

Animación a la Lectura

Guía para el Docente



III Ciclo

**Primer
Grado**

Animación a la Lectura

Guía para el Docente

III Ciclo

Primer Grado

© World Vision Perú, 2019.
2.ª edición

Directora Ejecutiva (i) - World Vision Perú

Jessica Ferreñán Alcalde

Coordinador Nacional de Educación - World Visión Perú

Daniel Yépez Barrionuevo

Equipo Técnico de educación - World Vision Perú

Oficina Trujillo

César Taboada Calmet
Karin Moncada Muñoz
Sharon Abanto Correa
Vilma Córdova Rosario

Oficina Ayacucho

Nadia Prado Juscamaita
Celia Cerda Vásquez
Marid Oré Sánchez
Jonathan Castro Gómez

Oficina Cusco

Olga Aranibar Altamirano
Marisol Maldonado Quíspe

Oficina Ancash

Hermelinda Patricio Palma
Irene Rosas Zarzosa
Elías Ccahuaya Antezana
Richer Carrillo Ramirez
Thelma Espinoza Guillen

Oficina Lima

Roberto Avilés Rojas
Clara Puchoc Quintana

Oficina Huancavelica

Mariluz Rupay Ruiz
Demetria Montes Sinforoso
Dider Apacclla Riveros
Julia Quispe Simon
Fredy Saldaña Pineda
Carlos Soto Quispe

Adaptación pedagógica

Daniel Yépez Barrionuevo
César Taboada Calmet
Karin Moncada Muñoz
Sharon Abanto Correa

Equipo Consultor

José Antonio Cruz Ampuero
Alejandra Palacios Pérez
Milagros Del Carpio Ochoa

Basado en el modelo *Unlock Literacy* de World Vision International y Animación a la
lectura de World Vision Perú

Índice

Contenido / Página

Presentación / 5

Introducción / 7

Principios básicos de la Guía de Animación a la Lectura

Principios básicos de la Guía de Animación a la Lectura / 9

¿Cuál es el objetivo de la Guía de Animación a la Lectura en el primer grado? / 11

Momentos en los que se realiza la animación a la lectura / 14

Condiciones cognitivas y materiales para realizar una buena animación a la lectura / 16

Estrategias de aula

El cuento de los cuentos / 18

La caminata de la lectura / 20

Mi nombre en la biblioteca / 22

Aprender la letras en parejas / 23

Parque Acuático del Abecedario / 24

Aprende las letras con canciones / 24

Aprende las letras usando un enfoque multisensorial / 25

Deletrear palabras usando tarjetas del Abecedario / 26

Juego a escuchar / 27

Escuchar palabras dentro de las oraciones / 28

Veo, veo... / 28

Teatro de lectores / 28

Charada / 29

Preguntas de comprensión / 29

Presta atención / 23

Diccionario de Aula / 25

Cuéntame un cuento / 26

No tiene portada / 28

Resolvamos las adivinanzas / 30

Rompecabezas / 33

Descubramos el cuento del cubo / 36

La Cruz del Cuento / 39

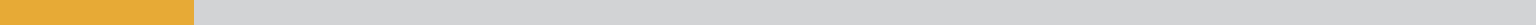
El gran baúl mágico de los peques lectores / 43

Están o no están / 46

¿Quién lo ha perdido? / 48

Hagamos un mapa preconceptual / 52

El libro que quiere ser bien tratado / 53



Estrategias de trabajo en familia del I.º grado

Instalando una biblioteca familiar / 59

El arte de contar cuentos / 61

Estrategias para el trabajo desde la institución educativa

Los cuentos cobran vida / 64

El carretón de la sabiduría / 66

La biblioteca se va de vacaciones a casa / 68

Restaurante de libros / 70

Papás cuentacuentos / 72

Anexo: Lecturas sugeridas / 73

Bibliografía / 80

Presentación

World Vision Perú tiene como uno de sus objetivos la mejora de la competencia lectora en los estudiantes del nivel primario. Desde el 2009 ha desarrollado un modelo en permanente mejora, basado en la animación a la lectura que está dando buenos resultados en las Instituciones Educativas donde interviene. En este mejoramiento constante, incorpora *Unlock Literacy* (Desbloqueo de la Alfabetización), que consiste en el desarrollo de cinco competencias lectoras:

- Conocimiento del Abecedario
- Conciencia Fonológica
- Fluidez de la Lectura
- Vocabulario
- Comprensión Lectora

Nuestra contribución a los esfuerzos del Estado peruano para la mejora de los niveles de comprensión lectora y, en articulación con el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, se concreta en buscar el gusto por la lectura en los estudiantes del nivel primario, principalmente de 1.º a 4.º grados, con la implementación de las Ludobibliotecas.

En este Centro de Recursos Pedagógicos o Ludobiblioteca, los estudiantes pueden acceder a textos variados y los maestros aplicar estrategias de animación a la lectura basadas en el modelo *Unlock Literacy* con actividades lúdicas y cooperativas que articulan escuela, familia y comunidad.

Ponemos a disposición de los docentes, estas Guías de Animación a la Lectura de 1.º a 4.º grados de primaria, para que lo apliquen en sus sesiones de clase, disfruten con sus estudiantes de las estrategias propuestas y, sobre todo, logren los objetivos de aprendizaje propuestos para la competencia lectora.

World Vision Perú

Conociendo a nuestra mascota

Para dinamizar la Guía de Animación a la Lectura, presentamos a nuestra mascota el Cuy Lector, quien nos acompañará en las diferentes actividades de lectura para el 1.º grado. Este personaje carismático recorrerá con nosotros las diferentes partes de la guía en forma sencilla y amigable, para que los animadores y maestros consideren la lectura como un proceso agradable que invita a realizar actividades dinámicas que involucran a estudiantes, maestros y miembros de la familia.



Introducción

La evidencia científica indica que el logro de la competencia lectora está relacionada a la cantidad de tiempo y libros que las niñas y niños leen. Esto es posible si es que desde la Institución Educativa y el hogar se les ofrecen espacios lectores con una variedad de textos en donde los modelos positivos en la lectura son los docentes, madres, padres y sus propios pares. **World Vision Perú**, consciente de la necesidad de que los estudiantes logren el gusto por la lectura como uno de los factores que contribuye al logro de la competencia lectora, implementa el modelo Animación a la lectura basado en *Unlock Literacy* (Desbloqueo de la Alfabetización).

Unlock Literacy es una estrategia desarrollada en diferentes países del mundo por **World Vision International** y propone que los estudiantes desarrollen cinco habilidades básicas para la lectura en la escuela, el hogar y la comunidad.

Así tenemos, la habilidad del conocimiento del abecedario, conocimiento fonético —que implica diferenciar el sonido de cada letra del abecedario—, fluidez en la lectura —implica tener práctica de lectura en voz alta—, vocabulario —conocer el significado de las palabras— y la comprensión de lectura o entender lo que se lee.

Las cinco habilidades que conforman la capacidad lectora se logran con actividades lúdicas y divertidas diseñadas desde la animación de la lectura para acercar afectivamente a las niñas y niños a los libros, considerando su contexto cultural y lingüístico.

Las Guías de Animación a la Lectura, de 1.º a 4.º de primaria, tienen el propósito fundamental de proponer a los docentes diferentes estrategias para el aula en el desarrollo de la competencia lectora. Así mismo, estrategias que permitan orientar a las familias en la implementación en sus hogares de actividades para fomentar y animar a la lectura. Estas guías pretenden acompañar a los docentes en su práctica con recursos para animar y desarrollar la competencia lectora.

Daniel Yépez B.
Coordinador Nacional de Educación
World Vision Perú.

Principios básicos de la Guía de Animación a la **Lectura**

Principio básicos de la Guía de Animación a la Lectura

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

Fedumar, Pedagogía y Educación

¿Qué es Leer?

La lectura es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector que comprende y construye nuevos conocimientos.

Enseñar Lengua, Daniel Cassany y otros



(...)” el acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (...).

La importancia del acto de leer, Paulo Freire

¿Qué entendemos por Animación a la Lectura?

Es un conjunto de recursos, estrategias y acciones organizadas, planificadas en función de los intereses del estudiante destinadas a despertar y desarrollar su interés por la lectura.

“La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido”.

Carmen Olivares

"La animación a la lectura es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera."

Carmen Domech



¿Cuál es el objetivo de la Guía de Animación a la Lectura para el Primer Grado?

Objetivo

- Fomentar el hábito lector del estudiante de educación primaria y acercarlo al libro de forma lúdica y placentera, para desarrollar la imaginación, creatividad y el pensamiento crítico.

Este objetivo contribuye al logro de la octava competencia del Currículo Nacional: *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.*

Para el final del tercer ciclo de EBR, el nivel de desarrollo de esta competencia está enunciado así:

Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.



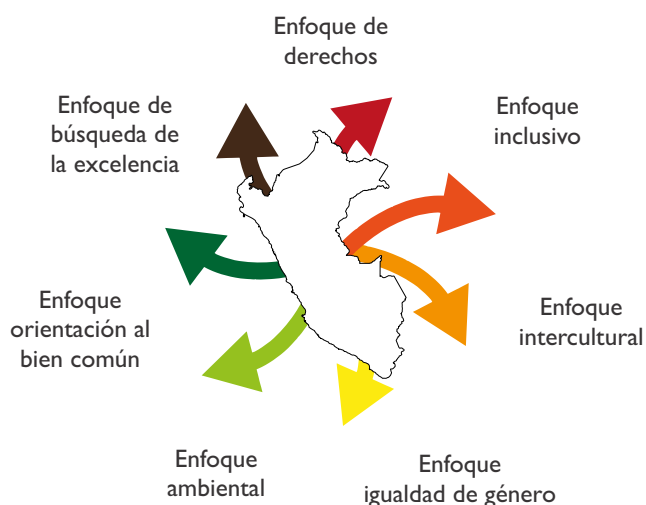
La lectura, como importante fuente de acceso a la cultura y el conocimiento, contribuye a alcanzar el Perfil de Egreso del estudiante de EBR que propone el Minedu; como por ejemplo, el siguiente:

El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.

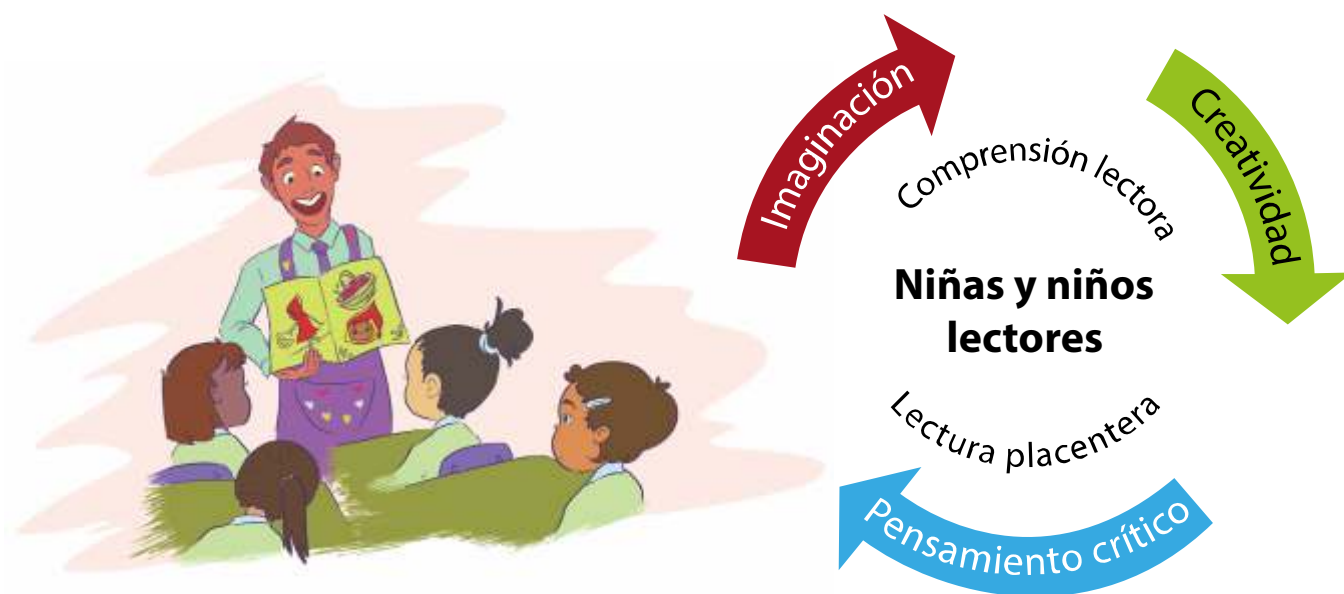
Perfil de Egreso de la Educación Básica

Es la visión común e integral de los aprendizajes que deben lograr los estudiantes al término de la Educación Básica. Esta visión permite unificar criterios y establecer una ruta hacia resultados comunes que respeten nuestra diversidad social, cultural, biológica y geográfica. Estos aprendizajes constituyen el derecho a una educación de calidad y se vinculan a los cuatro ámbitos principales del desempeño que deben ser nutridos por la educación, señalados en la Ley General de Educación: desarrollo personal, ejercicio de la ciudadanía, vinculación al mundo del trabajo y participación en la sociedad del conocimiento.

Enfoques



La animación a la lectura



Recomendaciones para el docente

- Conocer el contenido del texto.
- Seleccionar uno o varios objetos relacionados con el texto.
- Caracterizar uno de los personajes.
- Ambientar el aula, por ejemplo, realizando murales, incorporando música, implementando diversos materiales, etc.
- Ordena el mobiliario del aula de acuerdo a la estrategia a utilizar.
- Conocer la estrategia a implementar y adaptarla a su contexto.

Cualidades del docente Animador de la Lectura

- Debe practicar previamente la lectura. Recomendamos hacerlo en grupo con otros docentes,
- Conocer las características de sus alumnos: su lengua materna, las historias de su comunidad, los intereses de los estudiantes.
- Debe conocer la técnica que va a utilizar:
 - * ¿Cuál es la más adecuada para la edad y las actividades de la escuela?
 - * ¿Con qué texto puede llevarse a cabo?
 - * ¿Qué objetivos nos proponemos?
 - * Elaborará el material necesario que precise cada animación.
 - * Al finalizar la actividad, es necesario pedir la opinión de los estudiantes.
- Debe programar las animaciones y tomar en cuenta los enfoques del Currículo Nacional.
- Creará un clima favorable en cada animación, como comprometer a los estudiantes a escuchar; a ubicarse cómodamente en el espacio acordado, no realizar otra actividad simultáneamente ni interrumpir la actividad innecesariamente.

Para realizar la Animación a la Lectura necesitamos un ambiente lúdico y respetuoso de la libertad. El siguiente texto puede inspirarnos en la construcción de una atmósfera adecuada. Ha sido adaptado de un texto de Robert Fulghum y puede servirnos para proponer normas en el momento de la lectura con los niños y niñas.



