
Prof. Federico Fernández Sutta

Equipo Consultor:
Mg. María Elena Ccori Roque
Prof. Ervin Saúl Vega Colquehuanca

Revisión de contenidos:
Mag. Ana María Ariza Arizabal - Especialista UGEL Anta
Mag. José Carlos Cruz - Especialista UGEL Anta
Mag. Nina Tania Coronado Wagner - Especialista Soporte Pedagógico MINEDU
Mag. Yovana Elida Rosell Mujica - Especialista UGEL Quispicanchi
Prof. María Elena Salas Moscoso - Especialista UGEL Quispicanchi
Prof. Valerio Huamán Huamán - Especialista UGEL Quispicanchi
Prof. Juan Alberto Cano Cáceres - Especialista UGEL Quispicanchi

Validación docente:
Prof. Santos Huamán Ayte - I.E. Fernando Túpac Amaru
Prof. Celestina Olinda Vargas Luna - I.E. Fernando Túpac Amaru
Mag. Martín Meza Mariscal - I.E. Bolivariano San Sebastián
Mag. Magda Elena Muñoz Conde - I.E. Bolivariano San Sebastián
Mag. Luz Marina Escalante Sálas I.E. Ccatacamara

Dirección Gráfica y Maquetación:
Saúl Ponce Valdivia
Diagramación:
Paola Baptista Chahuares
Ilustraciones:
Adriana Culé Vargas

Corrección de Estilo:
Niel Agripino Palomino Gonzales



www.visionmundial.org.pe