

Animación a la Lectura

Guía para el Docente



IV Ciclo

Cuarto
Grado

Animación a la Lectura

Guía para el Docente

IV Ciclo

Cuarto Grado

© World Vision Perú, 2019.
2.ª edición

Directora Ejecutiva (i) - World Vision Perú

Jessica Ferreñán Alcalde

Coordinador Nacional de Educación - World Visión Perú

Daniel Yépez Barrionuevo

Equipo Técnico de educación - World Vision Perú

Oficina Trujillo

César Taboada Calmet

Karin Moncada Muñoz

Sharon Abanto Correa

Vilma Córdova Rosario

Oficina Ayacucho

Nadia Prado Juscamaita

Celia Cerda Vásquez

Marid Oré Sánchez

Jonathan Castro Gómez

Oficina Cusco

Olga Aranibar Altamirano

Marisol Maldonado Quíspe

Oficina Ancash

Hermelinda Patricio Palma

Irene Rosas Zarzosa

Elías Ccahuaya Antezana

Richer Carrillo Ramirez

Thelma Espinoza Guillen

Oficina Lima

Roberto Avilés Rojas

Clara Puchoc Quintana

Oficina Huancavelica

Mariluz Rupay Ruiz

Demetria Montes Sinforoso

Dider Apacclla Riveros

Julia Quispe Simon

Fredy Saldaña Pineda

Carlos Soto Quispe

Adaptación pedagógica

Daniel Yépez Barrionuevo

César Taboada Calmet

Karin Moncada Muñoz

Sharon Abanto Correa

Equipo Consultor

José Antonio Cruz Ampuero

Alejandra Palacios Pérez

Milagros Del Carpio Ochoa

Basado en el modelo *Unlock Literacy* de World Vision International y Animación a la
lectura de World Vision Perú

Índice

Contenido / Página

Presentación / 5

Introducción / 6

Principios básicos de la Guía de Animación a la Lectura

Principios básicos de la Guía de Animación a la Lectura / 10

¿Cuál es el objetivo de la guía de animación a la lectura en el cuarto grado? / 11

Momentos en los que se realiza la animación a la lectura / 14

Condiciones cognitivas y materiales para realizar una buena animación a la lectura / 16

Estrategias de aula

Lectura repetida y evaluación entre pares / 18

Teatro de lectores / 18

Ídolos de la canción / 19

Concurso de sinónimos / 19

Charada / 20

Escribe una canción / 20

Unir palabras con su significado / 21

Muchos significados / 21

Preguntas de comprensión / 22

Estrategia 3, 2, 1 / 22

Duelo de rimas / 23

El rincón de la lectura / 24

Antes o después / 27

El bululú / 29

Combate / 31

A mí me ha gustado / 33

Padrinos de lectura / 37

Ping pong de trabalenguas / 39

Hagamos un mapa semántico de un cuento / 41

Leamos un cuento en mapa mental / 45

Leemos historietas / 49

Coloquemos el titular a las noticias / 51

Estrategias de trabajo en familia del 4° grado

Los mayores leen a los estudiantes / 55

Stand en las ferias comunales / 57

Día del libro / 59

Estrategias para el trabajo desde la institución educativa

Los cuentos cobran vida / 62

El carretón de la sabiduría / 64

La biblioteca se va de vacaciones a casa / 66

Restaurante de libros / 68

Anexo: Lecturas sugeridas / 70

Bibliografía / 84

Presentación

World Vision Perú tiene como uno de sus objetivos la mejora de la competencia lectora en los estudiantes del nivel primario. Desde el 2009 ha desarrollado un modelo en permanente mejora, basado en la animación a la lectura que está dando buenos resultados en las Instituciones Educativas donde interviene. En este mejoramiento constante, incorpora *Unlock Literacy* (Desbloqueo de la Alfabetización), que consiste en el desarrollo de cinco competencias lectoras:

- Conocimiento del Abecedario
- Conciencia Fonológica
- Fluidez de la Lectura
- Vocabulario
- Comprensión Lectora

Nuestra contribución a los esfuerzos del Estado peruano para la mejora de los niveles de comprensión lectora y, en articulación con el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, se concreta en buscar el gusto por la lectura en los estudiantes del nivel primario, principalmente de 1.º a 4.º grados, con la implementación de las Ludobibliotecas.

En este Centro de Recursos Pedagógicos o Ludobiblioteca, los estudiantes pueden acceder a textos variados y los maestros aplicar estrategias de animación a la lectura basadas en el modelo *Unlock Literacy* con actividades lúdicas y cooperativas que articulan escuela, familia y comunidad.

Ponemos a disposición de los docentes, estas Guías de Animación a la Lectura de 1.º a 4.º grados de primaria, para que lo apliquen en sus sesiones de clase, disfruten con sus estudiantes de las estrategias propuestas y, sobre todo, logren los objetivos de aprendizaje propuestos para la competencia lectora.

World Vision Perú

Conociendo a nuestra mascota

Para dinamizar la Guía de Animación a la Lectura, presentamos a nuestra mascota el Cuy Lector, quien nos acompañará en las diferentes actividades de lectura para el 1.º grado. Este personaje carismático recorrerá con nosotros las diferentes partes de la guía en forma sencilla y amigable, para que los animadores y maestros consideren la lectura como un proceso agradable que invita a realizar actividades dinámicas que involucran a estudiantes, maestros y miembros de la familia.



Introducción

La evidencia científica indica que el logro de la competencia lectora está relacionada a la cantidad de tiempo y libros que las niñas y niños leen. Esto es posible si es que desde la Institución Educativa y el hogar se les ofrecen espacios lectores con una variedad de textos en donde los modelos positivos en la lectura son los docentes, madres, padres y sus propios pares. **World Vision Perú**, consciente de la necesidad de que los estudiantes logren el gusto por la lectura como uno de los factores que contribuye al logro de la competencia lectora, implementa el modelo Animación a la lectura basado en *Unlock Literacy* (Desbloqueo de la Alfabetización).

Unlock Literacy es una estrategia desarrollada en diferentes países del mundo por **World Vision International** y propone que los estudiantes desarrollen cinco habilidades básicas para la lectura en la escuela, el hogar y la comunidad.

Así tenemos, la habilidad del conocimiento del abecedario, conocimiento fonético —que implica diferenciar el sonido de cada letra del abecedario—, fluidez en la lectura —implica tener práctica de lectura en voz alta—, vocabulario —conocer el significado de las palabras— y la comprensión de lectura o entender lo que se lee.

Las cinco habilidades que conforman la capacidad lectora se logran con actividades lúdicas y divertidas diseñadas desde la animación de la lectura para acercar afectivamente a las niñas y niños a los libros, considerando su contexto cultural y lingüístico.

Las Guías de Animación a la Lectura, de 1.º a 4.º de primaria, tienen el propósito fundamental de proponer a los docentes diferentes estrategias para el aula en el desarrollo de la competencia lectora. Así mismo, estrategias que permitan orientar a las familias en la implementación en sus hogares de actividades para fomentar y animar a la lectura. Estas guías pretenden acompañar a los docentes en su práctica con recursos para animar y desarrollar la competencia lectora.

Daniel Yépez B.
Coordinador Nacional de Educación
World Vision Perú.



**PRINCIPIOS BÁSICOS
DE LA GUÍA
DE ANIMACIÓN
A LA LECTURA**

Principio básicos de la Guía de Animación a la Lectura

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

Fedumar, Pedagogía y Educación

¿Qué es Leer?

La lectura es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector que comprende y construye nuevos conocimientos.

Enseñar Lengua, Daniel Cassany y otros



(...)” el acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (...).

La importancia del acto de leer, Paulo Freire

¿Qué entendemos por Animación a la Lectura?

Es un conjunto de recursos, estrategias y acciones organizadas, planificadas en función de los intereses del estudiante destinadas a despertar y desarrollar su interés por la lectura.

“La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido”.

Carmen Olivares

"La animación a la lectura es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera."

Carmen Domech



¿Cuál es el objetivo de la Guía de Animación a la Lectura para el Primer Grado?

Objetivo

- Fomentar el hábito lector del estudiante de educación primaria y acercarlo al libro de forma lúdica y placentera, para desarrollar la imaginación, creatividad y el pensamiento crítico.

Este objetivo contribuye al logro de la octava competencia del Currículo Nacional: *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.*

Para el final del tercer ciclo de EBR, el nivel de desarrollo de esta competencia está enunciado así:

Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.



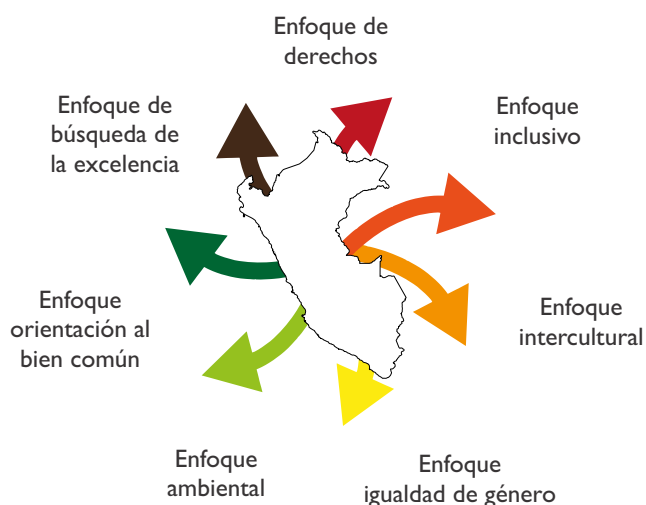
La lectura, como importante fuente de acceso a la cultura y el conocimiento, contribuye a alcanzar el Perfil de Egreso del estudiante de EBR que propone el Minedu; como por ejemplo, el siguiente:

El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.