- Compártelo todo.
- Juega limpio.
- No pegues.
- Vuelve a dejar las cosas donde las encontraste.
- Limpia lo que hayas ensuciado.
- No tomes otras cosas que no son tuyas.
- Pide perdón cuando lastimes a alguien.
- Lávate las manos antes de comer.
- Las galletas calientes y la leche fría son buenas para ti.
- Ten una vida equilibrada: aprende, piensa, dibuja, pinta, canta, baila y trabaja todos los días un poco.
- Duerme una siesta todas las tardes, ten cuidado con el tráfico, toma la mano de tus compañeros y manténganse unidos.
- Maravíllate. Recuerda la pequeña semilla: las raíces se hunden en la tierra, la planta crece y nadie sabe con certeza cómo ni por qué, pero todos somos así.

Los docentes tenemos claro también que a la par de aprender a leer, nuestros estudiantes deben desarrollar el gusto por hacerlo, pues la lectura es una puerta abierta a muchos mundos que nuestros estudiantes podrán conocer y disfrutar.

Para iniciar a los niños y niñas en la valoración positiva de la lectura debemos partir *modelando* la lectura, es decir, leyendo en voz alta con velocidad y entonación adecuadas, utilizando inflexiones de voz e incluso, cambios en la misma para representar a los principales personajes. Para lograrlo es recomendable practicar en voz alta con otros docentes, y escuchar sus sugerencias para mejorar nuestra lectura.

Cuando se trata de mejorar cualquier tipo de práctica, generalmente aprendemos mucho más si nos ofrecen ejemplos que si se nos enseña, si actuamos y no solo nos limitamos a escuchar. Los que nos enseñan a jugar a tenis, o a cantar o a montar en bicicleta, ponen mucho cuidado en mostrarnos, en la práctica, lo que quieren que hagamos.

M. Lipman

Momentos de la Animación a la Lectura

Antes de la lectura

Acciones que ayudan al estudiante a entrar en contacto con el libro. Se puede presentar diferentes libros para que los conozca, manipule y se sienta motivado por ver otros.

- Presentación de libros.
- Juegos para que los lectores se acerquen a los libros.
- Carteles de animación.
- Visita una biblioteca, librería o exposición.



Durante la lectura

Realizar la lectura de una forma no convencional, es decir, utilizando diferentes tonos de voz, buscando pistas, cumpliendo instrucciones, comentando, etc.

Para ello es importante preparar la lectura y pensar en los recursos que se dispongan en el aula para animarla: títeres, objetos mencionados, dibujos, etc.



Después de la lectura

Proponer actividades relacionadas con la lectura, por ejemplo:

- Sopa de letras
- Exposiciones
- Juegos de comprensión
- Gráficos
- Mapas mentales.



Consideraciones a la Animación a la Lectura:

	¿Qué es Animación a la Lectura?	¿Qué NO es Animación a la Lectura?
Cuando los niños y niñas aun no saben leer	• Poner al niño en contacto con el libro desde pequeño. Dejar que toque los libros, sin maltratarlos. • Sentarse con el niño o niña y leerle un cuento. • Reservar en casa un espacio para los libros de manera que estén a su alcance. • Que nos vean leer. • Regalar libros al igual que se regalan juguetes.	• Regañar al niño o niña por coger inadecuadamente un libro. • Prohibir que los niños toquen los libros.
Cuando comienzan a leer	• Crear un ambiente agradable para la lectura en casa y en el aula. • Comentar los libros que se está leyendo ¿por qué nos gustó? y ¿por qué no nos gustó? • Poner en contacto al niño con libros adecuados para su edad y sus gustos. • Visitar con frecuencia y en compañía de los niños bibliotecas y librerías. • Leer cuentos en voz alta. • Hacer del libro un regalo habitual. • Para los niños de 4 a 6 años es fundamental darle importancia a la comprensión (que entienda lo que lee) de manera amigable y en momentos diferenciados. También debe haber lectura por diversión, sin preguntas de comprensión.	• Obligarle a estar sentado para leer. • Imponer libros de nuestra elección. • Empeñarse en que le guste lo mismo que a los padres cuando eran niños. • Crear un ambiente de lectura y luego dejarlo olvidado. • Presentar al libro como una actividad alternativa a la televisión. • Ser impacientes. • Reprocharle por no saber leer bien • Hacerle preguntas de comprensión después de la lectura.
Cuando ya leen	• Utilizar con frecuencia el ambiente de lectura en casa y en el aula. • Crear circunstancias idóneas para que el niño y la niña lea. • Suscribirlo a alguna publicación o comprar alguna colección. • Hojear juntos las novedades del mes. • Confiar en su buen criterio y dejar que elija libros. • Comentar los libros que estamos leyendo. • Interesarse por lo que lee. • Identificar el tipo de lector que es y respetar su ritmo y sus gustos. • Reconocer el interés que tiene por la lectura, apoyarlo a que continúe con esta virtud, de lo cual nos sentimos orgullosos. • Compartir la lectura con ellos. • Regalar libros de su serie favorita. • Visitar bibliotecas y librerías.	• Ofrecerle dinero por cada libro que lee. • Insistir que lean un libro que nos gustó. • Tratar la lectura como un curso escolar. • Convertir a la lectura en un castigo no en una alternativa de diversión. • Engañar a los niños, anunciando placeres equivocados. • Confundir la animación con actividades en torno al libro. • Transformar el libro en un instrumento de tortura. • Obligar a los niños a participar en la animación. La animación debe ser voluntaria. • Utilizar fragmentos de obras para realizar las animaciones. • Pedir a los niños que realicen un trabajo sobre ese libro. • Que la animación se convierta en una agitación.

En base al texto de Rogelio Soto Pasco. *Cómo estimular la lectura en los Niños*

Condiciones cognitivas y materiales para la Animación a la Lectura



1. **La motivación** genera el impulso para que el lector se inicie. Para animar a leer debemos identificar los gustos e intereses de los estudiantes. Las emociones siempre han sido importantes para aprender.
2. **Propósito o finalidad.** La lectura debe tener una finalidad clara: aprender, entretener, resolver un misterio, compartir, entre otros.
3. **Características individuales del lector.** Cada lector tiene un ritmo y un nivel de lectura que el animador debe tomar en cuenta para utilizarlos a favor de la lectura.
4. **Conocimientos previos.** El animador explora los conocimientos que el lector posee mediante diversas dinámicas previas a la lectura. Los conocimientos previos son un aspecto tomado en cuenta por los diferentes enfoques teóricos como condicionantes del proceso lector y para todo proceso de aprendizaje. Por ello, la función docente no se limita a tratar de determinar, simplemente, lo que el estudiante sabe, o si lo usa para comprender y aprender lo que todavía desconoce; es decir, si hace conexiones conscientes de lo ya conocido con la nueva información. El rol básico del docente es incentivar las conexiones entre lo que ya saben y lo que van a leer. Una estructura de conocimientos rica y variada facilitará el proceso de comprensión, mientras que una estructura pobre y uniforme interferirá negativamente en la comprensión y el análisis del texto y, por tanto, en el gusto por leer.
5. **Estrategias y dinámicas de comprensión.** Para el desarrollo de la lectura existen estrategias que facilitan la comprensión del texto y el gusto por la lectura. Pero recordemos que no todas las lecturas deben ser evaluadas de esta forma.
6. **Tipología del texto.** Antes de la lectura, el animador prepara el ánimo para enfrentar cada tipo de texto; en las otras fases, refuerza el interés del lector y lo mantiene vivo.
7. **Recursos para la animación a la lectura**
 - Biblioteca de aula o de casa con diversidad de textos: cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc
 - Títeres
 - Láminas
 - Tarjetas de cartulina para anotaciones
 - Fotografías
 - Videos
 - Cd de música



Estrategias de Aula

En estas actividades indicaremos la habilidad del Modelo Unlock Literacy que desarrolla principalmente esta actividad. De esta forma:

- PA Principio del Abecedario
- CF Conciencia Fonológica
- F Fluidez de la Lectura
- V Vocabulario
- CL Comprensión Lectora



El Cuento de los Cuentos

PA

DESCRIPCIÓN:

Esta animación puede sernos útil cuando tenemos una pequeña biblioteca de aula y queremos dar a conocer a los niños la variedad de los libros que tenemos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto.	•Infiere información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto. •Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa- efecto que se puede establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural.	Respeto a la diversidad cultural.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar su forma de vestir sus costumbres o sus creencias.

INTERÉS	DIFICULTAD
La actividad despierta en el niño el interés por los libros que se encuentran en la estantería de la biblioteca de su aula para que se sientan cercanos y motivados a realizar una lectura.	Que en el afán de buscar el libro que le corresponde a la tapa proporcionada causen un maltrato a los diferentes libros, pero organizándolos por grupo a buscar los textos, podría disminuir el desorden y el mal uso de los textos de la biblioteca.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Una biblioteca de aula.
- Fotocopias de las portadas de los libros.
- Stiker rojo y verde.

Preparación:

Las fotocopias de las portadas de los libros en lo posible deben ser en blanco y negro para que les permita colorear y con espacios suprimidos o faltantes con respecto al original.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Entregaremos a cada niño una fotocopia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la biblioteca.
- Una vez encontrado el libro, el alumno colorea la portada fijándose en el libro (también podemos suprimir de la portada algún dato: autor, ilustrador, título, para que el alumno lo complete).
- Con todas las portadas se hace un álbum: El libro de los libros, el cuento de los cuentos.
- Este álbum puede servirnos, con los más pequeños, como fichero para saber qué libros hay en la biblioteca; con los mayores, nos puede servir como guía de lectura. Si los niños escriben podrán hacerlo detrás de la portada anotando una frase referente al libro que fue explorado o leído.
- Pegamos un stiker en cada una de las portadas (rojo si no les gusta, verde si les ha gustado).

Tiempo

Una hora. Si los niños son pequeños se puede hacer en dos sesiones.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Cada texto de la biblioteca es emparejado con su tapa, la misma que está pintada y completada en los espacios faltantes.



La caminata de la lectura PA V

DESCRIPCIÓN:

Es una estrategia interesante que entusiasma a los niños porque se les anuncia que saldremos a la comunidad a realizar la lectura de todos los anuncios que se nos ofrecen al hacer un recorrido por las calles. En la calle encontraremos paneles grandes, afiches, letreros de locales comerciales, nombres de calles, precios de los productos, etc.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto.	•Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Dialogo intercultural.	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

INTERÉS	DIFICULTAD
•Los niños se sienten interesados de recoger información por las calles de su comunidad. •El espíritu competitivo del estudiante hace que la actividad se torne interesante.	En la calle es difícil de controlar la calma y el orden de los estudiantes.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Una libreta de notas
- Plumones para papel
- Preparación
- Previamente a la salida se prevé el recorrido de las calles que tienen material más acorde para nuestro propósito.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Para lograr nuestro objetivo hacemos uso de la metodología de “la interrogación de textos” es decir cada vez que pasemos cerca de un cartel o anuncio realizamos las preguntas.

- * ¿Qué creen que dice en ese panel grande?
- * ¿Hay solamente textos o hay dibujos?
- * ¿Conocen ese producto de la propaganda?
- * ¿Quién creen que los hizo?
- * ¿Cuántos colores y que forma tiene?

- Los estudiantes predicen, seleccionan, confirman y se autocorrigien a medida que interrogan los textos. En algunos casos “adivinan” y lanzan hipótesis; luego de escuchar las predicciones tu labor será monitorear, facilitar y finalmente leerles, pero cuando el niño ha agotado sus predicciones, no antes porque esto corta todo el proceso.
- Pedimos a los estudiantes que los carteles o palabras que conozcan las escriban en la hoja que llevaron para tal fin.
- Esta actividad te permitirá recolectar material real como envases, etiquetas, afiches, trípticos, etc. Los mismos que te servirán para realizar otras estrategias de animación a la lectura.
- Una vez en clase pedimos que los estudiantes realicen una especie de álbum con todas las etiquetas recolectadas y ser utilizadas a la hora de leer o en algunas otras dinámicas.

Tiempo

50 minutos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes comprobaron que las calles de su ciudad están letradas y cada cartel esta puesto con un propósito real.



Mi nombre en la Biblioteca ^{PA}

Descripción

Esta estrategia propone desarrollar la habilidad Principio del Abecedario. Busca despertar el interés por las letras del abecedario en los niños y niñas que están empezando a desarrollar su competencia lectora. Se recomienda aplicar en las primeras semanas de actividades del Primer grado.

Habilidad del Modelo	Competencia EBR	Nivel esperado al terminar el III Ciclo
Principio del Abecedario	• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. • Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. • Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Grados recomendados		
I.º grado		

Antes

Materiales:

- Diferentes textos impresos: cuentos, revistas diarios. Aproximadamente el doble de textos que estudiantes.
- Plumones para papel, uno por estudiante.
- Cartulinas tamaño A5, un por estudiante.
- Cinta maskingtape o de embalaje.



Durante

Invitar a los estudiantes a conocer la Biblioteca de aula o la de la Institución Educativa. Explicar las normas de uso establecidas. Luego, distribuimos a cada uno una cartulina y un plumón.

Los estudiantes se organizan en pequeños grupos y les entregamos uno o dos libros a cada estudiante. Les pedimos que busquen las letras de su nombre en las carátulas o títulos de los libros entregados y que las copien en sus cartulinas.

Mientras los niños y niñas escriben sus nombres, observamos cuál es su nivel de conocimiento del abecedario y lo registramos. Podemos utilizar las herramientas utilizadas en las sesiones de Desbloqueo de la Alfabetización.

Tiempo

40 minutos.

Después

Una vez que han escrito sus nombres, pedimos a cada uno que lea en voz alta y muestre su tarjeta. La oportunidad es propicia para explicar el respeto que merecen tanto cada estudiante como sus trabajos. Pegamos las cartulinas en una de las paredes o en la pizarra.



Aprender letras en parejas PA

Descripción

El trabajo en parejas permite percibir el avance de cada estudiante, así como desarrollar autonomía en y espíritu colaborativo.

Antes

Materiales:

- Sobres con letras individuales

Durante

El docente forma parejas de alumnos procurando que sean de alumnos con conocimientos similares, pero no iguales, de las letras. La idea de variar las parejas es permitir que los alumnos con mayor desarrollo de la habilidad apoyen a los alumnos que tengan un nivel menor de desarrollo de la misma. Cada pareja recibe un sobre con letras. Se dan las siguientes indicaciones, una por por una:

- Ordenar las letras según el abecedario.
- Formar sus nombres.
- Formar otras palabras.

Después

El docente debe monitorear que ambos estudiantes participen activamente y hacer alguna corrección, de ser necesaria.

Al finalizar la actividad, pedir a los estudiantes que guarden cuidadosamente todo el material.

Parque Acuático del Abecedario ^{PA}

Descripción

La siguiente actividad se realiza con una canción sugerida, sin embargo, el docente puede escoger otra canción y adaptar la actividad. Es fundamental tomar en cuenta el interés de los estudiantes y su contexto.

Antes

Materiales

- Papeles
- Lápicos
- Canción del Abecedario en: <https://www.youtube.com/watch?v=OdGKb55gArAs>

Durante

El docente indica: “Vamos a cantar la canción del Abecedario. Luego, ustedes me van a contar cuál es la letra que más les gusta”. (Escuchan la canción). El docente pregunta a algunos alumnos cuál fue la letra que más les gustó y por qué, de tal forma que hace una primera identificación del conocimiento de las letras por parte de los estudiantes. Luego, pide que la dibujen en la hoja.

Luego de la primera vez, puede pedir que escriban la letra de su nombre, la letra del nombre de su mamá, del nombre de su mejor amigo o amiga, etc. Finalmente, canta la canción con los niños y niñas.

Después

Las indicaciones para escoger la letra a escribir las puede relacionar con la evaluación del conocimiento del abecedario.

Aprender las letras con canciones ^A

Descripción

Aprender las letras usando canciones o rimas conocidas por los estudiantes. Utilizar los recursos disponibles en el aula: una radio o equipo de sonido, carteles con canciones utilizadas en otras ocasiones, etc.

Antes

Materiales

- Letras de las canciones impresas. Al principio, utilizar canciones conocidas por los estudiantes

Durante

El docente organiza a los estudiantes en círculo y distribuye las hojas con las letras. Les indica que van a aprender una canción y la canta o escuchan juntos. Luego, interpretan la canción siguiendo la letra en cada uno de sus hojas

Después

El docente debe monitorear a los estudiantes para identificar quiénes tienen un mayor conocimiento del abecedario. Puede hacer cantar un grupo, por mesas, por sectores, etc.

Aprender las letras usando ^{PA} un enfoque multisensorial

Descripción

Aprender las letras usando canciones o rimas conocidas por los estudiantes. Utilizar los recursos disponibles en el aula: una radio o equipo de sonido, carteles con canciones utilizadas en otras ocasiones, etc.

Antes

Materiales

- Papeles
- Tizas de colores
- Lápices
- Objetos o juguetes del aula

Durante

Indicaciones del docente: “El siguiente juego se llama *El Planeta de las Letras*. Es un planeta donde las cosas empiezan con la letra (se escoge una letra, por ejemplo, la O). Se puede mostrar un objeto o juguete que empiece con esa letra y les pregunta a los estudiantes: ¿qué tengo? Por ejemplo: un oso. ¿Con qué letra empieza Oso?”

Bienvenidos al planeta de la letra O. El docente escribe la O en la pizarra y la lee con los estudiantes. Luego, la puede escribir con tizas en el piso y les pide a los estudiantes que caminen sobre la letra. También repite a los estudiantes el sonido de la letra pidiéndoles que cierren los ojos. Luego, le pedimos a los estudiantes que simulen ser la letra O y que caminen como si fueran dicha letra. También se puede pedir que escriban en el aire con sus brazos la letra O.

Finalmente, cada estudiante escribe la letra y la pinta, o dibuja un objeto que empiece con esa letra.

Después

Durante la misma sesión podemos repetir el mismo procedimiento con tres o cuatro letras más, las mismas que iremos escribiendo en un cartel pegado en un lugar visible del aula. Podemos planificar completar el abecedario de acuerdo al avance e interés de nuestros estudiantes, tomando en cuenta que muchos de ellos llegan conociendo las letras.



Deletrear palabras usando tarjetas con el abecedario

Descripción

La siguiente actividad propone que los niños analicen los sonidos de una palabra que conozcan, e identifiquen las letras que corresponden a esos sonidos, tratando de deletrear la palabra.

Antes

Materiales

- Tarjetas con el abecedario; tres tarjetas por letra. Las vocales en rojo y consonantes, en negro.
- Cinta adhesiva para ir pegar las tarjetas en la pizarra a medida que los niños deletrean.
- Tarjetas con las palabras que los alumnos deletrearán.

Durante

Díales a los niños que jugarán un juego de deletrear palabras. Les dirá una palabra. Ellos identificarán los sonidos que forman parte de esa palabra e identificarán qué letra corresponde a cada sonido. Cuando identifiquen una letra, pegan la tarjeta que corresponde en la pizarra. Al final, los niños dirán si la palabra que se deletreó está escrita correctamente. Luego, el docente le muestra a la clase la palabra escrita en una tarjeta, la colocará al lado de las tarjetas con las letras que usaron los niños y pedirá que revisen si lograron deletrearla bien. Felicite a los niños por el buen trabajo que hicieron. Después de haber terminado el conjunto de palabras planificado, el docente les preguntará a los niños si hay otras palabras que quisieran deletrear usando este método.

Por ejemplo, el docente puede decir:

—Escuchen esta palabra: *pato*. Otra vez: *pato*. ¿Cuál es el primer sonido de la palabra *pato*? Muy bien... /p/. Ahora, díganme: ¿qué letra dice /p/? Muy bien... es la letra “**P**”. ¿Quién de ustedes quiere pasar a la pizarra a poner la letra “**P**”? Muy bien. Ahora, escuchemos nuevamente la palabra que queremos deletrear: *pato*. ¿Cuál es el segundo sonido de la palabra *pato*? ¿Qué sonido le sigue a /p/ en la palabra *pato*? Muy bien... es /a/. ¿Qué letra dice /a/? Muy bien... es la letra “**A**”. ¿Quién de ustedes quiere pasar a la pizarra a poner la letra “**A**” al lado de la letra “**P**”? Gracias. Ahora, volvamos a escuchar la palabra que queremos deletrear: *pato*. ¿Qué sonido le sigue a /a/? Muy bien... es /t/. ¿Qué letra dice /t/? Muy bien... es la letra “**T**”. ¿Quién quiere pasar a la pizarra a poner la letra “**T**” al lado de la letra “**A**”? Muy bien. ¿Cuál es el último sonido de la palabra “*pato*”? Muy bien es /o/. ¿Qué letra representa el sonido /o/? Muy bien... es la “**O**”. ¿Quién quiere poner la letra “**O**” al lado de la letra “**T**”? Muchas gracias. Ahora, vamos a decir los sonidos de las letras que pusimos en la pizarra: /p/ /a/ /t/ /o/. Vamos a juntar los sonidos todos juntos. *Pato. Pato. Pato*. ¿Qué es un pato? ¿Quién ha visto un pato? ¿Dónde lo han visto? Yo escribí la palabra **PATO** en esta tarjeta. Veamos si la forma como ustedes la escribieron es la misma que yo usé para escribirla en esta tarjeta. ¡Sí! La deletrearon bien. ¡Excelente!

Después

Registre las palabras utilizadas y tome nota de los avances de los estudiantes. Para eso, utilice el registro sugerido en la Sesión 2.

Juego a escuchar CF

Descripción

La siguiente actividad propone que los niños analicen los sonidos de una palabra que conozcan, e identifiquen las letras que corresponden a esos sonidos, tratando de deletrear la palabra.

Antes

Materiales

- Canciones, rimas o rondas que la mayoría de los alumnos conocen.

Durante

Esta es una actividad para todo el grupo. El docente puede invitar a todos los alumnos para que se sienten juntos a escuchar al docente recitar, cantar o leer una canción, rima o ronda conocidas. Durante la lectura, el docente cambiará el orden de algunas palabras conocidas. A los alumnos se les pedirá que identifiquen en forma oral las palabras que se cambiaron y el orden correcto de las oraciones. Los docentes le pedirán a todo el grupo que responda y también se lo pedirán a cada alumno en lo individual.

Ejemplo:

Los *pollitos* dicen pío, pío, pío

Los *cerditos* dicen pío, pío, pío

Después

Permita a los niños y niñas hacer sus propias versiones y preste atención a qué tipo de cambios realizan.



Escuchar palabras dentro de las oraciones

CF

Antes

Materiales

- Objetos pequeños para contar: cuadrados de papel, chapas, frejoles, semillas, piedras, etc.

Durante

El docente divide a los alumnos en pequeños grupos (3 o 4). Distribuye diez objetos a cada grupo. y lee una oración en voz alta. Pide que, sobre la mesa, pongan el número de objetos que corresponden al número de palabras que contiene la oración. Cuando todos los grupos hayan colocado sus trozos de papel, pide a un representante de cada grupo que “lea” su oración, apuntando cada objeto que representa una palabra.

Después

Vaya incrementando el número de palabras para hacer el juego más complejo.

Antes

Materiales

- Aprovechar el mobiliario y personas que están en el aula.

Durante

El docente inicia el juego diciendo: “Veo, veo una persona cuyo nombre empieza con [sonido].” Los alumnos dan algunas respuestas. El niño que adivina, sigue con el juego: “Veo, veo algo que empieza con [sonido].”

Veo, veo...

CF

Después

Las palabras nuevas pueden ser incorporadas al Diccionario del Aula.

Teatro de lectores

F

Antes

Materiales

- Un guion de teatro o una narración con diálogos.

Durante

El docente lee el guion o cuento a los alumnos. Asigna los distintos roles de los personajes que aparecen en el cuento y les pide que presenten el cuento como una obra de teatro. En pequeños grupos,

los alumnos vuelven a leer y practican leerlo con expresión. Luego de haber releído el cuento veces, los alumnos representan el cuento en la clase.

Después

El docente puede modelar algunos personajes para motivar la lectura expresiva.

Charada: juego de ^V mímica con el vocabulario

Antes

Materiales

- Lista de palabras. Se sugiere se tomen palabras de una lectura reciente o tema en desarrollo.

Durante

El docente divide a la clase en dos grupos. Un alumno pasa al frente de la clase. El docente le dice una palabra en secreto. Las palabras deben sacarse de un cuento o un tema que ya se estudió. El alumno tiene un minuto para representar la palabra, y el equipo del alumno que está actuando tendrá un minuto para adivinar la palabra que intenta representar y usarla en una oración. Si el equipo adivina la palabra correctamente, recibe un punto y manda a otro alumno a que represente otra palabra. Si el equipo no logra adivinar y hacer una oración, el otro equipo pasa a interpretar la siguiente palabra.

Después

Registre las palabras utilizadas y tome nota de los avances de los estudiantes. Las palabras nuevas pueden ser incorporadas al Diccionario del Aula.



Preguntas de comprensión ^{CL}

Antes

Materiales

- Lectura
- Papeles para anotar las preguntas
- Lápiz

Durante

El docente dividirá a la clase en dos equipos. Después de leer el texto, el docente le pedirá a cada alumno que escriba una pregunta sobre el texto en un papel. Un alumno de uno de los equipos le formula su pregunta al otro equipo. Gana quien logre contestar más preguntas correctamente.

Después

Observe el tipo de preguntas: literales, deductivas o de juicio.

Presta atención

Descripción

Esta actividad busca desarrollar la habilidad del Conocimiento Fonético en un ambiente lúdico. Se puede utilizar el espacio de la biblioteca, el aula o incluso un espacio al aire libre. Junto con la competencia lectora, brinda una oportunidad de convivencia que debe ser respetuosa e integradora. Se sugiere utilizar las rimas y canciones que figuran en el Anexo de esta guía.



Antes

Materiales:

- Canciones, rimas o rondas que la mayoría de los estudiantes conozca.
- Una pelota de trapo o un peluche.

Durante

Esta es una actividad para todo el grupo del aula. El docente puede invitar a todos sus estudiantes para que se sienten juntos a escuchar al docente recitar, cantar o leer una canción, rima o ronda conocidas. Durante la ejecución, el docente cambiará el orden o reemplazará algunas palabras conocidas. A los alumnos se les pedirá que identifiquen las palabras que se cambiaron y el orden correcto de las oraciones. El docente pedirá que responda, arrojando la pelota o el peluche a un estudiante.

Ejemplo

- Los pollitos dicen pío, pío, pío (versión conocida)
- Los cerditos dicen pío, pío, pío (versión cambiada)

Tiempo

40 minutos.

Después

El docente puede hacer varias rimas o canciones cambiadas. Luego, pide a los estudiantes que hagan sus propias versiones. Recomendamos anotar algunas de las rimas o canciones propuestas por los estudiantes y utilizarlas en otras actividades; así, los estudiantes se sentirán reconocidos y motivados.

Diccionario del Aula



Desarrollo de vocabulario

Habilidad del Modelo	Competencia EBR	Nivel esperado al terminar el III Ciclo
Vocabulario	• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. • Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. • Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Grados recomendados		
I.º grado		

Antes

Materiales:

- Cartel: “Diccionario del Aula”
- Fichas de cartulina o papel tamaño A5 (148 x 210 mm)
- Lápiz, lapiceros, plumones
- Cinta adhesiva

Durante

Indicaciones a los estudiantes: “Cada vez que hagamos una lectura vamos a escribir las palabras nuevas en una tarjeta y la pegaremos debajo de este cartel (lee el cartel con los niños y niñas). Así veremos cuántas palabras nuevas vamos aprendiendo”.

Recomendaciones al docente.

Cuando aparezca una palabra desconocida para la mayoría de estudiantes, hágalo notar durante la lectura. Inicialmente, copie la palabra en la pizarra y encargue a un niño o niña que la transcriba en una tarjeta y la pegue. Posteriormente, podrá ir pidiendo directamente que la escriba un estudiante. Promueva el reto de tener cada vez una mayor cantidad de palabras nuevas, así los niños serán los que tomen la iniciativa de hacer notar las palabra

Después

Registrar las palabras del Diccionario de Aula para que los estudiantes las busquen, posteriormente en un diccionario y las utilicen en nuevos textos.

Cuéntame un cuento

F

Fluidez en la lectura

Habilidad del Modelo	Competencia EBR	Nivel esperado al terminar el III Ciclo
Fluidez en la Lectura	• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. • Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. • Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Grados recomendados		
1.º grado		

Descripción

La estrategia de lectura oral guiada entre compañeros es muy útil cuando hay estudiantes de distintos niveles de lectura, edades o grados. Permite que varios estudiantes puedan leer simultáneamente en el aula, lo que da más tiempo de lectura a cada estudiante del aula. Además, los estudiantes que pueden leer con más fluidez, al modelar su lectura ante su compañero, no solo practican, sino lo orientan con el ejemplo.