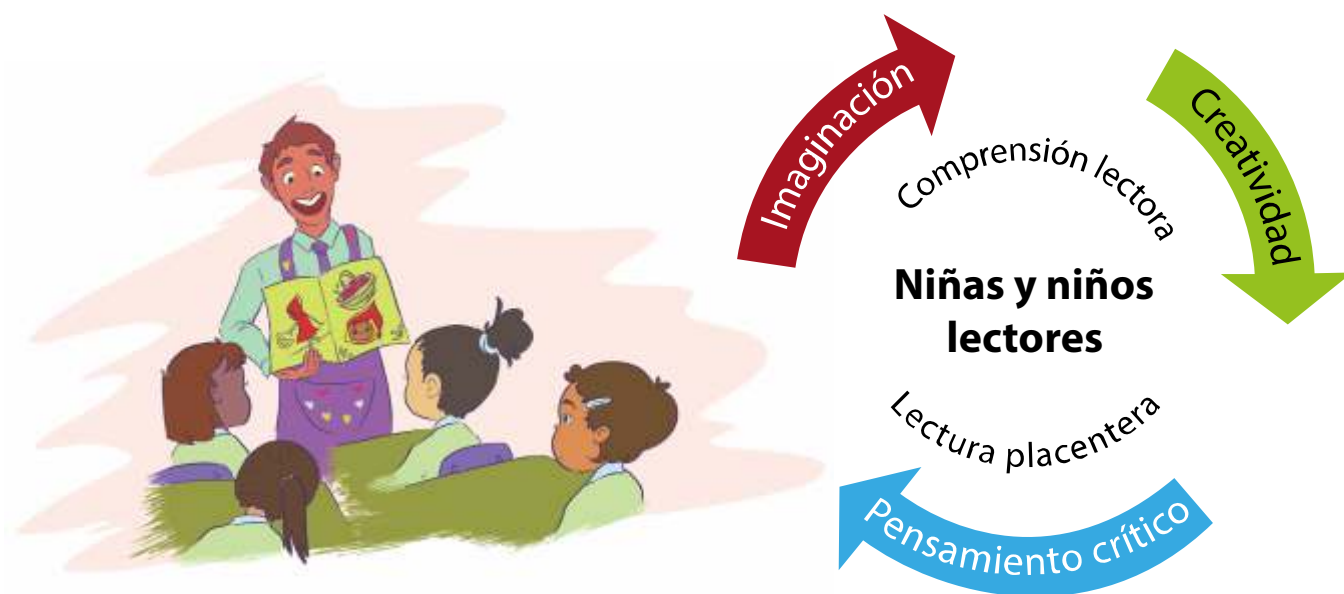
Perfil de Egreso de la Educación Básica

Es la visión común e integral de los aprendizajes que deben lograr los estudiantes al término de la Educación Básica. Esta visión permite unificar criterios y establecer una ruta hacia resultados comunes que respeten nuestra diversidad social, cultural, biológica y geográfica. Estos aprendizajes constituyen el derecho a una educación de calidad y se vinculan a los cuatro ámbitos principales del desempeño que deben ser nutridos por la educación, señalados en la Ley General de Educación: desarrollo personal, ejercicio de la ciudadanía, vinculación al mundo del trabajo y participación en la sociedad del conocimiento.

Enfoques



La animación a la lectura



Recomendaciones para el docente

- Conocer el contenido del texto.
- Seleccionar uno o varios objetos relacionados con el texto.
- Caracterizar uno de los personajes.
- Ambientar el aula, por ejemplo, realizando murales, incorporando música, implementando diversos materiales, etc.
- Ordena el mobiliario del aula de acuerdo a la estrategia a utilizar.
- Conocer la estrategia a implementar y adaptarla a su contexto.

Cualidades del docente Animador de la Lectura

- Debe practicar previamente la lectura. Recomendamos hacerlo en grupo con otros docentes,
- Conocer las características de sus alumnos: su lengua materna, las historias de su comunidad, los intereses de los estudiantes.
- Debe conocer la técnica que va a utilizar:
 - * ¿Cuál es la más adecuada para la edad y las actividades de la escuela?
 - * ¿Con qué texto puede llevarse a cabo?
 - * ¿Qué objetivos nos proponemos?
 - * Elaborará el material necesario que precise cada animación.
 - * Al finalizar la actividad, es necesario pedir la opinión de los estudiantes.
- Debe programar las animaciones y tomar en cuenta los enfoques del Currículo Nacional.
- Creará un clima favorable en cada animación, como comprometer a los estudiantes a escuchar; a ubicarse cómodamente en el espacio acordado, no realizar otra actividad simultáneamente ni interrumpir la actividad innecesariamente.

Para realizar la Animación a la Lectura necesitamos un ambiente lúdico y respetuoso de la libertad. El siguiente texto puede inspirarnos en la construcción de una atmósfera adecuada. Ha sido adaptado de un texto de Robert Fulghum y puede servirnos para proponer normas en el momento de la lectura con los niños y niñas.



- Compártelo todo.
- Juega limpio.
- No pegues.
- Vuelve a dejar las cosas donde las encontraste.
- Limpia lo que hayas ensuciado.
- No tomes otras cosas que no son tuyas.
- Pide perdón cuando lastimes a alguien.
- Lávate las manos antes de comer.
- Las galletas calientes y la leche fría son buenas para ti.
- Ten una vida equilibrada: aprende, piensa, dibuja, pinta, canta, baila y trabaja todos los días un poco.
- Duerme una siesta todas las tardes, ten cuidado con el tráfico, toma la mano de tus compañeros y manténganse unidos.
- Maravíllate. Recuerda la pequeña semilla: las raíces se hunden en la tierra, la planta crece y nadie sabe con certeza cómo ni por qué, pero todos somos así.

Los docentes tenemos claro también que a la par de aprender a leer, nuestros estudiantes deben desarrollar el gusto por hacerlo, pues la lectura es una puerta abierta a muchos mundos que nuestros estudiantes podrán conocer y disfrutar.

Para iniciar a los niños y niñas en la valoración positiva de la lectura debemos partir *modelando* la lectura, es decir, leyendo en voz alta con velocidad y entonación adecuadas, utilizando inflexiones de voz e incluso, cambios en la misma para representar a los principales personajes. Para lograrlo es recomendable practicar en voz alta con otros docentes, y escuchar sus sugerencias para mejorar nuestra lectura.

Cuando se trata de mejorar cualquier tipo de práctica, generalmente aprendemos mucho más si nos ofrecen ejemplos que si se nos enseña, si actuamos y no solo nos limitamos a escuchar. Los que nos enseñan a jugar a tenis, o a cantar o a montar en bicicleta, ponen mucho cuidado en mostrarnos, en la práctica, lo que quieren que hagamos.

M. Lipman

Momentos de la Animación a la Lectura

Antes de la lectura

Acciones que ayudan al estudiante a entrar en contacto con el libro. Se puede presentar diferentes libros para que los conozca, manipule y se sienta motivado por ver otros.

- Presentación de libros.
- Juegos para que los lectores se acerquen a los libros.
- Carteles de animación.
- Visita una biblioteca, librería o exposición.



Durante la lectura

Realizar la lectura de una forma no convencional, es decir, utilizando diferentes tonos de voz, buscando pistas, cumpliendo instrucciones, comentando, etc.

Para ello es importante preparar la lectura y pensar en los recursos que se dispongan en el aula para animarla: títeres, objetos mencionados, dibujos, etc.



Después de la lectura

Proponer actividades relacionadas con la lectura, por ejemplo:

- Sopa de letras
- Exposiciones
- Juegos de comprensión
- Gráficos
- Mapas mentales.



Consideraciones a la Animación a la Lectura:

	¿Qué es Animación a la Lectura?	¿Qué NO es Animación a la Lectura?
Cuando los niños y niñas aun no saben leer	• Poner al niño en contacto con el libro desde pequeño. Dejar que toque los libros, sin maltratarlos. • Sentarse con el niño o niña y leerle un cuento. • Reservar en casa un espacio para los libros de manera que estén a su alcance. • Que nos vean leer. • Regalar libros al igual que se regalan juguetes.	• Regañar al niño o niña por coger inadecuadamente un libro. • Prohibir que los niños toquen los libros.
Cuando comienzan a leer	• Crear un ambiente agradable para la lectura en casa y en el aula. • Comentar los libros que se está leyendo ¿por qué nos gustó? y ¿por qué no nos gustó? • Poner en contacto al niño con libros adecuados para su edad y sus gustos. • Visitar con frecuencia y en compañía de los niños bibliotecas y librerías. • Leer cuentos en voz alta. • Hacer del libro un regalo habitual. • Para los niños de 4 a 6 años es fundamental darle importancia a la comprensión (que entienda lo que lee) de manera amigable y en momentos diferenciados. También debe haber lectura por diversión, sin preguntas de comprensión.	• Obligarle a estar sentado para leer. • Imponer libros de nuestra elección. • Empeñarse en que le guste lo mismo que a los padres cuando eran niños. • Crear un ambiente de lectura y luego dejarlo olvidado. • Presentar al libro como una actividad alternativa a la televisión. • Ser impacientes. • Reprocharle por no saber leer bien • Hacerle preguntas de comprensión después de la lectura.
Cuando ya leen	• Utilizar con frecuencia el ambiente de lectura en casa y en el aula. • Crear circunstancias idóneas para que el niño y la niña lea. • Suscribirlo a alguna publicación o comprar alguna colección. • Hojear juntos las novedades del mes. • Confiar en su buen criterio y dejar que elija libros. • Comentar los libros que estamos leyendo. • Interesarse por lo que lee. • Identificar el tipo de lector que es y respetar su ritmo y sus gustos. • Reconocer el interés que tiene por la lectura, apoyarlo a que continúe con esta virtud, de lo cual nos sentimos orgullosos. • Compartir la lectura con ellos. • Regalar libros de su serie favorita. • Visitar bibliotecas y librerías.	• Ofrecerle dinero por cada libro que lee. • Insistir que lean un libro que nos gustó. • Tratar la lectura como un curso escolar. • Convertir a la lectura en un castigo no en una alternativa de diversión. • Engañar a los niños, anunciando placeres equivocados. • Confundir la animación con actividades en torno al libro. • Transformar el libro en un instrumento de tortura. • Obligar a los niños a participar en la animación. La animación debe ser voluntaria. • Utilizar fragmentos de obras para realizar las animaciones. • Pedir a los niños que realicen un trabajo sobre ese libro. • Que la animación se convierta en una agitación.