Antes

- Preparar lecturas adecuadas al nivel de los estudiantes.
- Contar la cantidad de palabras para luego poder registrar el tiempo de lectura en Cantidad de Palabras por Minuto (ppm).
- Organizar a los estudiantes en parejas de distinto nivel de lectura: así se podrán guiar y servir de modelo

Después

- Registre el tiempo de lectura de los estudiantes. Esta evaluación se puede realizar mensualmente para poder apreciar avances significativos.
- Acompañe a los estudiantes en sus lecturas y monitoree el apoyo que se brindan

Variantes

La lectura en voz alta se puede desarrollar de diversa forma. Por ejemplo, además de la lectura individual, podemos practicar:

- Lectura individual en voz alta. Iniciar con el modelo del maestro (que debe preparar con tiempo) y luego dar tiempo para que cada estudiante realice la lectura de manera silenciosa. Se pide la lectura en voz alta a dos o tres estudiantes que se sientan preparados. Es importante no forzar a quienes se muestran inseguros.
- Sugerir que se haga la lectura en voz alta en casa.

Para mantener vivo el interés por la lectura, recomendamos:

- Realizar lecturas breves, de no más de cinco minutos (un aproximado de 250 palabras para lectores iniciales).
- Acompañe las lecturas con otras actividades: registrar las palabras nuevas en el Diccionario de Aula, fomentar y reforzar positivamente el compañerismo y la solidaridad, dibujar a los personajes en la pizarra y pedir la participación de los estudiantes.
- Realizar lecturas modelo por parte del docente.
- Realizar pausas entre lecturas con cambio de actividad.



No tiene portada A CF

DESCRIPCIÓN:

Con esta estrategia fomentamos la imaginación y la creatividad para realizar dibujos, donde los niños y niñas comienzan a realizar ilustraciones en base a las narraciones de cuentos escuchados o leídos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Obtiene información de textos orales. •Infiere e interpreta información de textos orales •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto.	•Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombre de personas y personajes, hechos y lugares) y que presenta vocabulario de uso frecuente. •Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa- efecto que se puede establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. •Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias.	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

INTERÉS	DIFICULTAD
El interés que le pongan los estudiantes en realizar esta actividad depende mucho de que el animador utilice algunas frases de suspenso durante el proceso de lectura en voz alta.	Que los niños aun no lean en forma fluida y autónoma, pero la lectura del docente captaría la atención de los estudiantes.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Un ejemplar de cuento.
- Hojas de papel bond.
- Lápiz.
- Colores.

Preparación:

La caratula o tapa del cuento que se va a leer la forramos con papel bond.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Nosotros los animadores y los estudiantes nos colocamos en una posición cómoda para disfrutar de la lectura.
- Iniciamos la lectura del libro que tiene la portada forrada de blanco, sin hacer comentarios del título ni de la portada. Una vez que hemos leído y comentado el libro les decimos que tenemos un problema y es que se nos ha perdido la portada del libro y no tenemos ni el título ni la ilustración.
- Se reparten las hojas en blanco y cada niño y niña deberá dibujar la ilustración de la portada del libro y escribir el título según su nivel de escritura.
- Una vez que han terminado se les solicita a todos los niños y niñas que peguen las portadas en la pizarra u otro lugar especialmente preparado para tal fin.

Tiempo

En 45 minutos, los niños(as) pueden realizar las propuestas de títulos y dibujos de la portada.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los niños muestran sus producciones (caratulas o tapas del cuento) en función a la lectura escuchada y comprendida.



Resolvamos las Adivinanzas A CF

DESCRIPCIÓN:

La actividad permitirá que los niños comprendan lo que leen o les leen para relacionarlo con una figura que vendría a ser el objeto del que se dice sus características.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	•Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa- efecto que se puede establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. •Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la excelencia.	Flexibilidad y apertura.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

INTERÉS	DIFICULTAD
La actividad despierta interés en los niños desde el momento que se les indica que resolveremos adivinanzas.	La dificultad puede presentarse si los niños no leen fluidamente pero en todo caso se les puede leer y ellos realizar la deducción.





ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Tarjetas metaplan
- Plumones de diferentes colores
- Ilustraciones

Preparación:

- Para esta estrategia escribe una adivinanza (no muy conocidas por los niños) en cada tarjeta de metaplan. (anexo)
- En otra tarjeta dibuja o ilustra la respuesta de la adivinanza, puedes incluir tarjetas con respuestas diferentes que sirvan de distractores.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Repartimos por grupo una o dos tarjetas que contengan adivinanzas y se les pide que la lean.
- Se pegan en la pizarra o lugar visible las tarjetas con las ilustraciones de las respuestas de la adivinanza.
- Una vez leída la adivinanza se les pide que escojan la respuesta más pertinente.
- Una vez que cada grupo ya tiene sus adivinanzas con sus respuestas se les pide que también por grupos expliquen cual fue el indicio que les permitió seleccionar la tarjeta con la ilustración.

Tiempo

Un promedio de 45 minutos .

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los niños emparejan el texto de la adivinanza con su ilustración.

Anexo

Con grandes zapatos Y la cara muy pintada, soy el que hace reír a toda la chiquillada.	Yo subo , yo bajo, yo soy un
Alumbra sin ser estrella, relincha sin ser caballo.	Tengo agujas y no se coser, tengo números y no sé leer
En un cuarto me arrinconan sin acordarse de mí, pero van pronto a buscarme cuando tienen que subir.	Llevo mi casa al hombro, camino sobre una pata y voy marcando mi huella con un hilito de plata.

RAYO	PAYASO
RELOJ	BALDE
YO YO	ESCALERA
CARACOL	SOMBRERO

Rompecabezas



DESCRIPCIÓN:

Esta estrategia permite desarrollar la comprensión de cada párrafo que lee para luego darle una secuencialidad lógica al texto leído.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Infiere información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, inicio, final, etc. En textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias) • Opina acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental.	Respeto a toda forma de vida y a la diversidad cultural.	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la diversidad biológica nacional.

INTERÉS	DIFICULTAD
A los estudiantes les interesa leer cuentos relacionados al mundo animal y en esta oportunidad ordena las diferentes tarjetas para ordenar adecuadamente cada historia.	Que los niños aun no realicen una lectura fluida lo que podría realizarse con la ayuda de la maestra, pero el tiempo de la dinámica se ampliaría.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Tarjetas de metaplan.
- Textos de cuentos (2 cuentos)
- Sobres de manila.

Preparación:

- Se utiliza 6 tarjetas para cada cuento, si hay mayor cantidad de niños se aumenta más tarjetas de otro cuento.
- En cada una de las tarjetas se escribe en computadora o en manuscrito una parte de los cuentos seleccionados. (las tarjetas se pueden plastificar para utilizarlas en otras dinámicas)

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

Organizamos a los estudiantes en grupos.

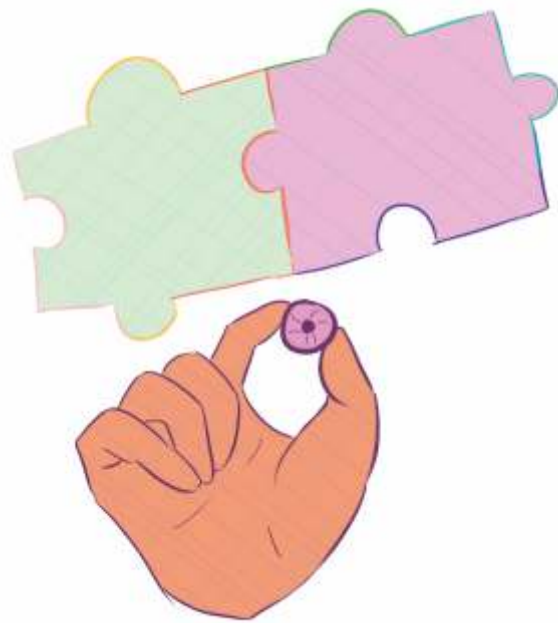
- Colocamos en un sobre manila 12 tarjetas previamente impresas con párrafos de los cuentos.
- Pedimos a los estudiantes que cada uno coja una tarjeta, la lea, la socialice y comente de que trata.
- Luego de la primera ronda de lectura se les pide que se asocien de acuerdo a lo que ellos creen que pertenece al mismo cuento.
- En el grupo se crean dos subgrupos, cada uno de un cuento y se les pide que lo organicen secuencialmente para leer en forma ordenada.
- Pedimos leer nuevamente el cuento de acuerdo al orden que le dieron.
- Así mismo en cada sobre hay dos imágenes y que seleccionen cual es la imagen que le correspondería al cuento que lograron armar como si fuera un rompecabezas.

Tiempo

60 minutos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes organizan los cuentos de tal manera que se pueden leer sin problemas.



Anexo

(en cada tarjeta un boceto de lo que se quiere mostrar)

Había una vez una vaca en la quebrada de Humahuaca. Como era muy vieja, pero muy vieja estaba sorda de una oreja. Y a pesar de que ya era abuela un día quiso ir a la escuela. Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos.	Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían. -Qué tontería- decían unos -¡no hay cámaras de fotos para elefantes!- -Qué pérdida de tiempo- decían los otros -si aquí no hay nada que fotografiar-	La vio la maestra asustada y dijo: ¡-estas equivocada! Y la vaca le respondió: -¿Por qué no puedo estudiar yo?. La vaca vestida de blanco se acomodó en el primer banco. Los chicos tiraban tiza y nos moríamos de risa.	Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo pedazos de aparatos con los que fabricó La cámara tenía todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta una lente del tamaño del ojo del elefante, y finalmente un poco de cuerda para poder colgarse la cámara alrededor de la cabeza.
Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba. La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la lección.	Así que una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos, pero su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecería una gran máscara, y muchos se reían tanto al verle aparecer, que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño.	La gente se fue muy curiosa a ver a la vaca estudiosa. La gente llegaba en camiones, en bicicletas y en aviones.	De esta manera se convirtió en el fotógrafo oficial de la selva, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto para el pasaporte al zoológico.
Pero no fue así. Resultó que la pinta del elefante con su cámara era tan divertida, que nadie podía dejar de reír al verle, y usando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos, ¡incluso del malhumorado rinoceronte.	Un día todos los chicos se convirtieron en borricos. Y en este lugar de Humahuaca la única sabia fue la vaca vieja	LA VACA ESTUDIOSA Maria Elena Walsh	EL ELEFANTE FOTOGRAFO Pedro Pablo Sacristán

Descubramos el Cuento del Cubo



DESCRIPCIÓN:

Es una estrategia para leer un cuento cuyos hechos se hallan escritos en cada cara del cubo.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Infiere e interpreta información del texto. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	•Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa- efecto que se puede establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. •Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos.	Libertad y responsabilidad.	Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y población vulnerable.

INTERÉS	DIFICULTAD
La presentación del cubo de por sí ya les interesa y si lo van a manipular, los estudiantes se sentirán atraídos por la manera lúdica de leer el cuento.	El desarrollo de la estrategia será más eficaz con poca cantidad de estudiantes (15) pero si es mayor la cantidad se puede considerar 2 cubos y el salón dividirlo en 2 grupos.





ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Cartulina
- Plumones
- Goma o cinta maskin
- Papelografo

Preparación:

- Elaboramos con la cartulina un cubo de 40 cm de lado
- Escribe una parte del cuento en cada una de las 6 caras del cubo.
- Divide el papelografo en 6 partes y enumerarlos secuencialmente.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Preguntas a los estudiantes si desean leer un cuento, el cual no está en un libro, sino en un cubo.
- Presentas el cubo y muestras que en cada cara hay una parte del cuento.
- Indicas la forma de leerlo, para lo cual por turnos tiran el cubo y se lee la cara que salió.
- Realizas preguntas acorde a lo leído: ¿De quién se habla? ¿Qué nos dice? ¿qué crees que continuará?
- En diferentes turnos los diferentes estudiantes tiran el cubo y leen la cara que les toco.
- Luego de tirar una 8 a 10 veces los estudiantes ya tienen idea de que trata el cuento y están en la capacidad de ordenar y narrarlo en la secuencia correcta.
- En un papelote dividido en 6 partes y enumerados dibujan los personajes de cada escena dándole el orden correcto.

Tiempo

50 minutos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes exhiben los gráficos del cuento ordenándolos de acuerdo a la secuencia lógica.

Anexo

El abuelo sembró unos nabos y creció uno grande y redondo.	El gato llamo al ratoncito y todos juntos jalaron del nabo, hasta que, por fin, lo arrancaron el abuelo sembró unos nabos y creció uno grande y redondo.	Entonces la abuela llamo a la nieta y los tres jalaron del nabo, pero no pudieron arrancarlo.
Entonces la nieta llamó al perro y los cuatro jalaron del nabo, pero no pudieron arrancarlo.	El abuelo jaló del nabo pero no pudo arrancarlo y llamo a la abuela y ambos jalaron del nabo, pero no pudieron arrancarlo.	Entonces el perro llamó al gato y los cinco jalaron del nabo, pero no pudieron arrancarlo.



TÍTULO DEL CUENTO

1	2	3
4	5	6

La Cruz del Cuento CL

DESCRIPCIÓN:

El uso de la técnica de la cruz categorial permite organizar el conocimiento o la información relevante alrededor de un título y se lee en sentido de las agujas de un reloj. Ayuda a desarrollar las habilidades de manejo de información, análisis de texto, situaciones acontecimientos y el pensamiento crítico.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. • Opina acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la excelencia.	Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

INTERÉS	DIFICULTAD
Organizar la información de la lectura realizada para una comprensión eficiente	Que él o la docente no de instrucciones claras, pues confunden a los estudiantes y hace que no se logren los objetivos



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Un cuento
- Una cruz de cartulina
- Plumones para pizarra

Preparación:

- Elegir un cuento o tema.
- Dibujar una cruz en un papel bonA4 , de tal manera que tenga 4 cuadrantes y con ese molde hacerlo en la cartulina (según modelo)y plastificarla para que sea utilizada en otras ocasiones.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Presenta el cuento a los niños e invita a realizar la lectura individual, o grupal
- Pídeles que dialoguen al interior del grupo sobre el contenido del texto.
- Luego les presentas la cruz indicándoles que ahí organizarán lo que entendieron pero para ello tendrán en cuenta algunas indicaciones como:
 - * En el cuadrante central escribiremos el título del cuento.
 - * En el cuadrante superior escribiremos el escenario o ¿dónde se desarrolló el cuento?
 - * En el cuadrante derecho escribiremos los personajes, en el cuadrante de abajo escribiremos el argumento o de que trata el cuento.
 - * En el cuadrante izquierdo escribiremos el mensaje del cuento.
- De ser necesario darles las indicaciones en forma individualizada hasta que aprendan a hacerlo.

Tiempo

60 minutos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes presentan y socializan las cruces categoriales organizadas en función al cuento leído.

Anexo

El Águila y la asamblea de los animales

Una tarde el viejo León Rey de la selva, estaba descansando a orillas de un río y escuchó a lo lejos una gran discusión que no lo dejaba dormir su siesta. Le pidió al Águila, que era su fiel asistente, que averiguara por qué se estaban peleando y solucionara el problema.