En base al texto de Rogelio Soto Pasco. *Cómo estimular la lectura en los Niños*

Condiciones cognitivas y materiales para la Animación a la Lectura



1. **La motivación** genera el impulso para que el lector se inicie. Para animar a leer debemos identificar los gustos e intereses de los estudiantes. Las emociones siempre han sido importantes para aprender.
2. **Propósito o finalidad.** La lectura debe tener una finalidad clara: aprender, entretener, resolver un misterio, compartir, entre otros.
3. **Características individuales del lector.** Cada lector tiene un ritmo y un nivel de lectura que el animador debe tomar en cuenta para utilizarlos a favor de la lectura.
4. **Conocimientos previos.** El animador explora los conocimientos que el lector posee mediante diversas dinámicas previas a la lectura. Los conocimientos previos son un aspecto tomado en cuenta por los diferentes enfoques teóricos como condicionantes del proceso lector y para todo proceso de aprendizaje. Por ello, la función docente no se limita a tratar de determinar, simplemente, lo que el estudiante sabe, o si lo usa para comprender y aprender lo que todavía desconoce; es decir, si hace conexiones conscientes de lo ya conocido con la nueva información. El rol básico del docente es incentivar las conexiones entre lo que ya saben y lo que van a leer. Una estructura de conocimientos rica y variada facilitará el proceso de comprensión, mientras que una estructura pobre y uniforme interferirá negativamente en la comprensión y el análisis del texto y, por tanto, en el gusto por leer.
5. **Estrategias y dinámicas de comprensión.** Para el desarrollo de la lectura existen estrategias que facilitan la comprensión del texto y el gusto por la lectura. Pero recordemos que no todas las lecturas deben ser evaluadas de esta forma.
6. **Tipología del texto.** Antes de la lectura, el animador prepara el ánimo para enfrentar cada tipo de texto; en las otras fases, refuerza el interés del lector y lo mantiene vivo.
7. **Recursos para la animación a la lectura**
 - Biblioteca de aula o de casa con diversidad de textos: cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc
 - Títeres
 - Láminas
 - Tarjetas de cartulina para anotaciones
 - Fotografías
 - Videos
 - Cd de música



Estrategias de Aula

En estas actividades indicaremos la habilidad del Modelo Unlock Literacy que desarrolla principalmente esta actividad. De esta forma:

- PA Principio del Abecedario
- CF Conciencia Fonológica
- F Fluidez de la Lectura
- V Vocabulario
- CL Comprensión Lectora



Lectura repetida y evaluación entre pares

F

Habilidad del Modelo	Competencia EBR	Nivel esperado al terminar el IV Ciclo
Fluidez en la lectura	• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
Grados recomendados		
3.º grado		

Antes

Materiales:

- Textos cortos apropiados para los estudiantes de 3.º grado
- Lista de cotejo de Fluidez de la Lectura

Durante

El docente asigna parejas. Debe cerciorarse de asignar dos alumnos que tengan niveles de lectura parecidos, pero no iguales. A los alumnos se les dará un texto y dos listas de comprobación. En cada pareja, los alumnos se turnarán de manera que uno sea el lector y el otro el que escucha. Cada alumno deberá leer el texto tres veces. Luego de la segunda y tercera lectura, el alumno que escucha marcará la lista de comprobación que corresponde a su compañero.

Después

Cuidar el respeto que deben de tenerse entre compañeros al momento de leer, indicando que todos estamos en proceso de aprender y tenemos ritmos diferentes, por ello no debemos burlarnos.

La lista de cotejo se puede copiar en la pizarra y los alumnos anotar los puntajes en un papel pequeño, así se optimizan recursos.

Teatro de lectores

F

Antes

Materiales

- Un guion de teatro o una narración con diálogos.

Durante

El docente lee el guion o cuento a los alumnos. Asigna los distintos roles de los personajes que aparecen en el cuento y les pide que presenten el cuento como una obra de teatro. En pequeños grupos,

los alumnos vuelven a leer y practican leerlo con expresión. Luego de haber releído el cuento varias veces, los alumnos representan el cuento en la clase.

Después

El docente puede modelar algunos personajes para motivar la lectura expresiva.

Ídolos de la canción F

Antes

Materiales

- Letras de canciones con palabras que aparecen con más frecuencia en las lecturas de aula

Durante

El docente propone un concurso de canto en clase. Dividirá a los alumnos en grupos pequeños de 3 o 4 alumnos. Presenta la canción a los alumnos. La letra se puede escribir en la pizarra o se pueden distribuir hojas sueltas. Cantará la canción haciendo una demostración de una buena expresión y entonación. Luego, puede cantar en coro con toda la clase. En grupos pequeños, los alumnos practicarán cantar la canción una o dos veces más. Cada grupo presentará su versión de la canción. El jurado, -que puede ser otro docente, alumnos de otras clases, o un invitado- selecciona al grupo que mejor cantó la canción.

Después

Al final, se felicita a todos por las diferentes cualidades de su presentación y se desataca el esfuerzo. Recuerde evitar burlas o comentarios ofensivos.



Concurso de sinónimos V

Antes

Materiales

- Lista de palabras recientemente incorporadas o tomadas de las lecturas
- Tiza / Plumón
- Pizarra / Papelógrafo

Durante

El docente divide a los alumnos en dos equipos. Dice las palabras que han aprendido recientemente. Llama a un equipo a la vez para que den una palabra con un significado similar y escribe en la pizarra todas las palabras que le digan los alumnos, colocándolas en dos columnas—una para cada equipo. Por ejemplo, si la nueva palabra es “enorme”, las respuestas podrían ser: grande, inmenso, vasto, dilatado, mayor, grandote, grandioso, gigantesco, colosal, extenso, amplio, etc. Un equipo no puede repetir las palabras que ya están en la lista del otro equipo. El equipo que logre la lista más larga es el que gana.

Después

Se aclaran las dudas mediante el diccionario.

Charada: juego de ^(V) mímica con el vocabulario

Antes

Materiales

- Lista de palabras. Se sugiere se tomen palabras de una lectura reciente o tema en desarrollo.

Durante

El docente divide a la clase en dos grupos. Un alumno pasa al frente de la clase. El docente le dice una palabra en secreto. Las palabras deben sacarse de un cuento o un tema que ya se estudió. El alumno tiene un minuto para representar la palabra, y el equipo del alumno que está actuando tendrá un minuto para adivinar la palabra que intenta representar y usarla en una oración. Si el equipo adivina la palabra correctamente, recibe un punto y manda a otro alumno a que represente otra palabra. Si el equipo no logra adivinar y hacer una oración, el otro equipo pasa a interpretar la siguiente palabra.

Después

Registre las palabras utilizadas y tome nota de los avances de los estudiantes. Las palabras nuevas pueden ser incorporadas al Diccionario del Aula.



Escribe una canción ^(V)

Antes

Materiales

- Lista de palabras de las últimas lecturas hechas en el aula.

Durante

El docente pide a los alumnos que escojan una canción de su agrado. Luego, separa a los alumnos en grupos pequeños de 3 o 4 y les pide escribir la letra de la canción utilizando las palabras del vocabulario que han estado estudiando. Las presentan a la clase y todos votarán para decidir quién ha compuesto la mejor canción.

Después

Registre las palabras utilizadas y tome nota de los avances de los estudiantes. Puede sugerir sinónimos y rimas para mejorar las composiciones.

Unir palabras con sus definiciones ^V

Antes

Materiales

- Lista de palabras nuevas y lista de definiciones, por separado.

Durante

Se organizan en parejas. Cada pareja recibe 8 papelitos con palabras y con definiciones. La pareja de alumnos deberá trabajar para unir las palabras con sus respectivas definiciones. Luego, los alumnos deben escribir una oración con cada palabra.

Después

Registre las palabras utilizadas y tome nota de los avances de los estudiantes. Monitoree que el trabajo lo hacen ambos.

Muchos significados ^V

Antes

Materiales

- Lista de palabras recientemente incorporadas o tomadas de las lecturas
- Papel y lápiz

Durante

El docente divide a los alumnos en pequeños grupos. Le asigna una palabra a cada grupo y les pide que discutan sus varios significados. Por ejemplo, lima es una fruta; lima es un instrumento que se usa para arreglarse las uñas; Lima es la capital de Perú; lima es la acción de raspar algo. El docente le pregunta a cada grupo que presente su palabra y sus muchos significados. ¡Se premia la creatividad en la presentación!

Después

Se aclaran las dudas mediante el diccionario. El docente debe preparar una lista de palabras con varias acepciones y empezar por las más apropiadas para la edad y nivel de los estudiantes.

Ejemplos

- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Bolsa: a. entidad financiera. b. producto que se utiliza para guardar o transportar cosas. Estas pueden estar hechas con plástico o con papel. • Falda: a. corte de carne vacuna. b. la parte inferior de un monte. c. prenda femenina. • Planta: a. parte inferior de los pies. b. vegetal. c. espacio físico donde se trabaja; sinónimo de fábrica. • Cuadro: a. pintura artística | <ul style="list-style-type: none"> enmarcada. b. figura geométrica compuesta por líneas rectas. c. parte de la bicicleta. • Carta: a. juego de mesa; baraja. b. correspondencia; comunicación escrita. c. menú de restaurante. • Cubo: a. balde, recipiente. b. una de las tantas operaciones matemáticas que existen. c. figura geométrica. • Don: a. cuando una persona tiene una capacidad especial, superior. b. manera formal de referirse a un | <ul style="list-style-type: none"> hombre. • Órgano: a. instrumento musical que tiene teclas. componente de un sistema. • Temporal: a. medida que se utiliza para medir el tiempo. b. uno de los huesos que se encuentran en la cabeza del ser humano. c. manera de expresar los fuertes vientos que suceden en áreas rurales. |
|---|--|---|

Preguntas de comprensión

CL

Antes

Materiales

- Lectura
- Papeles para anotar las preguntas
- Lápiz

Durante

El docente dividirá a la clase en dos equipos. Después de leer el texto, el docente le pedirá a cada alumno que escriba una pregunta sobre el texto en un papel. Un alumno de uno de los equipos le formula su pregunta al otro equipo. Gana quien logre contestar más preguntas correctamente.

Después

Observe el tipo de preguntas: literales, deductivas o de juicio.



Estrategia 3, 2, 1

V

Antes

Materiales

- Lápiz y papel

Durante

Luego de leer un texto, el docente separa a los alumnos en pequeños grupos de 3 o 4. Los alumnos escriben:

- 3 datos que hayan aprendido con el texto
- 2 cosas interesantes que hayan aprendido
- 1 duda que les haya quedado después de leer el texto.

Cada grupo presentará su lista 3-2-1 al resto de la clase.

Después

Seleccione las dudas y resuélvalas con toda la clase mediante preguntas y respuestas.



Duelo de rimas

Conocimiento fonético

Habilidad del Modelo	Competencia EBR	Nivel esperado al terminar el III Ciclo
Conocimiento Fonético Vocabulario	• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. • Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. • Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Grados recomendados		
2.º grado		

Antes

Materiales:

- Cinco tarjetas con palabras para rimar por grupo
- Cinco tapas de plástico o chapas por pareja.

Durante

Organizar a los estudiantes en parejas. Cada pareja recibe cinco tapas o chapas y cinco tarjetas con palabras. Colocan las tarjetas sobre la mesa, boca abajo o sin que se vea la palabra.

Mediante sorteo se elige al que empieza, que voltea la primera tarjeta, la lee y dice una palabra que rime. El otro estudiante responde rimando, si puede y así sucesivamente. Cuando un estudiante se queda sin rima o se equivoca, otorga una chapa al rival.

Gana el que obtenga más tapas.

Recomendaciones al docente.

En la parte inferior tiene una lista de palabras sugeridas, pero es mejor crear sus propias listas con palabras que los estudiantes conozcan.

En caso de palabras desconocidas, se pide al estudiante que la busque en el diccionario. Así se está reforzando el conocimiento del vocabulario.

Después

Conversar con los alumnos sobre la dificultad de encontrar ciertas rimas y la facilidad de usar, por ejemplo, rimas con verbos en infinitivo.

Esta técnica se puede utilizar para crear canciones del género Hip-Hop o Rap.

Lista de Palabras sugeridas

Grito – Repito - Bendito - Clavito
 Recurso – Concurso - Discurso
 Saludo – Velludo - Cascarudo - Juro
 Noche – Coche - Broche -
 Desligo – Investigo – Amigo - Surtido
 Calidad – Solidaridad - Amistad
 Natural – General - Inmoral
 Tesoro – Mejoró – Año – Enamoro
 Pareciera – Heladera - Regadera
 Sortija – Manija
 Delicadeza – Limpieza
 Garra – Guitarra – Embarra
 Pecato – Ingrato – Triunvirato
 Excitación – Salvación
 Vibro – Libro – Desequilibrio
 Duro – Seguro - Maduro
 Peldaño – Extraño – Tamaño
 Cemento – Elemento - Jumento
 Conversación – Felicitación
 Vecino – Vino - Comino
 Gratitud – Juventud – Inquietud
 Cicatriz – Directriz - Actriz
 Desapareció – Roció

EL RINCÓN DE LA LECTURA

DESCRIPCIÓN:

Aunque la biblioteca de una institución educativa tenga un cometido fundamental como centro de recursos, podemos hacer una apuesta individual personalizada en el aula creando nuestro propio rincón de lectura donde podemos realizar cantidad de actividades relacionadas con las diferentes áreas curriculares y de interés del estudiante de tal forma motivar el hábito hacia la lectura.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	• Obtiene información del texto escrito • Interactúa con todas las personas.	• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue una información de otra semejante en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones reales e hipotéticas por razones de género, edad o discapacidad. Cumple con sus deberes.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al Bien Común.	Equidad y justicia.	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

INTERÉS	DIFICULTAD
• Acude al rincón deseado, si éste, tiene espacio libre; el primero que termina tendrá más posibilidades de elección. • Recoge por iniciativa propia los materiales utilizados. • Trabaja con autonomía. • Lee con el propósito de disfrutar los textos encontrados en el rincón de lectura.	• Mantener el rincón de lectura en orden. • Si la actividad requiere trabajar en parejas no perturbar el ambiente de trabajo. • Se moviliza en silencio.





ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Afiches con mensajes alusivos al rincón de lectura, gráficos, adornos, letras para ambientar el rincón de lectura.
- Diversos textos con imágenes coloridas y grandes. De preferencia con letras grandes.
- Estantes para ubicar los libros organizados por áreas temáticas (cuentos, leyendas, historietas, poemas, etc.) preferidos por los niños y niñas.

Preparación:

Una vez aportados los diferentes materiales por estudiante y/o maestros, iniciamos la preparación del Rincón de Lectura.

- Prepara letras de colores para el título del espacio, puede ser “RINCON DE LECTURA” u otro nombre alusivo; procura que el espacio sea decorado con imágenes relativas a personajes, temas, autores, relacionados con la lectura.
- Si está todo preparado, envía las invitaciones a otros/as personas (autoridades del colegio, colegas, padres de familia, etc) para realizar la inauguración del Rincón de Lectura.
- Y ¿por qué no? habrá una cinta de inauguración que cortará un/a invitado/a de honor.
- Puedes aprovechar para ello la visita de algún autor/a o la mano de algún profesor/a especialmente querido por el alumnado por su labor de buen contador/a de historias.
- Para la fiesta habrá quien se encargue de motivar a los presentes siendo nuestro/a pregonero/a de la inauguración.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Pedimos a la persona que hará de maestro de ceremonia que haga alusión a lo trascendental que es para la clase poder contar con este autoservicio de la lectura, y otros mensajes alusivos a la importancia del rincón de lectura.
- Elaboramos con la colaboración de los estudiantes un programa de inauguración para el rincón de lectura.
- Motivamos a los estudiantes a leer: poemas, adivinanzas, logotipos de colecciones editoriales, pasatiempos o mensajes que les animen a leer los textos del rincón de la lectura.
- De forma espontánea cada niño y niña escoge un libro del rincón de lectura y lee en forma silenciosa.
- Cada niño y niña anota en el registro personal qué libro ha leído o revisado.
- Renovar el rincón de lectura, mensual, bimestral o trimestral.

Tiempo

El tiempo es libre; se aprovecha los momentos disponibles como: Llegar temprano al aula y leer hasta que llegue el maestro.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

- Los estudiantes participan de la inauguración de un lugar muy importante como es “El rincón de la lectura” la misma que se realiza con toda la ceremonia posible.
- Verifica el registro de lectura de tus estudiantes para determinar el número de niños y niñas que visitan el rincón de lectura.
- Mediante el registro de lectura, se mide el interés por un determinado autor o texto que tienen los niños y niñas para leer.

ANEXO

REGISTRO PERSONAL DE LECTORES				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NOMBRE DEL LIBRO	FECHA	FIRMA



ANTES O DESPUÉS

DESCRIPCIÓN:

Antes o después, es una estrategia donde los estudiantes, al recibir un trozo de papel con un texto, van formando una fila en orden correlativo: 1ro, 2do, 3ro... dependiendo donde creen que pertenece el párrafo que tienen en mano, a medida que van ordenando van leyendo en voz alta y sus compañeros le ayudan a ubicarlo antes o después.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	•Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue una información de otra semejante. en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. •Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales a partir de su experiencia y contexto y justifica sus preferencias cuando elige textos según sus necesidades e intereses.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural.	Respeto a la identidad cultural.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

INTERÉS	DIFICULTAD
•Organiza un texto narrativo con piezas que están fuera de su sitio. •Desarrolla la curiosidad y ofrece espacios de juego a los niños.	•Defiende el orden probable del texto con argumentos basados en la secuencia espacio-temporal.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Un libro por cada alumno o una ficha con el texto completo.
- Tarjeta de cartulina.



Preparación:

- Preparamos la copia de un texto completo para cada alumno.
- Preparamos en cada tarjeta párrafos de la lectura seleccionada.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Los estudiantes del salón son organizados en grupos de 5, 6 o 7 integrantes de acuerdo a la cantidad de párrafos que tenga el texto seleccionado.
- A todos los integrantes de cada grupo se les proporciona en forma indistinta una tarjeta con los párrafos del texto seleccionado.
- Damos la consigna de que nadie puede leer la tarjeta hasta que cada uno tenga la suya.
- Concedemos cinco minutos para realizar una lectura silenciosa,
- Luego en grupo buscan ubicar el párrafo que les tocó, será “Antes o Después”. Empieza leyendo en voz alta el primero, le sigue el siguiente.
- Si el párrafo leído es anterior al que se leyó antes, se colocará delante de este. Lee el siguiente párrafo y debe decir si su fragmento ocurre “antes o después” que el de sus compañeros.
- Luego van formando una fila ocupando el lugar el que considere que el párrafo es primero luego segundo, tercero... y seguir el orden establecido.
- Una vez que han leído todos, preguntamos si están de acuerdo con el orden realizado. Pudiendo cambiarlo si fuera el caso. Las tarjetas con los párrafos serán colocadas y aseguradas con masking tape en la pizarra o pared.
- Finalmente pedimos que en forma individual lean el texto que tiene en la copia y den un vistazo a las tarjetas que ordenaron y si es necesario realizar los cambios para tener el texto correctamente organizado.

Tiempo

20 minutos, se requiere para la estrategia. Esta dependerá del número de participantes y de la amplitud del texto.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes ordenan en forma secuencial y lógica un texto seleccionado.

EL BULULÚ

DESCRIPCIÓN:

El Bululú hace referencia a las personas que recitaban antiguamente, odas, poemas y temas románticos con una entonación apropiada. Resaltaba, el hecho de que las personas practicaban horas y horas la impostación de voz hasta lograr la más adecuada.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito.	•Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue una información de otra semejante. en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia.	Superación personal.	Los docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

INTERÉS	DIFICULTAD
•Participa activamente de la estrategia de animación a la lectura. •Disfruta del espacio lúdico. •Desarrolla la creatividad.	•Expresa con temor lo que siente y lo que cree.



COMBATE

DESCRIPCIÓN:

Esta técnica permite la concentración y la creatividad de los niños y niñas para plantear preguntas al equipo contrario, si no aciertan la pregunta; el equipo que formuló la pregunta tiene un punto a su favor y si acierta el equipo que acertó, gana un punto.

Mantiene expectantes a los niños y niñas al buscar preguntas muy rebuscadas.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
•Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito.	•Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue una información de otra semejante. en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo o atención a la diversidad.	Equidad en la enseñanza.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

INTERÉS	DIFICULTAD
•Participa activamente de la animación a la lectura. •Disfruta del espacio de juego con lectura. •Desarrolla la curiosidad.	•La redacción de preguntas inferenciales por parte de los estudiantes.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Un libro por cada estudiante (ficha).
- Papel y plumón por estudiante.

Preparación:

- Se da inicio a la estrategia cantando una canción que todos sepan.
- Explicarles a los estudiantes algunas normas para el cumplimiento de la estrategia.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Entregas a los estudiantes la lectura ofrecida para la presente estrategia.
- A tu indicación todos empiezan con la lectura silenciosa. (es importante no interrumpirlos haciéndolos callar o llamándolos).
- Una vez concluida con la lectura silenciosa, se forma dos grupos de estudiantes. Grupo “A” y grupo “B”, cada grupo preparará una serie de preguntas relacionadas con el texto leído.
- Se procede a recoger la ficha o el libro. Para no causar interrupciones.
- El primer alumno del grupo “A” preguntará al primer alumno del grupo “B”, este a su vez, le hará una pregunta al que le ha preguntado y si la respuesta es correcta se le sumará un punto al equipo, o se le quitará un punto si no acierta y así hasta que participen todos los miembros del grupo.
- Se pueden hacer varias rondas de preguntas en función del texto y tiempo disponible.
- Se le entrega un reconocimiento al grupo ganador para estimularlo.

Tiempo

30 minutos para el desarrollo de la estrategia.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes leen para hacer preguntas y también responder a preguntas que le hacen.



“A MI ME HA GUSTADO”

DESCRIPCIÓN:

Es una estrategia en la que a los estudiantes se les anima a participar, pero sin obligarles para qué de forma libre y espontáneamente expresen lo que más les ha gustado de la lectura leída día anterior y lo compartan con todos sus compañeros en aula. Fomentando de esta forma el nivel de participación de los niños y niñas retraídos a hablar en público o a expresar sus propias opiniones. Al exponer sobre sus trabajos citan las fuentes a las que acuden posteriormente sus compañeros

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	•Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue una información de otra semejante. en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. •Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales a partir de su experiencia y contexto y justifica sus preferencias cuando elige textos según sus necesidades e intereses.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común.	Solidaridad.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

INTERÉS	DIFICULTAD
•Expone de forma oral el fragmento /s que les haya gustado en una lectura. •Desarrollar la capacidad de crítica y valoración.	•Exponer públicamente cuando son tímidos.