Cuando el Águila llegó, se posó en la rama de un árbol para escuchar las quejas de cada uno de los animales:

La paloma decía: -Me gustaría tener un pico como el del gallo para poder defenderme.

Mientras el gallo respondía: -Yo querría tener alas como las de la paloma para poder volar.

Los perros sabuesos se lamentaban: -A nosotros nos gustaría poder correr a mayor velocidad.

Mientras que los perros galgos soñaban con tener mejor olfato.

Los peces se quejaban:

-Estamos aburridos de vivir siempre en el lago, que lindo sería subir a los árboles!

Los monos respondían:

-A nosotros nos gustaría nadar y escondernos de nuestros enemigos sumergiéndonos bajo el agua!

El Águila se cansó de escuchar tantas quejas y les dijo:

-Se dan cuenta que todos envidian las habilidades de los otros sin valorar las propias?

Al escuchar esto los animales se dieron cuenta de su gran equivocación y que en realidad disfrutaban mucho las tareas que podían realizar.

Moraleja: No debemos ser envidiosos, valoremos y disfrutemos nuestras capacidades.

Felix Maria Samaniego.



ESCENARIO En la selva lectura.		
MENSAJE No debemos ser envidiosos, valoremos y disfrutemos nuestras capacidades.	TITULO El Águila y la asamblea de los animales	PERSONAJES Águila León Perro Mono Gallo Paloma Peces
ARGUMENTO Los diferentes animales discutían y envidiaban las habilidades de los demás sin darse cuenta de sus propias habilidades.		

El gran Baúl Mágico de los Peques Lectores

DESCRIPCIÓN:

Esta dinámica permite que el animador (docente) usando el atuendo de un personaje y su carisma dinamice todo el proceso de la sesión involucrando a los diferentes participantes.

El docente tiene que acopiar una serie de textos como: cuentos, historias bíblicas, fabulas, adivinanzas, trabalenguas tanto en quechua como en castellano según el contexto.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en lengua materna	•Obtiene información de textos orales. •Infiere e interpreta información de textos orales. •Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	•Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombre de personas y personajes, hechos y lugares) y que presenta vocabulario de uso frecuente. •Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa – efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos.	Libertad y responsabilidad.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

INTERÉS	DIFICULTAD
Los estudiantes tienen la oportunidad entrar en contacto con diversidad de textos escritos como cuentos , poesías, fabulas,anécdotas etc.	Que el baúl tenga una limitada cantidad de textos que no den la oportunidad de escoger a los niños.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Alfombras, cojines o pellejos de cordero para sentarse en el suelo.
- Libros adecuados para niños de 6 y 7 años: fotocopias de cuentos, libros de cartón, de diferentes texturas, otros llamativos (incluso se pueden elaborar papelotes en forma de pergamino, de tal manera que sean muy atractivos).
- Peluches y muñecos que representen a los protagonistas de los distintos libros: osos, zorros, conejos, etc.
- Un gran baúl o cajón decorado como un baúl antiguo donde guardar todos los libros, textos, y algunos otros prestados de la ludoteca o biblioteca que fueron donados por WorldVisión.
- Un disfraz de un personaje que agrade a los niños.

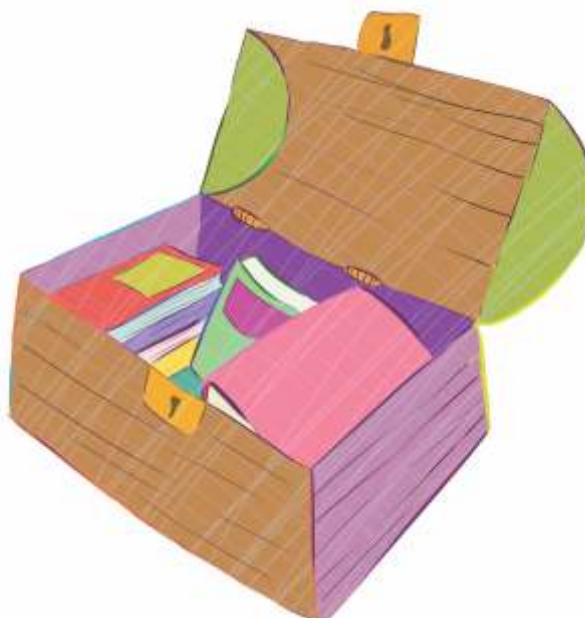
Preparación:

- Acomoda los cojines dentro del aula para atender la sesión en forma cómoda.
- Coloca el gran baúl en medio del salón.
- Tendrás una reunión preparatoria con las personas voluntarias, que contarán sus experiencias sobre la lectura
- Colócate el disfraz que elegiste para hacer de animador de la lectura.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Invita a las personas voluntarias a que cuenten sus experiencias de ¿Cuál es su cuento favorito? que muestren la tapa de su cuento y cuenten un resumen muy corto, otro voluntario puede recitar una estrofa de su poesía favorita, contar un chiste, etc.
- Apareces en medio de la sala disfrazado/a para presentar al “Gran Baúl Mágico de la Peque-Lectura” como un cajón lleno de sorpresas e invitarás a las personas voluntarias, a acercarse al baúl para sacar objetos, que serán los diversos textos de lectura que estas personas leerán, o signarán o contarán. Para esta actividad puedes apoyarte en el uso de los muñecos y peluches que reforzarán el sentido lúdico.





- A continuación serán las mismas niñas y niños que empiezan a acercarse al baúl para extraer los textos de su preferencia (copia de cuentos, leyendas, trabalenguas) que podrán manipularlo hojeando al interior del texto e identificar personajes y hacer un breve comentario del contenido, con tu ayuda se puede dar lectura a los títulos de los libros escogidos para luego llevarse a casa para continuar la "magia de la Peque-lectura".
- Para finalizar las personas voluntarias pueden acercarse a cada estudiante para resolver dudas de cómo leer o jugar con el libro seleccionado en casa.
- Esta sesión puede ser la primera de otras muchas en las que sacarán historias distintas del baúl, por ejemplo, con periodicidad semanal o mensual.
- Según sea el contexto se puede contar con intérprete del idioma quechua /castellano, esto ayudará en una mejor comprensión tanto de las niñas como de los niños y padres de familia participantes de la presente estrategia.

Tiempo

Una sesión de una hora es suficiente ya que los estudiantes pequeños no mantendrán la atención sobre la actividad más tiempo.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Muestra interés por escuchar y respetar la opinión de sus amigos, amigas o compañeros.

Muestra interés por explorar las diversidades de textos escritos.

Desarrolla hábitos de diálogo cotidiano en base a los temas tratados.

Están o no están

CL

DESCRIPCIÓN:

Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes principales y secundarios del texto leído; por eso nos parece este título expresivo y gracioso “Están o no están”.

Requerimos un animador acostumbrado a leer y a sacar partido de las cosas más insignificantes. Tendrá que elaborar una lista de todos los personajes del libro y procurar un ejemplar para cada participante.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	•Infiere información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). •Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Igualdad de género.	Igualdad y dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

INTERÉS	DIFICULTAD
Los estudiantes identifican en forma lúdica a los personajes que aparecen o no en el cuento.	Para lograr lo previsto si hay mucha participación, puede que los estudiantes más callados no realicen el trabajo como está previsto. En una primera acción sería bueno que en silencio y en forma individual marquen los personajes que aparecen y que luego ya se socialicen.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Una hoja con la lista de personajes
- Número suficiente de texto (cuento, fabula)

Preparación:

- Entregamos a cada niño una hoja con la lista de personajes sobre los que se va a jugar o escribimos dicha lista en la pizarra o un papelote.
- Preparamos copias del cuento en número suficiente para que todos los que van asistir a la sesión puedan leer el texto con antelación.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el texto o libro, y otros inventados por el animador, incluidos a modo de cuña.

- Reparte la hoja del texto, cuento, historieta bíblica o fabula, a cada uno de los estudiantes. Y les da tiempo para leerla en silencio.
- Cuando se supone que los estudiantes observaron y/o leyeron el texto (si no pueden leer, tú leerás y los estudiantes seguirán con la mirada) y asimilaron la cantidad de personajes, se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el texto leído.
- Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.
- Cuando todos los participantes han dado su opinión, para comprobar la veracidad de cada respuesta, pedirás que indiquen en que parte del texto o libro aparece cada uno. Esto obliga al chico a observar los detalles, a saber leer considerando los personajes principales y secundarios que aparecen.
- Puesto en claro los personajes que están y los que no están, se termina la sesión.

Tiempo

Es probable que dure 50 minutos, dependiendo de la intervención de los participantes, del contenido, de la cantidad de personajes, del tipo de texto o libro elegido.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Al finalizar la sesión se evalúa si se logró identificar a los personajes principales, secundarios y los que no aparecen en el texto leído.



¿Quién lo ha perdido? CL

DESCRIPCIÓN:

Esta estrategia ayuda a fijar la visión en las escenas de los diversos cuentos que leamos, a partir de la cual encontramos la relación analógica de los personajes con algunos objetos o hechos. Por ejemplo. Caperucita Roja es a canasta. El conejo es a zanahoria, etc.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	•Infiere información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee. •Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de analogías que se puede establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. •Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias.	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

INTERÉS	DIFICULTAD
Despierta el interés de los niños por participar haciendo escenificaciones, buscando respuestas.	Que no todos los niños lean el texto y en todo caso habría que adicionar a la copia que tienen un papelógrafo con el cuento y que la maestra la lea.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Una copia con el cuento ilustrado
- Cartulinas
- Plumones para papel
- Temperas

Preparación:

- Elaborar tarjetas de 10 x 5 cm. con las imágenes de los diferentes animalitos.
- Preparar tarjetas con los nombres de los animales y de los alimentos.
- Elaborar o conseguir con anterioridad algunos trajes, objetos o prendas, que tengan relación con los personajes y distribuirlos en diferentes espacios del aula.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Entregamos en cada grupo diferentes ilustraciones de animales.
- Leemos la copia o texto ilustrado mientras el estudiante revisa las ilustraciones que han recibido.
- Al terminar la lectura dialogamos sobre los personajes del cuento, de los objetos o alimentos que les agrada o pertenecen a cada uno de ellos; alimento, cubierta de su cuerpo, productos que nos proporcionan. Estos pueden estar escondidos debajo de sus carpetas u otros espacios estratégicos del aula, allí puede haber otros objetos que no necesariamente pueden pertenecer al personaje.
- Seguidamente sacamos a algunos estudiantes que deberán representar a cada uno de los personajes del cuento, fábula, etc. los cuales se quedan frente a sus compañeros.
- El docente para ir recreando puede decir estuve caminando por la IE y encontré un plato de leche con pan seguramente el personaje del cuento “es.....”(gato) y lo dejó en nuestra IE.
- Esto con la finalidad de despertar el interés por descubrir las tarjetas que se les entregará seguidamente.
- A continuación se les dice a los estudiantes, “El día de ayer estuvieron los personajes del cuento por acá y ellos han llamado hoy, mencionado que dejaron olvidado algunas de sus alimentos u objetos, hay que ubicarlos para devolvérselos”
- En caso de no tener escondido las ropas u objetos podemos repartir algunas tarjetas, con los nombres de los objetos o productos relacionados al personaje. Cada estudiante deberá enseñar su objeto y entregárselo a quien corresponde. El estudiante que representan al personaje lo tomará si cree que es suyo.

Tiempo

30 a 40 minutos, según la extensión del texto y al juego de roles que se pueda generar en el aula.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Tras la sesión, el docente debe analizar diversos factores de su responsabilidad: si las consignas eran claras y precisas, el entusiasmo de los participantes que ayudan a logro de capacidades.

Los estudiantes relacionan diferentes objetos con los personajes del cuento.

ANEXO I

LA GRANJA DE DON JOSÉ

Don José tenía en Izcuchaca una linda granja donde criaba muchos animales, como gallinas, vacas, ovejas, dos perros y un gato. Todos los animalitos estaban felices y gorditos porque don José les daba a cada uno su alimento preferido, un grande y rico atado de pasto a las vacas y ovejas, un balde de maíz mezclado con trigo a las gallinas, una sopa deliciosa hecha con muchos huesos para el perrito guardián y un plato lleno de leche con pan para el gatito, aunque este prefería irse por el campo a cazar ratones.

Un fin de semana, visitó a don José su nieto Daniel que venía de Cusco y quiso ayudarlo dándole comida a los animalitos, pero Daniel no sabía la preferencia de cada uno de ellos y distribuyó la comida de la siguiente forma: a las vacas les dio un plato de sopa con huesos, a las gallinas les dio pasto, al perrito le dio un pocillo de leche tibia con pan y al gato un balde de maíz mezclado con trigo.

Cuando don José fue a ver a los animalitos los encontró hambrientos, pues nadie había comido lo que Daniel les dio, y le explicó que los animalitos dejaron de comer porque no habían recibido su alimento preferido y que para resolver el problema había que cambiar de lugar el alimento que le correspondía a cada uno de ellos, así Daniel aprendió a alimentarlos a cada quien según su preferencia.

Don José vivía muy feliz en compañía de sus animalitos, pues cada uno le daba lo necesario para consumir y ofrecer diversos productos como: leche fresca, queso, yogurt y huevos a los pobladores de Izcuchaca.



Te cuento un cuento



Comprensión Lectora

Habilidad del Modelo	Competencia EBR	Nivel esperado al terminar el III Ciclo
Comprensión lectora	• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. • Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. • Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Grados recomendados		
I.º grado		

Descripción

Como parte de las actividades de Animación a la Lectura, la lectura en voz alta por parte del docente es una actividad central, como se ha mencionado en los Principios de la Animación a la Lectura. Por ello, es importante que sea convenientemente preparada con ayuda de otros docentes. Para ello, sugerimos utilizar alguno de los cuentos que figuran en el Anexo. También es recomendable revisar la actividad Los Cuentos Cobran Vida, pues puede ser la culminación de una actividad mayor: primero leemos uno de los cuentos y luego —en una fecha posterior—, lo representamos con ayuda de madres y padres de familia.

A continuación, ofrecemos la cantidad de palabras de cada una de estas dos lecturas propuestas. Sugerimos que el docente haga una lectura expresiva y registre el tiempo que utiliza.

Antes

Título

La mariposa vanidosa.....342 palabras

Tiempo de lectura aproximado 4 minutos

El niño y el cóndor268 palabras

Tiempo de lectura aproximado 3 minutos

Materiales disponibles

Haga una lista de los materiales de su aula que pueden servir de ayuda.

Tiempo

20 minutos

Después

Pregunte a los niños y niñas si les gustó el cuento y qué piensan de la actitud de los personajes. Proponga que, para la siguiente lectura, uno de ellos escoja la historia que se leerá. Para las primeras actividades, sugerimos no hacer preguntas de comprensión lectora. Posteriormente y en el aula, se puede iniciar este tipo de actividad.