ANTES ¿Qué se necesita?



Materiales:

- Los libros que disponen en la biblioteca de aula o IE.
- Tarjetas de cartulina
- Plumones para papel.

Preparación:

- Preparamos un panel de exhibición.
- Los estudiantes días antes de su participación, deberán leer textos de su preferencia y escribir los que más le haya gustado de dicho texto, para compartirla con sus compañeros.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Cada alumno escribe en una tarjeta lo que más le gustó de los textos que tuvo la oportunidad de leer. Todas las tarjetas son colocadas en un panel específicamente acondicionado para tal fin, donde se exhibirán por una semana, al término del cual serán renovadas por otras tarjetas. A nuestro panel lo podemos titular “A MI ME HA GUSTADO”
- Dedicaras diez minutos diarios en clase o en cualquier espacio para que invites a los estudiantes a leer en voz alta un fragmento de la historieta, cuento, chiste, rótulo, poesía, que más le haya gustado de los que leyó en la semana.
- Deberás dar opción a todos los estudiantes que lo soliciten, o motivar a aquellos/as que sean más tímidos.
- Fomentaras la opinión sobre los textos, el intercambio de ideas y los cambios de carácter creativo.
- Se puede hacer un recopilatorio de todo lo que van leyendo / expresando en clase y hacerlo públicamente en el responsabilizar a aquellos estudiantes que menos participativos sean o menos hábitos lectores tengan, más tímidos, etc...)
- Se puede efectuar pequeñas dramatizaciones voluntarias de lo que han leído.

Tiempo

10 minutos, se requiere para la estrategia.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes anotan en una tarjeta lo que más les gusto de un texto leído, para luego compartirlo con sus compañeros.

CUENTO ILUSTRADO

DESCRIPCIÓN:

Es una actividad complementaria después de la visita al "Exposición de cuentos". Desarrolla la fantasía del estudiante en un trabajo plástico y desarrolla su creatividad. Además es muy divertida porque mejora la actividad creativa y plástica.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito.	•Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue una información de otra semejante. en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo o atención a la diversidad.	Equidad en la enseñanza.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

INTERÉS	DIFICULTAD
•Desarrolla la fantasía. •Fomenta el trabajo en grupo. •Plasma sus ideas a través de un dibujo •Identifica cuentos con sus personajes, objetos y escenarios. •Desarrollar la capacidad de secuenciar los acontecimientos.	Aprender a tomar decisiones colectivamente.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Pinturas y rotuladores.
- Folios.
- Tijeras.
- Cartulinas
- Papel continuo.
- Pegamento.

Preparación:

- Acondicionas y organizas la exposición de los cuentos en un espacio expectante y motivador.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Organiza una visita grupal a la exposición de cuentos.
- Cada grupo elige el cuento que más llama su atención.
- El libro seleccionado es leído por el grupo.
- Revisa con los estudiantes de cada grupo las secuencias o episodios del cuento, los personajes, objetos y escenarios que aparecen. (Hacer un listado).
- Al interior de cada grupo se ponen de acuerdo para hacer gráficos (dibujarlos y colorearlos) referentes a diferentes momentos del desarrollo del cuento, para lo cual les proporcionas papel bond A4, colores, plumones, etc.
- Con hojas de papelote elabora un rollo de papel continuo donde cada grupo pegará los dibujos recortados o utilizados directamente del folio.
- Cada grupo decide en qué orden van los dibujos que se han elaborado en el desarrollo del cuento.
- Pégalos en el orden decidido en un rollo de papel continuo.
- Después podremos "leer el cuento" desenrollando el papel y explicando los dibujos.

Tiempo

La estrategia completa dura 50 minutos; el tiempo también dependerá de la extensión de la actividad.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes elaboran a nivel grupal una secuencia gráfica del cuento seleccionado en un rollo de papel continuo.

PADRINOS DE LECTURA

DESCRIPCIÓN:

Esta estrategia incentiva el valor de la responsabilidad y la tolerancia por parte del padrino, quien indagará el tipo de lectura que le agrada a su ahijado (un alumno de 1er grado) para que en una actividad programada le pueda leer el texto seleccionado.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito.	•Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto a las diferencias.	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el perjuicio a cualquier diferencia.

INTERÉS	DIFICULTAD
•A los estudiantes del 4to grado les interesa atender las necesidades de sus ahijados, para lo cual se esfuerzan por buscar textos que respondan al interés de los estudiantes de 1er grado.	•Las cantidades de estudiantes de 1ro y 4to grado si no son similares, pueden ocasionar dificultades, pero para superarlo es necesario intervenir para hacer los arreglos necesarios. Algunos padrinos pueden tener más de un ahijado o también un ahijado puede tener más de un padrino.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Tarjetas de números.
- Ficha de cuestionario.
- Textos adecuados para leer.
- Fichas de aplicación.
- Espacio apropiado para leer.

Preparación:

- Preparar una ficha de cuestionario con preguntas.
- Adecuar un espacio que invite a leer en forma cómoda.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Los alumnos de cuarto grado serán padrinos de lectura de un alumno de primer grado. Un padrino puede tener varios ahijados.
- Diseñarás una ficha de cuestionario que permita indagar sobre los gustos de los estudiantes de primer grado.
- Reúnes a los estudiantes de 4to y 1er grado, luego en una caja colocas las tarjetas de los números de las listas, luego al azar sacas un número, el alumno cuyo número de lista le corresponde se acerca y busca al estudiante de 1er grado que tenga el mismo número, de esta manera se determina al padrino y al ahijado.
- El padrino utilizando la ficha de entrevista se acerca al ahijado y recoge información necesaria para seleccionar el texto (cuento, historieta, revista, leyenda etc.)
- A partir de ese día el padrino se preocupará en buscar textos adecuados de acuerdo a los gustos del ahijado para mostrárselo y leerle.
- El día que se lleve a cabo el encuentro entre padrino y ahijado, será en un lugar agradable (puede ser el aula acondicionada con cojines, en el patio de la escuela o en un parque cercano).
- El padrino le leerá a su ahijado por un espacio de 10 a 15 minutos, después tendrán unos 10 minutos de diálogo, posteriormente el ahijado dibuja a un personaje o escena que más le intereso del cuento escuchado y concluye con la publicación del dibujo, pegándola en un lugar visible de la escuela y colocando el nombre tanto del padrino como del ahijado.
- Esa actividad se puede realizar una por bimestre o por trimestre; sin embargo el lazo que une a ambos estudiantes permanece durante el año escolar.

Tiempo

50 minutos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

- Los estudiantes comparten la lectura de un cuento entre el padrino y el ahijado, los mismos que exponen sus dibujos realizados en función a lo que entendieron en la lectura.

PING PONG DE TRABALENGUAS

DESCRIPCIÓN:

El desarrollo de la expresión oral, da a los estudiantes seguridad y confianza para expresarse en cualquier situación, por ello es importante que el estudiante la practique progresivamente en la escuela, lugar donde se afianzará con la ayuda de diversas técnicas y estrategias.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
•Se comunica oralmente en lengua materna. •Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Obtiene información del texto escrito.	•Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. •Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones. •Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque igualdad de género.	Igualdad y dignidad.	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

INTERÉS	DIFICULTAD
A los estudiantes les entusiasma los retos que demandan competencias.	Si se eligen trabalenguas difíciles lejos de animarlos los puede desanimar.





ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Recopilación de un banco de trabalenguas.

Preparación:

- Presentación de los trabalenguas en un cuadernillo.
- Preparación a los estudiantes en vocalización y entonación.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Como docente de aula seleccionaras entre 10 a 15 trabalenguas, cuidando que no sean muy populares. Esta selección se les entregará a todos los estudiantes en forma de un cuadernillo, indicándoles que tiene un plazo de 10 días para memorizarlos. No obstante cada estudiante buscará más trabalenguas para su repertorio.
- Simultáneamente vamos preparando a los estudiantes para que realicen una correcta vocalización y pronunciación de los trabalenguas, así como un entrenamiento para desenvolverse en el escenario.
- Después de la fecha cumplida, se inicia la primera fase con el concurso interno por grupos hasta culminar con un finalista, quien será el que represente al aula.
- Un estudiante inicia diciendo un trabalenguas, luego otro concursante responde con otro trabalenguas, y así sucesivamente. Pierde quien ya no pueda responder con un trabalenguas.
- En la segunda fase todos los ganadores de los grupos concursaran en un acto público que puede ser en el patio, donde estén presentes los padres de familia y otros estudiantes.

Tiempo

- Primera fase en dos bloques de 45 minutos.
- Segunda fase en 30 minutos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes tienen un repertorio de trabalenguas memorizados que pueden decirlos en público.

HAGAMOS UN MAPA SEMÁNTICO DE UN CUENTO

DESCRIPCIÓN:

La intención de esta estrategia es que el estudiante en base a la lectura de un cuento pueda utilizar esquemas mentales como los mapas semánticos que permiten la organización de la información, acontecimientos dentro de categorías que pertenecen a un tema central.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto.	•Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. •Deduce características implícitas de personajes, animales, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.).
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque ambiental.	Respeto a toda forma de vida.	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

INTERÉS	DIFICULTAD
El estudiante gusta de entrar en contacto con textos narrativos que le permitan imaginar un mundo fantástico donde los animales son los protagonistas.	Los estudiantes no están familiarizados con ese tipo de organizadores y se les hará difícil organizarlo, con la práctica lo logrará.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Papelote.
- El texto de un cuento (El cóndor y la zorra).
- Papel bond.
- Cartulina.
- Plumones de colores.



Preparación:

- En el papelote copiamos el cuento de El cóndor y la zorra.
- Preparamos copias suficientes para cada estudiante del texto del cuento elegido.
- Preparamos copias suficientes para cada estudiante del diseño de mapa semántico a trabajar.
- Preparamos en cartulina un gráfico de un cóndor y una zorra.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Presentamos el gráfico de un cóndor y una zorra y hacemos preguntas; ¿Qué animalitos son?, ¿Lo conocemos?, ¿Dónde lo viven? ¿Qué sabemos de estos animalitos? ¿Les gustaría conocer un cuento acerca de estos animalitos?
- Presentamos el texto del cuento en el papelote y hacemos una lectura en voz alta, con una entonación y pronunciación adecuada.
- Invítales a realizar una lectura del cuento en forma personal y en silencio, para luego por grupos hacer una lectura en forma de diálogo, donde cada estudiante lee lo que le corresponde según el personaje.
- Preséntales el mapa semántico e invítales a completarlo de acuerdo a lo que entendieron de las lecturas realizadas.

Tiempo

50 minutos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes presentan sus mapas semánticos y los socializan al interior de cada grupo y a nivel de aula.

ANEXO

EL CÓNDOR Y EL ZORRO (fabula)

Sobre un pico andino vivía un cóndor, quien apaciblemente gustaba observar desde allí el paisaje serrano. Pasó cerca el zorro y al ver al cóndor, se le aproximó admirado por el deslumbrante plumaje que lucía la majestuosa ave.

_Hola, compadre cóndor, _dijo el zorro_ qué plumaje tan blanco tiene usted en el lomo.

_Hola, compadre zorro, ¿le gusta mis plumas?

_Sí, ese color blanco parece la mismísima nieve de los Andes. ¿Qué truco ha hecho para tenerlas así?

El cóndor, sintiéndose ofendido por la pregunta, de inmediato respondió;

_Mire, compadre zorro, mi plumaje es natural, yo no hago nada para que se ponga así.

El zorro, animal malicioso por naturaleza, no creyó en los argumentos del compadre cóndor y volvió a insistir:

_No me mienta, usted debe tener un secreto. Vamos, dígamelo, no sea egoísta.

_Le vuelvo a repetir que las plumas de mi lomo, son blancas desde que nací.

Pero el zorro no escuchaba razones e insistió porfiadamente hasta que el cóndor, colmada su paciencia, decidió darle una lección.

_Está bien, compadre. Le diré mi secreto, pero debe seguir mis instrucciones tal como yo le indique. Luego el cóndor, indicando la montaña más alta de la cordillera, le dijo al zorro:

_ ¿Ve ese nevado a lo lejos? Esta noche lo llevaré allí y se acostará de espaldas sobre la nieve.

Esa noche, el zorro resistiendo el frío, se acostó sobre la nieve, mientras el cóndor vigilaba. Pasaron las horas y el cóndor preguntó:

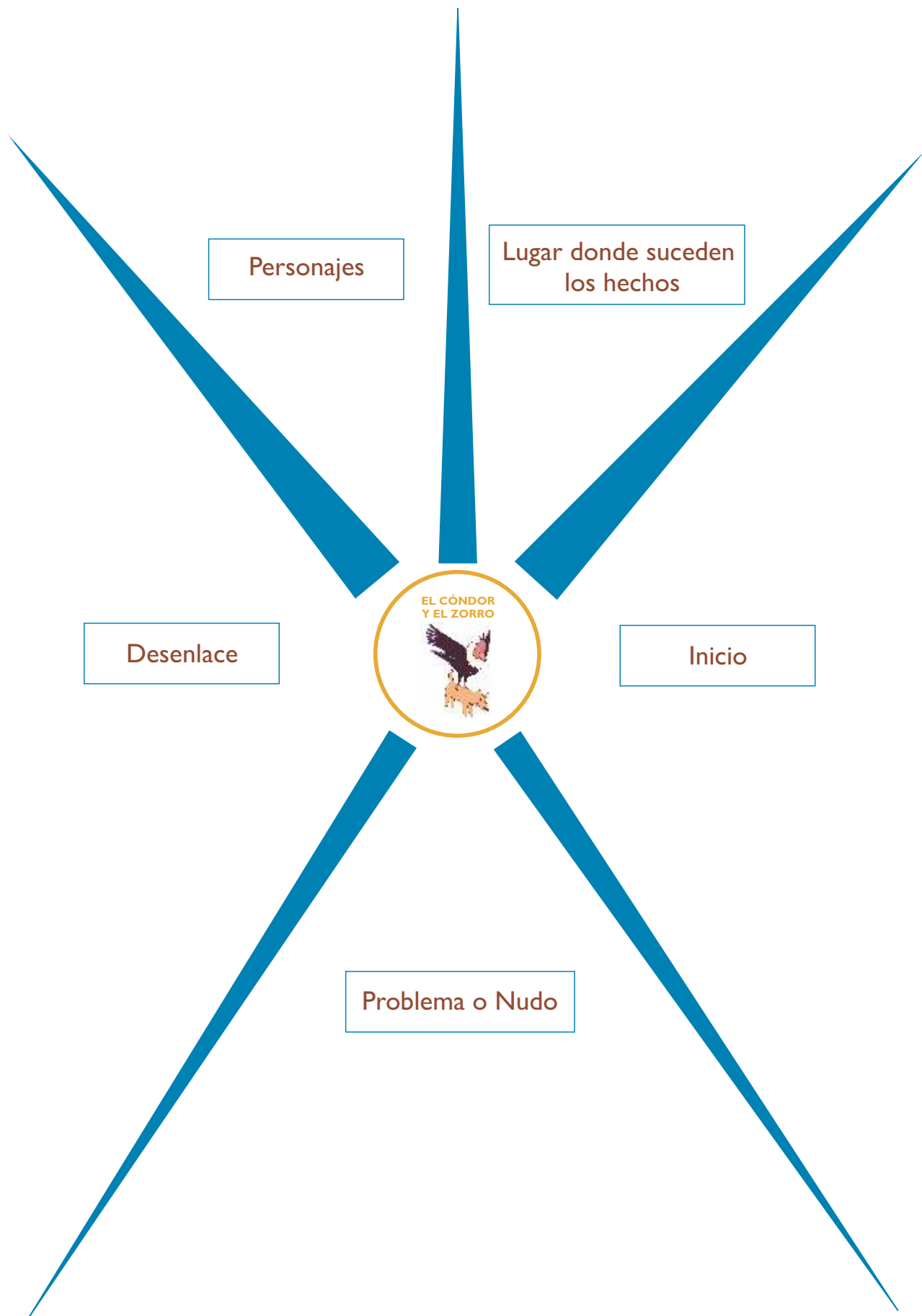
_ ¿Se siente usted bien, tiene frío?

El zorro, creyendo que mientras más tiempo estuviera sobre la nieve, más blanco sería su lomo, contestó lo mismo.

La noche pasó entre preguntas del cóndor y respuestas del zorro quien se mantenía tercamente sobre la nieve. Al amanecer, el cóndor preguntó por última vez, pero el zorro no contestó: el desdichado se había congelado.

J.y V. Ataucuri Garcia





LEAMOS UN CUENTO EN MAPA MENTAL

DESCRIPCIÓN:

El mapa mental nos ofrece colores, formas, dibujos y signos que permiten visualizar los puntos más importantes de un tema. El organizarla en función a un tema es una estrategia poderosa para acceder al potencial del cerebro y el presentar un mapa mental de un tema, en este caso presentamos un mapa mental de un cuento, y en este caso la estrategia es más potente porque hace trabajar ambos hemisferios cerebrales (lo racional y lo creativo) que procesan la información para poder decodificar el contenido del mapa mental en forma creativa y reflexiva.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
• Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. • Se comunica oralmente en lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común.	Responsabilidad.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

INTERÉS	DIFICULTAD
Los estudiantes gustan de leer cuentos e historia, y la forma de presentarles el cuento en un mapa mental es algo novedoso y sobre todo dándoles la oportunidad de crear un final al cuento.	Al principio los estudiantes pueden no entender y tardar en interpretar el mapa mental porque no están acostumbrados a hacerlo, pero haciéndoles preguntas que les ayude a guiarse sobre la dinámica se sentirán motivados a desarrollar este tipo de actividades.

ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- 1 papelote.
- Papel bond.
- Plumones de colores para papel.

Preparación:

- En el papelote se copia el mapa mental del cuento.
- Preparamos copias para cada estudiante con el mapa mental que aparece en el papelote.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Dialogamos con los estudiantes acerca de los cuentos que más les agradan, por turnos los estudiantes pueden dar el título de su cuento favorito.
- Presentamos el papelote que contiene el mapa mental y hacemos preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿de qué tratará?, ¿alguna vez ya vieron textos similares?, ¿de qué trataban?, ahora este texto ¿de qué creen que tratará? ¿Cómo lo saben?, etc.
- Escuchamos sus diversas intervenciones pidiéndole que sustenten porque da una u otra respuesta.
- Invitamos a que los estudiantes y en forma voluntaria expongan el cuento considerando las anotaciones del mapa mental.
- Proporcionamos a cada estudiante una copia del mapa mental para que lo lean, dialoguen al interior de cada grupo y consensuen en una versión oral en la cual le den un final al cuento.
- Por último un representante de cada grupo narra el cuento en forma oral considerando el desarrollo de la trama del cuento y adicionando un final.

Tiempo

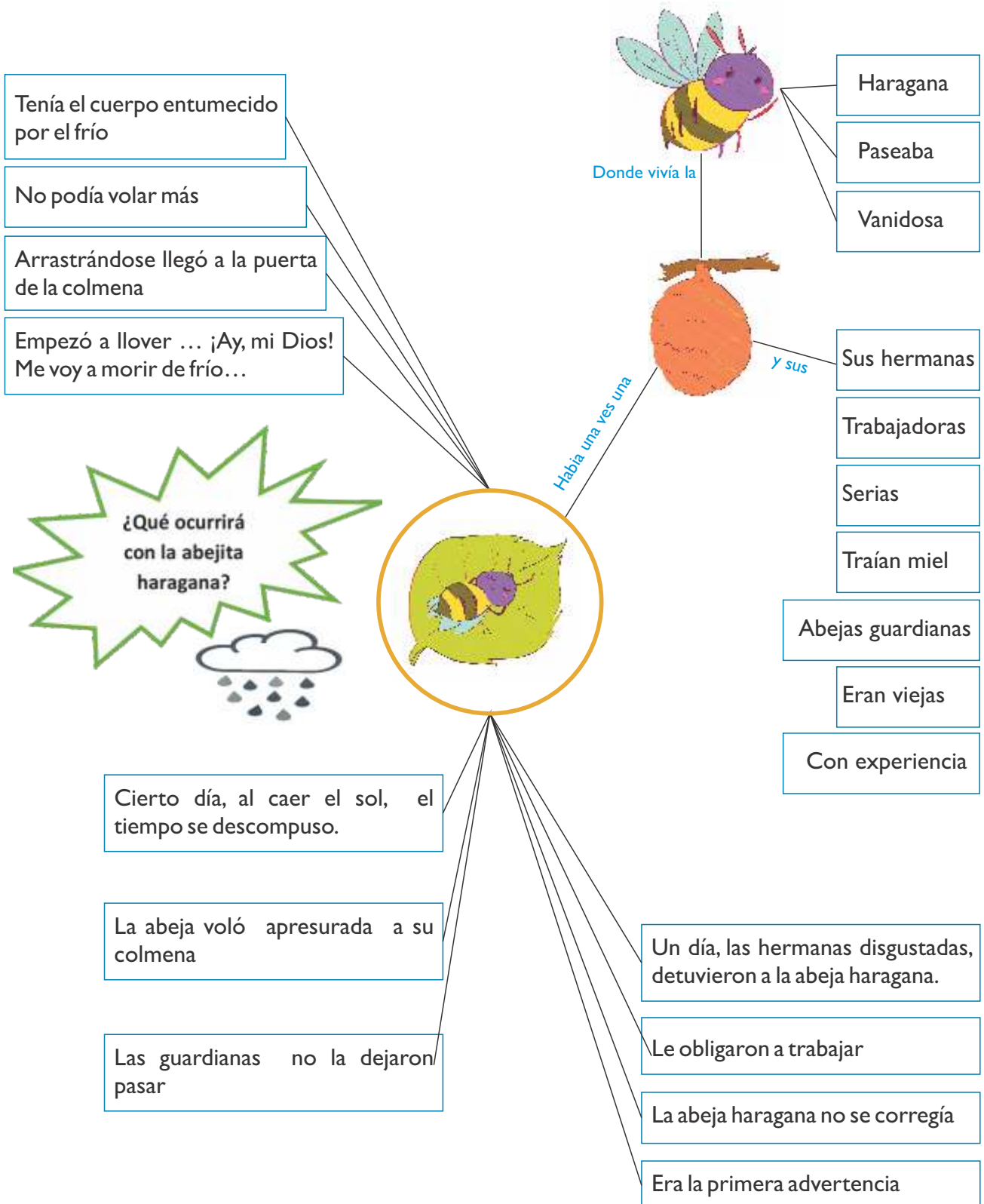
60 minutos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes hilan la trama del cuento teniendo como apoyo el mapa mental presentado.