Hagamos un mapa preconceptual CL

DESCRIPCIÓN:

Ayuda a que el estudiante se inicie en el procesamiento de la información, partiendo en forma global, para ir a lo específico, o descendente; generando así, conceptos cada vez más inclusivos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en lengua materna.	•Obtiene información de textos orales •Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	•Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombre de personas y personajes, hechos y lugares) y que presenta vocabulario de uso frecuente. •Deduce características implícitas de, animales o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto.. •Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Infiere e interpreta información del texto.	•Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental.	Respeto a toda forma de vida.	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral

INTERÉS	DIFICULTAD
•Actividad muy participativa. •Desarrolla la capacidad de relacionar diferentes objetos.	•Desconcentración de los niños o niñas al desarrollar la actividad.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Un texto descriptivo referido a la vaca.
- 2 Papelografos.
- Plumones para papel.
- Siluetas .
- Masking tape .



Preparación:

- Preparamos las siluetas de un animal, en este caso puede ser una vaca, así mismo se prepara las siluetas de los derivados como: leche, queso, mantequilla, carne, pelota, zapato etc.
- Preparamos unas 15 siluetas de flechas (conectores) de aproximadamente de 20 a 25 cm de largo
- Se prepara un papelote con la descripción de la vaca.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- En la parte central superior del papelografo pegamos la silueta de la vaca.
- Preguntamos a los estudiantes que saben de la vaca, si la conocen, de qué tamaño es, de que se alimenta, etc.
- Presentamos el papelote con la descripción de la vaca y comunicamos a los estudiantes que leeremos para saber más cosas de este animal.
- Realizamos la lectura del texto en voz alta, con una entonación y pronunciación adecuada para que sea escuchada por todos los estudiantes.
- Posteriormente colocamos las demás siluetas y pedimos que los estudiantes las organicen de acuerdo a lo que escucharon en la lectura realizada.
- Cada vez que un niño coloca la silueta de un derivado en un determinado lugar, preguntamos por qué lo puso ahí, también preguntamos al plenario si está bien la ubicación de las siluetas, el por qué y su relación con las otras siluetas.
- Si los estudiantes cometen errores al ubicar los derivados los ayudamos haciéndoles preguntas reflexivas que les ayuden a darse cuenta para realizar las correcciones necesarias.
- Una vez que esté bien organizado el mapa pre conceptual, nuevamente hacemos la lectura del texto descriptivo, el mismo que permitirá corroborar la organización de las siluetas.

Tiempo

Aproximadamente la actividad durará 45 min.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes organizan las siluetas en un mapa pre conceptual de acuerdo a lo entendido en la lectura escuchada.

Anexo

LA VACA



Las vacas son grandes y robustas, pueden alcanzar un peso de 800 kilogramos. Tienen 4 patas y una cola larga, su cuello es corto, algunas razas de vacas tienen cuernos en la cabeza, su hocico es ancho y sus ojos son grandes, su pelaje es corto y de colores muy variados, hay blancas con manchas negras, marrones, rojas; blancas, negras entre otros.

Las vacas comen mucho, pasan al menos unas nueve horas diarias comiendo. Una característica distintiva de ellas es que poseen cuatro estómagos. Son animales rumiantes, lo que quiere decir que comen su comida y luego la regurgitan para masticarla.

De la vaca no solo se aprovecha la carne para ser utilizada en diferentes platos de la comida diaria, la leche que producen las vacas lecheras es utilizada para hacer queso, manjar blanco, mantequilla y yogur; también se aprovecha su cuero para confeccionar zapatos, carteras, maletines, billeteras y correas, sus cuernos son utilizados para hacer instrumentos musicales y hasta su excremento que es utilizado como fertilizante.



El libro que quiere ser bien tratado

DESCRIPCIÓN:

Esta animación marca las pautas para el uso del libro.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	•Interactúa con todas las personas. •Construye y asume acuerdos y normas. •Maneja conflictos de manera constructiva. •Delibera sobre asuntos públicos. •Participa en acciones que promueven el bienestar común.	•Establece relaciones con sus compañeros respetando sus características físicas o culturales. Identifica sus derechos y cumple con sus deberes en el aula de acuerdo a su edad, para beneficio de todos. •Delibera sobre asuntos de interés común enfatizando en los que se generan durante la convivencia diaria en el aula, para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bienestar de todos, a partir de la identificación de necesidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común.	Responsabilidad.	Docentes y estudiantes muestran disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos por el grupo de compañeros.

INTERÉS	DIFICULTAD
La importancia de esta estrategia radica en captar el interés del niño y dar a conocer en forma lúdica el trato correcto al libro.	La dificultad puede estar en causar excesivo alboroto, los niños pueden quedarse en su sitio y un secretario va recogiendo las tarjetas una vez emparejadas.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Tarjetas de meta plan en cantidad igual a la cantidad de niños del aula. Del total de cartulinas, la mitad será rosadas y la otra mitad verdes.
- Plumones gruesos para papel.

Preparación:

- En las cartulinas verdes escribiremos frases que reflejen la correcta utilización del libro. Ejem. “forrar los libros” acompañada de una imagen que grafique la frase.
- En las cartulinas rosadas escribiremos frases contrarias a las tarjetas verdes. Ejem. “no forres los libros” acompañada de una imagen que grafique la frase.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- En el patio o en un ambiente amplio los niños se sientan formando un círculo. Se mezclan las cartulinas y se reparten.
- Una vez repartidas las tarjetas se pide a los niños que todos los que tengan cartulina roja se coloquen a nuestra derecha y todos los que tengan cartulina verde a nuestra izquierda.
- El niño que esté sentado a nuestra derecha (con tarjeta rosada) describirá la imagen de su tarjeta y leerá su cartulina, puedes ayudarlos.
- Luego pediremos que aquel niño que tenga una tarjeta verde con la frase contraria a la leída, lea su tarjeta y después de comprobar que efectivamente es la correcta, se sentará al lado del niño que anteriormente leyó la tarjeta rosada, desplazándose de esta manera todos los estudiantes. Se continúa así hasta que se han leído la totalidad de tarjetas. Puede hacerse una segunda lectura dejando que los niños griten a coro “rojo” o “verde”, “sí” o “no”; de acuerdo con el contenido de la tarjeta.

Tiempo

Esa estrategia durara entre 30 a 40 minutos dependiendo de la cantidad de estudiantes que atendemos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

La estrategia debe ser muy animada y finalizar con una reflexión y compromiso sobre cómo deberemos tratar a los libros.



**ESTRATEGIAS
DE TRABAJO
EN FAMILIA
DEL 1º GRADO**

INSTALANDO UNA BIBLIOTECA FAMILIAR.

DESCRIPCIÓN:

En todas las familias siempre existen algunos libros, biblias, revistas o algún otro material similar, estos serán necesarios que se agrupen y se ubiquen en un espacio, al alcance de los estudiantes, con la finalidad de acompañar la lectura de los hijos.

En caso de no contar con textos tratar de juntar incluso los cuadernos de los hermanos mayores, esto ayudará a que los niños y niñas tengan insumos para leer y revisar. En el desarrollo de esta estrategia debe participar toda la familia, con el asesoramiento de los docentes o animadores. Se recomienda un animador que tenga experiencia en realizar actividades con padres de familia, facilitar talleres de escuela de padres o visitar los hogares de los niños y niñas. Será bueno que el animador elabore un cronograma de visitas para todo el año el cual le ayudará a culminar las visitas a todos los niños de su salón.

Aspectos Transversales:

- El niño o niña desarrolla el valor del orden del espacio.

Capacidades:

Los padres logran las siguientes capacidades:

- Motiva la instalación de un espacio exclusivo para la lectura familiar.
- Fomenta el orden en los niños y niñas.
- Acompaña la lectura de los hijos e hijas.

Las niñas y niños logran capacidades como:

- Mantiene ordenado los materiales de casa.
- Conserva en orden los libros, revistas, folletos, periódicos biblias, cuadernos, etc.
- Guarda silencio y respeto hacia los demás cuando realizan una actividad.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- Recolecta todo el material bibliográfico de casa que sea apto para las niñas y niños: Revistas, cuentos, fábulas, recetarios, revistas, periódicos, folletos, libros de consulta entregados desde el Ministerio de Educación, donados por World Vision u otras instituciones, incluso los cuadernos de los hermanos mayores, ya que ello ayuda a tener información actualizada.
- Elija un lugar adecuado para la lectura, donde no existan distractores como radio y la televisión.
- Instale la Biblioteca Familiar, agrupando los libros, revistas, periódicos, folletos y más textos literarios e

- informativos que tenga en casa y puedan ser de interés.
- Comente lo que leen y relacione con las actividades cotidianas.
- Comparta la lectura en voz alta del periódico, revistas, folletos y recetarios.
- Invítelo a que indague las características del lenguaje escrito y el libro, así como el significado de nuevas palabras con la ayuda de un diccionario u otra estrategia.
- Realice lecturas en voz alta con diferentes modalidades.
- Recuerde que debe elegir un lugar cómodo y agradable para escuchar como lee su hijo, si la casa del niño o niña no tiene muebles, puede elaborar cojines con pellejos de corderos, cosa que pueda ser un espacio muy agradable para su hijo e hija.

Tiempo necesario:

En un inicio es recomendable que dure 10 a 30 minutos, para luego ir incrementando hasta convertirse en el horario de la realización de sus tareas y el espacio dedicado exclusivamente a su lectura.

Evaluación:

Es necesario que la familia reflexione sobre como estas actividades se están logrando; la capacidad de mantener ordenado los materiales en casa de las niñas y niños.



EL ARTE DE CONTAR CUENTOS.

DESCRIPCIÓN:

Para contar cuentos a sus hijos no es necesario que usted tenga muchos libros. Hay muchas formas de brindarle ayuda y de manera tan creativa.

Se requiere la participación de toda la familia. Es recomendable que el maestro fortalezca las actividades con padres de familia, a través de talleres con escuela de padres donde pueda recibir orientaciones para desarrollar estas actividades. Incluso puede acompañar esporádicamente a algunas familias en el desarrollo de la presente estrategia.

Tema Transversal:

- El valor del respeto por las relaciones interpersonales, familiares y en la escuela.

Capacidades:

En los padres y madres de familia se logra las siguientes capacidades:

- Crea cuentos con lo cotidiano.
- Genera hábito por la lectura.
- Despierta el interés por descubrir nuevas historias.
- Acompaña la lectura de los hijos e hijas.

En el estudiante se logra que:

- Despierte el gusto por la lectura.

Materiales:

- Fotografías.
- Hojas blancas de cuadernos usados.
- Juguetes.
- Lapiceros, etc.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

Lo primero que como padre de familia debe reconocer, es la importancia de contar cuentos y que su hijo, hija guste por la lectura, para ello es necesario que Ud. disponga de un tiempo definido, el cual debe ser respetado para toda la familia, aquí le alcanzamos algunas sugerencias para que pueda trabajar desde su hogar.

- Organícese a nivel de familia, para establecer un horario, lo recomendable sería después de la cena, puesto que en este tiempo generalmente se encuentra toda la familia, pueden ser unos 15 minutos para realizar la actividad, donde todos reunidos puedan lograr el objetivo.

- Es recomendable que papá y mamá estén presentes, pero si por motivos de viaje u otra actividad puede hacerlo algunas veces la mamá y otras el papá según las circunstancias.
- Para el momento mismo de relatar los cuentos tenemos algunas recomendaciones muy amigables que lo podemos encontrar en lo cotidiano y con objetos de casa. Veamos las siguientes:

*Contarles cuentos e historias que Ud. recuerde, pueden ser algunos que aprendió en la escuela, de sus padres, de las personas muy antiguas (Por qué el nombre de la ciudad o nuestra comunidad, historias de algunos animales, recordarles de cómo se va deteriorando la naturaleza por la intervención del hombre, etc.)

*Contarles historias a partir de fotografías. En casa siempre existen algunas fotografías, agrúpelas ponga en la biblioteca que ha creado en la anterior estrategia, muestre allí, las fotos de los abuelos, los padres y otras que genere identidad en sus hijos, esto ayudará a que el niño conozca bien a toda su familia.

- Este inicio les ayudará a entablar espacios de diálogo y confianza:

*Hijitos quiero compartirles algo muy especial de nuestra familia- , vamos a ver muchas fotografías, por ejemplo:

“Esta es una fotografía de papá junto a su mamá, ellos en esta foto están recibiendo su título de propiedad de la casa que hoy tenemos, lograr ese documento nos costó mucho, hemos trabajado bastante, pero lo importante es que lo hemos logrado. Miren ustedes aquí esta vuestra abuelita de parte de papá ella era muy buenita, siempre nos alcanzaba caramelos por las mañanas antes de ir a pastar los ganados, me hubiera gustado que ustedes lo disfrutaran, pero nosotros los amamos mucho...”

*Esta, es una foto histórica - hijos.... aquí nos hemos casado tu papá tenía 23 años y yo 22 años, esto sucedió en Agosto del año 2000, ahora ¿cuántos años han pasado?... Si efectivamente ha de cumplirse 11 años.... bla, bla, bla, ...

*Esta es una fotografía de la visita de dos de vuestras tías, ellas ahora viven en Urubamba, ellas se dedican al comercio, han aprendido a trabajar con tejido y venden a turistas... bla, bla, bla.

Ya ve, que tan rápido se pueden armar los cuentos.

*Crear historias juntas, para ello puede juntar los juguetes de sus hijos e hijas, ejemplo:

Juanita es una niña muy linda ella vive en la ciudad de Calca, le gusta vestirse de diferentes colores, ella tiene amiguitas, amiguitos en el colegio, pueden decirme ¿cómo se llaman las amiguitas? ¡Sí! Jacinta, Patricia, etc. y sus amiguitos? Pedro, Mario, etc., a ellos les gusta....su comida favorita es...

Si la familia cuenta con algunos títeres, también podría ser bueno utilizarlo.

- Es divertido crear libros, puede usar las fotografías de las actividades b, al igual que los relatos hechos

en la creación de cuentos propios, esto les fascina a los niños. Para esta actividad pueden usar las hojas de los cuadernos no acabados en años anteriores, los cuales pueden ser llenados una vez a la semana según distribuyan el tiempo.

- Se recomienda que antes de realizar algunas de las actividades anteriores, la familia pueda leer un pasaje de la Biblia, existen historias diferentes en la biblia, que pueden ayudar a la familia de sus niños y niñas de su salón. Puede empezar con algunos personajes bíblicos, salmos o proverbios.

El leer algunos textos bíblicos, nos permitirá ayudar a los niños y niñas acercarse a los personajes, entender las circunstancias, los retos que enfrentaron, la enseñanza que extraemos relacionándolo con las circunstancias que vivimos hoy.