ANEXO

LA ABEJA HARAGANA



LEEMOS HISTORIETAS

DESCRIPCIÓN:

La estrategia nos permitirá interpretar el lenguaje de la historieta: imagen, bocadillo, líneas de movimiento, narración, etc. Y según ello estar en la capacidad de comprender y explicar el contenido de una historieta.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Obtiene información del texto escrito.	•Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en historietas con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos.	Diálogo y concertación.	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

INTERÉS	DIFICULTAD
Los estudiantes gustan de las historietas y por lo general tienen un personaje favorito y les interesa compartir el contenido de sus lecturas.	En algunas ocasiones este tipo de texto no se encuentra en cantidades suficientes en los hogares, pero podemos suplirlo llevando nosotros ejemplares de historietas.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Variedad de historietas.
- Papelote.

Preparación:

- Preparar un espacio especial para exhibir todas las historietas.
- Preparamos el papelote con las diferentes formas de bocadillos.
- Se dirá a los estudiantes que traigan comics, de casa, los cuales pueden estar en revistas, libros, periódicos, etc.



DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Todas las historietas son colocados en el lugar especialmente preparado para tal fin.
- Invitamos a que los estudiantes puedan pasar a dar una mirada a las diferentes historietas que trajeron, luego pedimos que cojan uno de ellos y en forma voluntaria dan respuesta a preguntas como ¿Qué es una historieta?, ¿Qué personajes aparecen?, ¿Cómo son las viñetas?, ¿Cómo me doy cuenta que el personaje está hablando?
- Pedimos a los estudiantes que lean la historieta que tiene entre manos y en forma voluntaria socialicen lo que leyeron.
- Presentamos el papelote con los bocadillos y su significado y les indiquemos que traten de ubicarlos en la historieta que tienen, luego de identificar los bocadillos que tiene en su historieta, harán una nueva lectura del historieta y en forma voluntaria expondrán de que trata su historieta.
- Los estudiantes al intercambian las historietas y hacen sus apreciaciones sobre la forma de presentar los diálogos de las historietas.

Tiempo

45 minutos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

- Los estudiantes explican el contenido de una historieta, considerando el estado de ánimo de los interlocutores de la historieta porque ya identifico los diferentes bocadillos de la historieta.

ANEXO



HABLA GRITANDO



HABLA CON AMOR



PIENSA



HABLA



HABLA BAJITO



COLOQUEMOS EL TITULAR A LAS NOTICIAS

DESCRIPCIÓN:

La estrategia permite al estudiante familiarizarse con los periódicos e identificar el titular, el mismo que en pocas palabras nos dice el contenido de la noticia.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	•Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural.	Dialogo intercultural.	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

INTERÉS	DIFICULTAD
Es muy importante poner al estudiante en contacto con textos escritos de circulación nacional, regional y sobre todo están dados en contextos reales.	En algunas zonas de nuestra región el periódico no tiene presencia, pero en todo caso se podría suplir llevando periódicos pasados.



ANTES ¿Qué se necesita?

Materiales:

- Periódicos diversos.
- Papel bond.

Preparación:

- Pedimos a los estudiantes que por grupo traigan un periódico del día (4 ó 5 periódicos diferentes)
- Disponer un espacio en el aula donde se pueda exhibir la cartelera de los periódicos del día.
- Preparar en papel Bond 6 noticias cortas escritas a computadora las mismas que no deben tener titular.
- Preparar en tarjetas los titulares de 10 noticias.

DURANTE ¿Cómo lo haremos?

- Invitamos a los estudiantes a visitar nuestro espacio de exhibición de periódicos.
- Pedimos a los estudiantes cojan un periódico y que en grupo puedan hojear, para leer la noticia que consideran la más importante y luego exponer al grupo grande.
- Repartimos a cada grupo 2 noticias que no tiene el titular, así mismo repartimos 4 tarjetas con titulares de noticias.
- Pedimos a los estudiantes que lean las noticias hasta descubrir de qué nos habla, para que luego deducir que se trata y colocarle el título que mejor sintetice la noticia.
- Pedimos a los estudiantes que peguen cada noticia con su titular, lo exponemos en un lugar visible.

Tiempo

50 minutos.

DESPUÉS ¿Cuál es el resultado de la estrategia?

Los estudiantes luego de leer la noticia seleccionan el titular que sintetiza el contenido del texto leído.



A large, solid orange circle is positioned on the right side of the page, partially overlapping the white background. The text is centered within this circle.

**ESTRATEGIAS
DE TRABAJO
EN FAMILIA
DEL 4° GRADO**

Estimado Maestro(a) del cuarto grado a continuación te alcanzamos algunas estrategias básicas, que podrán ser trabajados desde la familia, como una contribución a la labor fundamental de padres de familia en la educación de sus menores hijos, sugiriendo estrategias que puedan ser compartidas también entre padres de familia y en los talleres de Escuela de Padres.

Es necesario que les recuerdes y hagas comprender a los padres de familia que las niñas y niños primero aprenden a leer en su contexto como primer escenario (casa, barrio, etc.) y luego en la escuela formalizando los códigos comunicativos especialmente de la lectura; Por ello, proponemos algunas ideas para que desde la familia se impulse el gusto por leer placenteramente.

Sugerencias para ser trabajadas desde la casa.

LEER EN CASA. Es convertirse en un modelo de lectura y que los niños y niñas observen a papá o mamá, quizás a los hermanos o demás parientes leyendo; recordemos que el aprendizaje básico de los menores es generalmente por imitación para luego auto motivarse y buscar leer de manera autónoma, entendiéndose como el gusto por leer un determinado texto de su interés (cuentos, revistas, periódico, amenidades, deportes etc.) y posteriormente interesarse por los libros de la biblioteca de la institución educativa o quizás intercambiar textos con amigos o vecinos.

ESTABLECER UN TIEMPO. Se trata de dedicar un tiempo determinado (ni muy prolongado ni muy corto) cada día con los hijos. Esta acción permitirá en el futuro no muy lejano la creación del hábito de una lectura colectiva para posteriormente terminar en una lectura individualizada autónoma por cada niño o niña.

FORMAS DE LECTURA. La lectura que se realizará en casa por parte del responsable lo puede realizar de varias formas: leyéndoles en voz alta y baja, utilizando gestos expresivos de suspenso, riéndose, llorando, cantando etc. Estas diversas formas de lectura, permitirá en los menores comprender con facilidad el contenido y mensaje del texto.

DESPUÉS DE LA LECTURA. Siempre hay que preguntarles a los niños y niñas a través de un diálogo cordial sobre lo leído, por ejemplo: si les gusto el contenido del texto, que parte no les agrado y que harían ellos si... etc. aquí juegan la competencia “Comprensión de textos orales y escritos” y sus niveles (literal, inferencia y critico)

LOS MAYORES LEEN A LOS ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN:

Es importante que los adultos (papás, mamás, especialistas, director, visitante, o alguien del entorno) visiten la institución para leer un cuento a los estudiantes, con esta actividad los niños y las niñas toman como ejemplo a los adultos. Para ello, el docente junto con los estudiantes realiza invitaciones a diferentes personas para que vayan a la institución educativa a leer un cuento. Con mucha frecuencia se observa que el docente solicita a los estudiantes que lean mientras que ellos se ponen a realizar otras actividades, por lo tanto el docente no está enseñando con el ejemplo, es importante que los niños y las niñas vean leer a los adultos.

Tema transversal:

- El valor por el respeto de la diversidad de las personas.

Capacidades:

- Imita la actitud de los adultos que leen libros.
- Escucha con atención la lectura.
- Despierta el gusto por la lectura.

Materiales:

- Cuentos.
- Narraciones.
- Historias de acuerdo a la edad de los niños y niñas.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- Crear un texto de invitación con los estudiantes, para las personas que irán a leerles. (la mamá, el papá, la Directora, otra profesora, un representante de la comunidad, etc.). De preferencia deben tratar de participar la mayor cantidad de padres posibles.
- Muy en secreto los estudiantes crean (dibujando, escribiendo, recortando) las invitaciones que enviarán al o a los adultos.
- Elegir un tema del que los mayores dispongan abundante bibliografía. En coordinación con la docente se pone de acuerdo para la lectura seleccionada, o lectura libre.
- Preparar un pequeño detalle que, “como agradecimiento”, recibirá la mamá, el papá o la persona que haya leído.

Actividades que debe realizar la persona adulta:

1. Buscar bibliografía adecuada al nivel. Pedir apoyo del docente.
2. Comprobar la adecuación del texto elegido mediante su lectura, antes de llevarlo a los niños y niñas.
3. Evaluar, si esa lectura es idónea para el ciclo por su extensión y vocabulario.
4. Cada adulto que va a leer comenzará su actividad de preparación, unos días previos para modular la impostación de voz o ver la estrategia que vaya a utilizar. Preparar una lectura expresiva del texto para que la intervención sea un éxito seguro.
5. A veces suceden inesperados momentos de magia y los lectores mayores se encuentran por casualidad, pueden ir dos personas y la otra aparece de sorpresa, para compartir la lectura como si fuera un diálogo.
6. Es una actividad muy productiva para los mayores porque les propone, como ejemplos, de lectores para los pequeños y eso les anima a esforzarse y mejorar.

Tiempo:

- La aplicación de la estrategia dura quince a veinte minutos.
- Pero hay que tomar en cuenta el proceso de la estrategia como elaboración de invitaciones (articular con otra área).
- Lectura previa del adulto lector y práctica de la impostación de voz.