Tiempo:

Es recomendable utilizar 15 minutos cada 15 días, para cada actividad puede ser reajustada según la disponibilidad de tiempo; estas estrategias a parte de generar el hábito por la lectura es un espacio propicio para fortalecer el vínculo familiar, porque luego de ello se puede dialogar de cómo está cada uno, cómo se siente, cómo les está yendo en los estudios, trabajo, qué cosas se pueden realizar para mejorar las relaciones de familia, qué han de realizar en la semana, de qué manera podrían ayudarse mutuamente, etc.



**ESTRATEGIAS
PARA EL TRABAJO DESDE LA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

LOS CUENTOS COBRAN VIDA

DESCRIPCIÓN:

Con esta estrategia se logra involucrar a los padres, madres en el proceso educativo, puede desarrollarse con motivo del aniversario del colegio, una fecha especial para las niñas y niños como lo es el día del estudiante.

Es importante que el animador o maestro identifique temas diversos de acuerdo al diagnóstico del Proyecto Educativo Institucional (PEI) los cuales pueden ser identificados en cuentos clásicos, cuentos andinos y locales, fábulas, historias bíblicas, mitos e incluso algunos temas de la Historia del Perú u otras asignaturas.

Para efectos de la presente guía se sugiere trabajar considerando los anexos los siguientes cuentos y fábulas:

- La zorra y la huallata.
- El ladrón del choclo.

Aspectos transversales:

Honradez, honestidad, respeto, solidaridad con los vecinos, amigos y compañeros.
Valorar el patrimonio cultural cusqueño.

Capacidades:

- Reconoce a los personajes y temática en base a la representación de los cuentos realizada por las madres y padres de familia.
- Involucra a sus padres, madres en procesos educativos.

Materiales:

- Libros de la biblioteca escolar y de aula.
- Material de reciclaje que los padres de familia tengan en casa.
- Hojas en blanco.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El docente bibliotecario y el docente animador realizan una selección de cuentos de la biblioteca escolar y de aula para llevar a cabo una exposición de libros a los padres y madres de familia, con el propósito de invitarlos a participar en las representaciones teatrales de cuentos de la biblioteca escolar y de aula, y así promover actividades de lectura en casa con sus hijos e hijas.
- El docente debe organizar una reunión con los padres de familia e invita a revisar los libros de cuentos de la biblioteca escolar y de aula, para ello es importante se integre equipos de cinco personas y pedirles que elijan un cuento para realizar luego su correspondiente representación teatral, cada equipo distribuye los personajes y las actividades. Solicite también a los equipos que lleven para la siguiente sesión, material de reciclaje como telas, cartones, cajas, entre otras cosas, para la caracterización de los personajes.

- En la siguiente sesión, proporcione asesoría a los padres de familia para ensayar la obra y realizar una primera representación del cuento; entre los participantes definan quién es el actor principal, el narrador, quiénes ambientan con música o sonidos.
- Una vez que los padres de familia estén listos para realizar la representación del cuento, acuerden un día para invitar a sus hijos e hijas; así como, al resto de los padres del grupo a que asistan a la representación. Con apoyo de los alumnos, elaboren afiches y volantes para difundir el evento.
- El día del evento, lleven a cabo la representación con todos los recursos disponibles. Al final, los padres muestran el libro, presentan el autor e invitan a todo el público a leer el cuento y otros títulos más.
- Para concluir esta actividad, distribuya hojas blancas entre el público con la finalidad de que expresen sus opiniones sobre la representación del cuento, si les gustó o no y por qué, si les gustaría participar en una representación de algún cuento y qué cuento sería.

TIEMPO::

- 04 horas con padres, madres como mínimo para preparar las representaciones teatrales en las reuniones con los padres.
- 1 hora de presentación para las niñas y niños. En el caso de las comunidades los profesores deben cerrar cada espacio de presentación explicando y presentando al cuento.

EVALUACIÓN:

Se debe analizar todos los factores contribuyentes y limitantes en el cumplimiento y logro de capacidades en las niñas y niños:

- Reconoce a los personajes y temática en base a la representación de cuentos representados por madres y padres de familia.
- Evalúa cómo fue el involucramiento de los padres y cómo todavía estos pueden seguir mejorando su participación en la educación de sus hijas e hijos.



EL CARRETÓN DE LA SABIDURÍA

DESCRIPCIÓN:

En nuestras Instituciones Educativas existen muchos textos que no son leídos ni utilizados. Con esta estrategia buscamos que los estudiantes conozcan la relación de textos existentes en la Institución Educativa o en las diferentes aulas, para ello con la participación activa de los docentes se prepara la relación de todos los libros, publicándose en la puerta de la Dirección o en un lugar donde todos los niños y niñas lo puedan ver.

Posteriormente se acondiciona un carrito con todos los textos, puede ser una, dos o tres carretillas adornadas con globos o telas (según la cantidad de textos de la I.E.) las cuales pueden recorrer durante el recreo por todos los salones según la planificación hecha por la Institución Educativa considerada dentro de las acciones del plan lector.

En este recorrido también se pueden acompañar con algunos papelotes que expresen de agradecimiento por la visita a los salones o quizás algunas pancartas con algunos lemas referidas a la primavera, etc. u otras fechas del calendario Cívico Escolar.

Aspectos transversales:

Según el calendario cívico escolar se puede priorizar algunos valores, por ejemplo en el mes de la primavera se pueden trabajar temas de conservación ambiental y equidad de género.

Capacidad:

Los estudiantes lograrán las siguientes capacidades:

- Despiertan el gusto por la lectura.
- Los docentes promueven y difunden la lectura de los libros menos leídos de la biblioteca escolar y de aula.

Materiales:

- Carreta o carretilla y materiales para acondicionarla.
- Acervos de la biblioteca escolar y de aula.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El maestro bibliotecario o los docentes de aula de la I.E. junto con el comité de la biblioteca, habilitan el Carretón de la Sabiduría, para lo cual emplean una carretilla pintada y decorada en forma llamativa, donde exponen los libros menos leídos de la biblioteca escolar y de aula.
- Una vez que el carretón esté listo para circular, el docente encargado dice: "Identificamos los libros más solicitados, los autores preferidos, los alumnos con mayor cantidad de solicitudes de préstamo de libros y materiales de la Biblioteca. Decidimos a partir del seguimiento, hemos decidido fomentar el uso de los acervos, la lectura de los libros menos leídos, invitamos a los alumnos menos interesados en la lectura."

- El docente bibliotecario, el comité de la biblioteca y los docentes identifican en los registros de préstamo de la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula los libros menos leídos. En el Carretón acomodan los libros seleccionados y los acompañan con carteles, anuncios y propaganda que invite a los estudiantes a conocer "la carga de libros" del Carretón de la Sabiduría.
- Con apoyo de alumnos y docentes seleccionan algunos textos del Carretón de la Sabiduría para preparar su lectura en voz alta; también identifican ilustraciones que resulten interesantes para los alumnos con el propósito de acercarlos a conocer el contenido de los libros.
- El Carretón de la Sabiduría recorre las diferentes aulas y grados de la escuela, invitando a la comunidad escolar a que lean los libros en la Biblioteca, se hacen comentarios, lecturas en voz alta breves y se muestran las imágenes para que los alumnos se animen a leer los libros.
- A la hora del descanso el Carretón de la Sabiduría se puede estacionar en algún lugar del patio de la escuela para continuar las actividades de lectura compartida y la invitación a leer los libros, es conveniente determinar un espacio para que los alumnos tengan oportunidad de revisarlos, leerlos y solicitarlos en préstamo.
- Para que los alumnos no pierdan interés en la actividad, es necesario cambiar periódicamente los libros que se exponen; de igual forma, organizar con los docentes un plan de actividades didácticas consideradas en el plan lector que motiven el uso de los libros menos leídos; que registren y den seguimiento a las lecturas que realizan sus alumnos y que reporten al maestro bibliotecario y al comité de la biblioteca los libros menos leídos, a fin de que periódicamente, durante el ciclo escolar se diseñen estrategias para su difusión y aprovechamiento en proyectos escolares.

TIEMPO:

- 02 horas para preparar las carretas o carretillas, afiches, carteles entre otros.
- 02 horas para realizar la promoción y el recorrido.

EVALUACIÓN:

Se debe analizar todos los factores contribuyentes y limitantes en el cumplimiento de las capacidades previstas en los estudiantes y docentes:

Los estudiantes despiertan el gusto por la lectura, por la promoción y difusión de la lectura de los libros menos leídos de la biblioteca escolar y de aula.



LA BIBLIOTECA SE VA DE VACACIONES A CASA

DESCRIPCIÓN:

Muchos niños y niñas al leer un cuento o libro desean compartirlo con sus seres queridos y muchas veces prefieren hacerlo teniendo a la mano el texto. Esta estrategia pretende motivar a los niños y niñas a alfabetizar a sus padres leyéndoles algunos de los cuentos, historias, entre otras.

Usted como animador o animadora tendrá la experiencia más agradable y sorprendente cuando los padres empiecen a leer (si no saben leer), a comunicarse con sus hijas e hijos.

Al igual que la estrategia de los cuentos se van de paseo a casa considerada en la guía metodológica del tercer ciclo, inicie elaborando un protector para los libros que saldrán de vacaciones.

Temas transversales:

- Honradez, respeto y cuidado de los textos (cuentos, historietas bíblicas, libros, etc.) prestados desde la Institución Educativa.

Capacidades:

- Lee con familiares y amigos los libros de la biblioteca escolar durante las vacaciones.

Materiales:

- Acervos de la biblioteca escolar y de aula (cuentos, historietas bíblicas, libros, etc.)
- Hojas blancas o de re uso.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El docente bibliotecario, con apoyo del comité de la biblioteca organiza, unos días previos al inicio del período vacacional, una exposición de los libros de la biblioteca escolar y de aula para los padres de familia, con la intención de que exploren y conozcan los acervos.
- Antes de iniciar la actividad, dialogue con ellos sobre la importancia de que conozcan los acervos y compartan actividades de lectura con sus hijos, familiares y amigos, en casa y en la escuela.
- Explique el procedimiento de préstamo a domicilio que se realiza de manera regular en la escuela, y anuncie que en vacaciones se podrán llevar los títulos (cuentos, historietas bíblicas, libros, etc.) que les agraden para leerlos y realizar otras actividades como: experimentos, sesiones de lectura en voz alta y más; también inviten a que cuiden los libros y de ser necesario que los protejan con un forro de plástico transparente.



- Propóngales que elaboren y decoren un estuche, el cual servirá para transportar a casa los libros de la Biblioteca de la escuela. Se solicita que para la siguiente sesión lleven un estuche de manta o cartón con el propósito de que le borden o pinten el nombre de la Biblioteca y el escudo de la escuela, incluso el nombre del alumno.
- En la última sesión de clase coloquen carteles para invitar a los padres de familia y alumnos a explorar y seleccionar los libros que se llevarán para leer en casa. No olvide registrar los libros, así como la fecha en que los regresarán.

TIEMPO:

- 02 horas para el desarrollo de las actividades previas:

- *Sensibilización a estudiantes sobre el cuidado y protección de los textos.
- *Elaboración del estuche de tela o cartón.

- 01 hora para la distribución de los textos que se van de vacaciones.

EVALUACIÓN:

Analice los factores contribuyentes y limitantes para el logro de las capacidades:
Lee con familiares y amigos los libros de la biblioteca escolar durante las vacaciones.



RESTAURANTE DE LIBROS

DESCRIPCIÓN:

Este es un buen espacio para realizar un trabajo de extensión desde la biblioteca, para ello el bibliotecario o los docentes escogen y organizan un ambiente acogedor, donde los mismos niños y niñas apoyan con algunas flores silvestres y floreros, de tal forma que el ambiente tenga la apariencia de un restaurante.

Al igual que en los restaurantes, se debe tener un voluntario para vestirse de la mascota (Cuy lector) quien cumplirá con el objetivo de jalador, este se encargará de motivar a los niños y niñas para que ingresen al restaurante.

Por otro lado se requiere la presencia de dos o más voluntarios que cumplan con la función de servicio (mozos) ni bien lleguen los clientes ya pueden iniciar con el servicio.

Es divertido cuando las personas asumen su rol de atender a los niños y niñas, ya que ello despertará el servicio en la casa.

Aspectos transversales:

- El valor de respetar las cosas ajenas.
- Fortalecimiento de relaciones interpersonales entre niñas, niños, docentes, padres de familia y autoridades.
- Dar especial consideración a niñas, y niños con habilidades diferentes participantes de la actividad.
- Manejo de residuos sólidos y cuidado del medio ambiente.

Capacidades:

Despierta el interés por la lectura.

Materiales:

- Manteles de papel para decorar.
- Cartulinas y papel bond para hacer la carta (la cantidad depende del número de niñas y niños que participen en la actividad).
- Pinturas y plumones.



- Dos o más chalecos para la cantidad de mozos y un disfraz de Cuy para disfrazar al coordinador/a de la actividad.
- Los libros que se incluyan en la carta. En la guía de lectura de esta actividad hay algunas sugerencias.
- Una persona disfrazada de “Cuy Lector” y personas disfrazadas de mozos que serán los encargados/as de recibir a los niños y niñas para servirles “el menú”.
- Lo mejor es realizar la actividad en la biblioteca para que los/as niños/as se familiaricen con este espacio. Si no es posible en una biblioteca, es suficiente una sala con mesas y sillas, colocadas como un restaurante.
- Cartas del restaurante.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El primer paso es ambientar la sala como un restaurante, decorarla. Se confeccionarán manteles de papel en los que se pintarán los platos, los vasos y los cubiertos. En el centro de la mesa se puede colocar un bote con flores de papel como un florero.
- Para preparar la carta se escribirá el menú en las cartulinas de tamaño A3.
- El “menú” incluirá una selección de libros infantiles. Es mejor que el menú no esté basado en libros concretos, ya que solo podría pedirlo uno de los participantes, sino en colecciones infantiles o libros de una determinada temática para que todos puedan disfrutar de ellos. Habrá que usar siempre alusiones a comidas, por ejemplo, para empezar: Asado a la olla de cuentos clásicos.
- El docente de la actividad aparecerá disfrazado/a de “Cuy lector” recibirá a los niños y niñas en la entrada. Les explicará que están en un restaurante muy especial en el que se come “lectura”. Los participantes se sentarán en las diferentes mesas, este en coordinación con los mozos (otros docentes, padres de familia, director, etc.) repartirán las cartas del menú lector.
- Para empezar se les puede contar un pequeño cuento, ese será el “aperitivo invitación de la casa”. Y a continuación los niños elegirán el menú que quieren degustar. Por ejemplo: Puede empezar con una oración considerada en el anexo, esto con la finalidad de crear en los participantes un espacio de agradecimiento. (Ver cartas sugeridas en los anexos).
- Los mozos irán trayendo en bandejas diferentes libros de cada colección para que cada participante elija el que más le guste de la colección que ha pedido. Cuando todos tengan el libro en sus manos, empezarán a “comérselo con los ojos”. No es necesario que los participantes lean los libros completos, incluso es mejor que no se lo lean completo, así se quedarán con las ganas de saber cómo termina la historia, y otro día irán a la biblioteca para leer el final. También será bueno animarles para comentar con sus compañeros de mesa el libro que están leyendo: “¿quieres probar de mi plato?”.
- Al cabo de un tiempo, se retirará el primer plato y se servirá el segundo. Tras el segundo plato se servirá el postre. Es recomendable reservar los libros más espectaculares para el final. Libros con formas, con pestañas, libros con juegos, etc.
- ¿Qué se hace cuando se termina una comida?... Pagar la cuenta. Pero no hace falta dinero: las niñas y niños tendrán que explicar a los demás qué libro ha sido el que más les ha gustado o que cuenten a los demás algún cuento.

TIEMPO:

- Aproximadamente una hora.

EVALUACIÓN:

Al finalizar la sesión no olvide evaluar los procedimientos, la calidad de los materiales, los participantes que ayudaron al logro de la capacidad de despertar el gusto por la lectura.

PAPÁS CUENTACUENTOS

DESCRIPCIÓN:

Esta estrategia fomenta la participación y compromiso de los padres en el proceso de animación. Como ya se mencionó, la lectura involucra también a los padres; por ello, su intervención como modelos lectores es de suma importancia tanto en la casa como en el colegio. Así se va involucrando a los padres no solo en la lectura, sino también en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos.

Actividades Previas:

- Sensibilizar a los padres.
- Preparación de como narrar.
- Planificar y acondicionar un tiempo y espacio.

Procedimiento:

- Primero se debe de planificar una charla de reflexión sobre la importancia de la animación a la lectura. Se puede invitar a un especialista en el tema para que dé soporte a esta orientación.
- Luego, organizar un buffet de libros con la finalidad de que sientan la atracción por estos. En este proceso se identifica a padres y madres que tengan condiciones para narrar cuentos, así como aquellos que muestren predisposición e interés por participar. Posteriormente, el animador realizara ensayos antes de ir al aula a narrar; verá videos de cuentacuentos e ira buscando su estilo propio de narrar y los recursos que utilizara para su presentación: vestuario apropiado, materiales adicionales como fondo musical, instrumentos de percusión y viento.
- Elegirá la fecha con el cuentacuentos para que este se comprometa según su horario y ejecute la actividad acordada.
- El animador deberá felicitar y estimular la participación del cuentacuentos.

TIEMPO:

Aproximadamente 45 minutos.



ANEXO
LECTURAS SUGERIDAS

YACHAYWASICHAY

(Yarawi)

Sapa p'unchaw
pacha paqariyta,
kusi kusilla
yachay wasichayman rini.
Qillqanachayta apaykukuspa,
Kunkaypi lapisniyta warkuykukuspa,
Yachaq masiykunawan kуска,
Yachay wasichayman riyku.
Yachachiqniykutaq wawqiykuhina
Kusilla suyawanku,
pukllaspa, rimanakuspa
allinta yacharinaykupaq.

Autor Cusqueño: Hipólito Peralta Ccama

UNANCHAY

(Yarawi)

¡Unanchay, unanchayníy!
Pukawan yuraqwan llimp'isqa,
Perú suyuypa chaninchaynin.
Wasichaypi munay
raphapayaq
¡Unanchay unanchayníy!
Sunquypim apakuyki,
yarqaypipas, ch'akiypipas,
puka yuraq unancháy.
Maytas riyman mana qanwan

Autor Cusqueño: Hipólito Peralta Ccama

TRABALENGUAS

(BL/CL)

Pablito clavó un clavito,
un clavito clavó Pablito.

(C/Q)

Como poco coco como,
poco coco compro.
Y como poco coco compro
no me como el coco.

(CH)

Me han dicho que has dicho un dicho.
un dicho que he dicho yo,
ese dicho que te han dicho que yo he
dicho,
no lo he dicho,
pues si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

[variante]

Me han dicho que tú has dicho un
dicho que yo he dicho.
Ese dicho está mal dicho, pues si yo lo
hubiera dicho,
estaría mejor dicho que el dicho que a
mí me han dicho
que tú has dicho que yo he dicho.

(Dr/LI)

El cielo está enladrillado.
¿Quién lo desenladrillará?
El desenladrillador que lo desenladrille
buen desenladrillador será.

G

¡Qué ingenuo es Eugenio!
¡Y qué genio tiene el ingenuo Eugenio!

G/J

De Guadalajara vengo,
jara traigo, jara vendo,
a diez euros cada jara.
Qué jara tan cara traigo
de Guadalajara.

La Mariposa Vanidosa

En un jardín del Valle Sagrado de los Incas vivía una hermosa mariposa, la más bonita del mundo. Era tan bonita que había ganado decenas de concursos de belleza. Por eso, se había vuelto muy vanidosa. La cucaracha, que vivía en el mismo jardín, se hartó de su soberbia y decidió darle una lección.

Fue a ver a la mariposa y, delante de todos, le dijo:

—Mariposa, no eres tan bonita como crees. Si ganas tantos concursos es porque los jurados son iguales que tú. Si hacemos un concurso de otro tipo, verás que puedo ganarte.

La mariposa se enfureció y, despreciando a la cucaracha le dijo:

—Yo a ti te gano en cualquier concurso, no solo de belleza. Cualquier concurso.

Entonces acordaron que harían un concurso organizado por la cucaracha el siguiente sábado. Y se despidieron sin chocar sus patitas.

Cuando llegó el día acordado, la mariposa se presentó con sus mejores alas y unos zapatos de taco enorme. No pudo contener la risa cuando vio a la cucaracha llegar con ropa de trabajo y un casco con una linterna en su cabeza.

—Empecemos —dijo la cucaracha.

El jurado para ese concurso eran una lombriz un poco gorda, un escarabajo de grandes colmillos y una abeja. La competencia consistía en hacer un gran agujero que atravesara todo el jardín. La lombriz dio la señal de inicio y ambas empezaron a escarbar.

Como no podía ser de otra forma, la cucaracha hizo su túnel rápidamente, mientras que la mariposa se estropeó sus alas y los tacos no le dejaron avanzar con rapidez. Cuando la cucaracha llegó a la meta, tuvo la tentación de burlarse de la mariposa, pero se detuvo y, amablemente, le tendió la patita para ayudarla a salir del agujero.

La mariposa comprendió que no se puede ser la mejor en todo y dejó de ser tan vanidosa. Desde entonces se hicieron grandes amigas y no volvieron a discutir ni a despedirse si chocar sus patitas. Para celebrar, los jurados organizaron una gran fiesta y todos bailaron hasta el atardecer.

El niño y el cóndor

Había una vez un niño llamado Juan que, sin obedecer a sus padres, se fue solo a pasear a la montaña. Cuando corría a su antojo se encontró con una bruja que volaba en su escoba. Al verla, Juan se asustó mucho y se puso a gritar, escapándose de ella.

La bruja necesitaba un niño como él para sus pócimas. Por eso, al verlo le persiguió por toda la montaña.

Juan ya había corrido mucho y no podía más, muy cansado se escondió detrás de un árbol para que la bruja no lo atrape, permaneció oculto, pero de pronto, se le apareció un cóndor que le preguntó:

- ¿Qué te pasa niño?, ¿por qué estás tan asustado?
- Una bruja me persigue- respondió
- Una bruja... Ah, ya se de quién se trata. No tengas miedo, yo te ayudaré a librarte de ella.

Los dos juntos esperaron a la bruja, Juan tras del árbol y el cóndor entre las ramas. La bruja vio a Juan escondido y pensó: “Allí está ese niño, ahora no se me escapará”. Se acercó volando y, cuando estaba muy muy cerca, el cóndor salió de entre las ramas y le picoteó muchas veces. Le picoteó tanto que la bruja se escapó dando alaridos.

Luego el cóndor le dijo a Juan

- Sube a mi espalda que te llevaré a tu casa.

Juan obedeció y el cóndor volando lo llevó donde sus papás, que al verlo, se alegraron mucho. Entonces, Juan comprendió lo malo que es desobedecer a los papás. Agradecieron al cóndor y se despidieron de él con la firme intención de ser una familia muy feliz.

Ruth Baños
Ivan Ayala
Adalberto Inquillay
Franco Bayro
(2° B) I.E. Nuestra Señora de Fátima

MI CARRITO

Carrito del Valle Sagrado
llévame a mi escuelita
a la escuela de San Román
donde yo me preparo
para el futuro
de mi Perú.
Este mi carrito del Valle Sagrado
es manejado
por buenos choferes
donde llevan a sus pasajeros
y a los estudiantes
de mi pueblo Calca.

Fuga

Corre, corre, carrito,
para llegar a mi escuelita
para ser puntualito
para el bien y el futuro
de mi pueblo.

Canción ganadora del Concurso Literario PDA - Calca

MI CALCA QUERIDA

La tierra donde nací
la amo con frenesí
se llama Calca la bella
similar a una estrella.

Se llama Villa de Zamora
donde el pueblo se enamora
en el parque de amores
que tiene lindos colores.

Está rodeada de nevados
de bellísimos verdes prados
del Can-Can Con-Con
del Sahuasiray y del majestuoso
Pitusiray.

Su Wilcamayo serpenteante
pasaje del calqueño amante
y el Qochoq bullicioso
santuario del joven amoroso.

Huchuy Qosqo, Urco y Machacancha
Pampa Corral, Lares, Choquecancha
son las riquezas de mi tierra
donde reina la paz y no la guerra.

El clima bello y templado
al turista ha cautivado
y el pisonay frondoso
a todos llena de gozo.

Esta es mi tierra hermosa
Calca ciudad señorial
tierra inca imperial
exuberante y vanidosa.
Calca mi tierra querida
Calca ciudad imperial
Eres mi amor, mi vida
mi tierra grande y real.

Tienes ocho distritos
entre grandes y chiquitos
que a ti te engalanan
dándote belleza y fama.

Autor: Anónimo

BIBLIOGRAFÍA:

Animación lectora en la educación infantil: un placer compartido.

Nieves Faubel, Isabel M^a Gallardo Fernández y Mercedes Mingo Gabriel.
Estrategia Nacional I I + I Acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula.
Educación Preescolar - Ciclo Escolar México 2010–2011.

Animación a la lectura en educación infantil.

Ana M^a Molero Alba.
España 2009.

Aprender Jugando "Guía para aplicar la Metodología Lúdica en World Vision Perú".

Teófilo Silva y otros.
Programa Estratégico Nacional - PEN - octubre 2010.

Aprender Jugando.

Acebedo Ibañez.
Editorial Limusa. México.

Aventuras Misioneras.

Sociedades bíblicas Unidas.
Impreso en Perú 1999.

Biblia de Liderazgo.

Con notas de Jhon Maxwell. 57.
2006 – Editorial Caribe.

Caminos de la Biblia.

Buena Tierra.
Impreso en Perú 1999.
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.
Para leer y jugar con cuentos: <http://www.ika.com/cuentos>
<http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx>
Cómo estimular la lectura en los niños.
Rogelio Soto Pasco.
Editorial Amex. 2005.

El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II

Ascen Diez de Ulzurrun Pausas y otros
Editorial Graó 2000.

Estrategias del plan lector teoría y práctica. Organizadores del conocimiento y la comprensión lectora

Sonia Calderón Paredes
ABC Lector E.I.R.L 2007

Guía de fomento de la lectura para personas sordas.

Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación.
Madrid, 2006.

Herramientas para el aprendizaje significativo.

Fredy Cajavilca Lagos.
Editorial San Marcos – Cuarta edición 2008.

La conferencia de los animales.

Erich Kästner.
Editorial Alfaguara 2009.

La Lectura animada

Gloria Idrogo
Ediciones Altazar 2014

Manual de animación lectora – Ministerio de Educación.

Bertha Consuelo Navarro.
Corporación Gráfica Navarrete S.A. - 2006.

“Promoción y animación de la lectura – WorldVisión”.

Patricia Roxana Osorio Dominguez.
LIMA, PERÚ - 2009.

Programaciones de animación a la lectura. Una propuesta para animar la lectura en Educación Infantil y Primaria.

Cristina Cañamares Torrijos.
Revista glosas didácticas 2008.

Producción de textos escritos.

Lic. Esp. Janet Delgado.
Universidad Católica Sedes Sapientiae 2009.
Técnicas de estudio.
José A. Condori Caucha.
Ediciones Universitarias 2010.

Créditos de la primera edición

Director Ejecutivo
Ing. Yvan Castro Aguilar

Coordinador del Programa Nacional de Niñez
Psic. Daniel Yépez Barrionuevo

Gerente Oficina Zonal Cusco
C.P.C. Teófilo Silva García

Equipo Técnico WVI.
Psic. Marco Antonio Olivares Meléndez
Prof. Olga Aranibar Altamirano
Prof. Marisol Maldonado Quispe
Prof. Federico Fernández Sutta

Equipo Consultor:
Mg. María Elena Ccori Roque
Prof. Ervin Saúl Vega Colquehuanca

Revisión de contenidos:
Mag. Ana María Ariza Arizabal - Especialista UGEL Anta
Mag. José Carlos Cruz - Especialista UGEL Anta
Mag. Nina Tania Coronado Wagner - Especialista Soporte Pedagógico MINEDU
Mag. Yovana Elida Rosell Mujica - Especialista UGEL Quispicanchi
Prof. María Elena Salas Moscoso - Especialista UGEL Quispicanchi
Prof. Valerio Huamán Huamán - Especialista UGEL Quispicanchi
Prof. Juan Alberto Cano Cáceres - Especialista UGEL Quispicanchi

Validación docente:
Prof. Santos Huamán Ayte - I.E. Fernando Túpac Amaru
Prof. Celestina Olinda Vargas Luna - I.E. Fernando Túpac Amaru
Mag. Martín Meza Mariscal - I.E. Bolivariano San Sebastián
Mag. Magda Elena Muñoz Conde - I.E. Bolivariano San Sebastián
Mag. Luz Marina Escalante Sálas I.E. Ccatacamara

Dirección Gráfica y Maquetación:
Saúl Ponce Valdivia
Diagramación:
Paola Baptista Chahuares
Ilustraciones:
Adriana Culé Vargas

Corrección de Estilo:
Niel Agripino Palomino Gonzales

Impreso en los Talleres Gráficos de:
Xxxxxxxx
Dirección:
Por encargo del World Vision Perú OA - Cusco
con un tiraje de XXXXX ejemplares.
Cusco Octubre de 2017



www.visionmundial.org.pe