Evaluación:

- Observaremos a las niñas y a los niños.
- La técnica utilizada para la evaluación es la observación como se sienten al escuchar los cuentos y narraciones.
- Al final de cada narración preguntar si ¿les gustó? o ¿no les gustó?



STAND EN LAS FERIAS COMUNALES

DESCRIPCIÓN:

Las Comunidades organizan ferias por distintos motivos: fiestas patronales, aniversario de la comunidad, ferias agropecuarias; donde concurren personas no solo de la comunidad donde se realiza la feria, sino de otras que se encuentran alrededor; estas ferias, expenden todo tipo de artículos desde productos para comer, para implementar la casa, ropa, herramientas entre otros. Pero es importante aprovechar estas ferias para llevar cultura a la zona y mantener informados a los pobladores; en este rubro se encuentra la venta de libros, cuentos, revistas, periódicos, folletos sobre crianza de animales, como mejorar la producción de la chacra, etc.

Recuerda: las personas de las comunidades no compran libros, porque no ven, en cambio sí se exhibe, comprarían para sus hijos e hijas como una novedad o quizás los mismos hijos e hijas pedirían a sus papás que les compre.

Tema transversal:

- El valor del respeto a la diversidad de personas.

Capacidades:

- Imita la actitud de los adultos que leen libros.
- Escucha con atención la lectura.
- Despierta el gusto por la lectura.

Materiales:

Involucrar a organizadores de eventos como Instituciones públicas y privadas como municipios, editoriales, vendedores de libros para el desarrollo del proceso de animación a la lectura, este proceso permitirá el impulso de las siguientes capacidades en los niños y niñas:

- Imita la actitud de los adultos que leen libros y que compran libros.
- Observa con atención los títulos de los libros.
- Despierta la imaginación y la curiosidad frente a los libros.
- Despierta el interés por leer cuentos y libros.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

1. Solicitar a nombre de la institución educativa, a los organizadores de las ferias, que aperturen un stand de libros los días de feria.
2. Los profesores invitan a los estudiantes a asistir a la feria y visitar el estante de libros.
3. Los organizadores del evento deben hacer publicidad invitando a visitar el estante de libros.
4. El responsable del stand debe realizar algunas actividades para motivar a la población a visitar su stand:
 - a. Adornar el estante con anuncios llamativos, figuras, imágenes de forros de libros.
 - b. Contar cuentos en castellano o en quechua.
 - c. Pintar fichas con temperas según modelo o pintado libre, en mesas acondicionadas para la pintura.
 - d. Leer cuentos a una hora específica mientras dure la feria, como sugerencia se puede establecer un horario de contar cuentos a las 9:00 a.m. y a las 3:00 p.m.

5. Venta de libros.

Tiempo:

Aprovechar el tiempo que duren las ferias de las comunidades, pueden ser un día, dos días y hasta tres.

Evaluación:

- Se evalúa el número de libros vendidos,
- Porcentaje de visitas al stand.
- Porcentaje de niños y niñas que visitan el stand.



DÍA DEL LIBRO

DESCRIPCIÓN:

La celebración del día del libro es una fiesta conjunta en la institución educativa, cada aula hace su aportación con canciones, narración de pequeños cuentos, pictogramas, murales, etc.

Toda la comunidad educativa participa (Director(a), profesor(a), personal administrativo, padres y madres de familia, invitados)

La jornada se puede llevar a cabo a la primera hora o una hora antes de finalizada las labores.

"El Día del Libro" es el 23 de abril, día en el que se realiza la actividad.

Tema transversal:

El valor de la responsabilidad.

Capacidades:

- Con esta actividad se busca acercar la escuela a la casa de cada niño y niña; y su casa a la escuela, involucrando a las familias en el proceso lector.
- Disfruta de las alternativas para celebrar el día del Libro.
- Desarrolla la curiosidad y la sensibilidad de los niños y las niñas.
- Participa de las actividades variadas.

Materiales:

- Papel continuo (papel de colores, ocho oficios).
- Pintura de dedos.
- Cuentos seleccionados.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

La celebración del día del libro es una fiesta conjunta en la institución educativa, cada aula hace su aportación con canciones, narración de pequeños cuentos, pictogramas, murales, etc.

Toda la comunidad educativa participa (Director(a), profesor(a), personal administrativo, padres y madres de familia, invitados)

La jornada se puede llevar a cabo a la primera hora o una hora antes de finalizada las labores.

"El Día del Libro" es el 23 de abril, día en el que se realiza la actividad.

1. Los docentes elaboran un plan de actividades por el día del libro seleccionando las actividades que se van a realizar: presentaciones con canciones, juegos de palabras, narración de pequeños cuentos, pictogramas, murales.
2. Cada aula o sección selecciona una actividad de su preferencia.
3. El docente junto con los niños y las niñas preparan el número con unos días de anticipación.
4. El día de la actividad todos los niños y las niñas rinden homenaje al libreto, con su presentación.

**Tiempo:**

Como se trata de una estrategia a nivel de Institución Educativa, el tiempo previsto es de una hora cronológica o más. Esta dependerá de la cantidad de actividades previstas para ese día.

Evaluación:

La observación a los niños y niñas durante la fiesta será tarea de los docentes y animadores en el que brindarán su opinión, valoración y sugerencias.

Mediante una lista de cotejos se puede evaluar la forma de participación de los estudiantes (disfraz, preparación, creatividad, desenvolvimiento, entre otros).



A large, solid orange circle is positioned on the left side of the page, partially cut off by the edge. The text is centered within the white space of the page.

**ESTRATEGIAS
PARA EL TRABAJO DESDE LA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

LOS CUENTOS COBRAN VIDA

DESCRIPCIÓN:

Con esta estrategia se logra involucrar a los padres, madres en el proceso educativo, puede desarrollarse con motivo del aniversario del colegio, una fecha especial para las niñas y niños como lo es el día del estudiante.

Es importante que el animador o maestro identifique temas diversos de acuerdo al diagnóstico del Proyecto Educativo Institucional (PEI) los cuales pueden ser identificados en cuentos clásicos, cuentos andinos y locales, fábulas, historias bíblicas, mitos e incluso algunos temas de la Historia del Perú u otras asignaturas.

Para efectos de la presente guía se sugiere trabajar considerando los anexos los siguientes cuentos y fábulas:

- La zorra y la huallata.
- El ladrón del choclo.

Aspectos transversales:

Honradez, honestidad, respeto, solidaridad con los vecinos, amigos y compañeros.
Valorar el patrimonio cultural cusqueño.

Capacidades:

- Reconoce a los personajes y temática en base a la representación de los cuentos realizada por las madres y padres de familia.
- Involucra a sus padres, madres en procesos educativos.

Materiales:

- Libros de la biblioteca escolar y de aula.
- Material de reciclaje que los padres de familia tengan en casa.
- Hojas en blanco.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El docente bibliotecario y el docente animador realizan una selección de cuentos de la biblioteca escolar y de aula para llevar a cabo una exposición de libros a los padres y madres de familia, con el propósito de invitarlos a participar en las representaciones teatrales de cuentos de la biblioteca escolar y de aula, y así promover actividades de lectura en casa con sus hijos e hijas.
- El docente debe organizar una reunión con los padres de familia e invita a revisar los libros de cuentos de la biblioteca escolar y de aula, para ello es importante se integre equipos de cinco personas y pedirles que elijan un cuento para realizar luego su correspondiente representación teatral, cada equipo distribuye los personajes y las actividades. Solicite también a los equipos que lleven para la siguiente sesión, material de reciclaje como telas, cartones, cajas, entre otras cosas, para la caracterización de los personajes.

- En la siguiente sesión, proporcione asesoría a los padres de familia para ensayar la obra y realizar una primera representación del cuento; entre los participantes definan quién es el actor principal, el narrador, quiénes ambientan con música o sonidos.
- Una vez que los padres de familia estén listos para realizar la representación del cuento, acuerden un día para invitar a sus hijos e hijas; así como, al resto de los padres del grupo a que asistan a la representación. Con apoyo de los alumnos, elaboren afiches y volantes para difundir el evento.
- El día del evento, lleven a cabo la representación con todos los recursos disponibles. Al final, los padres muestran el libro, presentan el autor e invitan a todo el público a leer el cuento y otros títulos más.
- Para concluir esta actividad, distribuya hojas blancas entre el público con la finalidad de que expresen sus opiniones sobre la representación del cuento, si les gustó o no y por qué, si les gustaría participar en una representación de algún cuento y qué cuento sería.

TIEMPO::

- 04 horas con padres, madres como mínimo para preparar las representaciones teatrales en las reuniones con los padres.
- 1 hora de presentación para las niñas y niños. En el caso de las comunidades los profesores deben cerrar cada espacio de presentación explicando y presentando al cuento.

EVALUACIÓN:

Se debe analizar todos los factores contribuyentes y limitantes en el cumplimiento y logro de capacidades en las niñas y niños:

- Reconoce a los personajes y temática en base a la representación de cuentos representados por madres y padres de familia.
- Evalúa cómo fue el involucramiento de los padres y cómo todavía estos pueden seguir mejorando su participación en la educación de sus hijas e hijos.



EL CARRETÓN DE LA SABIDURÍA

DESCRIPCIÓN:

En nuestras Instituciones Educativas existen muchos textos que no son leídos ni utilizados. Con esta estrategia buscamos que los estudiantes conozcan la relación de textos existentes en la Institución Educativa o en las diferentes aulas, para ello con la participación activa de los docentes se prepara la relación de todos los libros, publicándose en la puerta de la Dirección o en un lugar donde todos los niños y niñas lo puedan ver.

Posteriormente se acondiciona un carrito con todos los textos, puede ser una, dos o tres carretillas adornadas con globos o telas (según la cantidad de textos de la I.E.) las cuales pueden recorrer durante el recreo por todos los salones según la planificación hecha por la Institución Educativa considerada dentro de las acciones del plan lector.

En este recorrido también se pueden acompañar con algunos papelotes que expresen de agradecimiento por la visita a los salones o quizás algunas pancartas con algunos lemas referidas a la primavera, etc. u otras fechas del calendario Cívico Escolar.

Aspectos transversales:

Según el calendario cívico escolar se puede priorizar algunos valores, por ejemplo en el mes de la primavera se pueden trabajar temas de conservación ambiental y equidad de género.

Capacidad:

Los estudiantes lograrán las siguientes capacidades:

- Despiertan el gusto por la lectura.
- Los docentes promueven y difunden la lectura de los libros menos leídos de la biblioteca escolar y de aula.

Materiales:

- Carreta o carretilla y materiales para acondicionarla.
- Acervos de la biblioteca escolar y de aula.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El maestro bibliotecario o los docentes de aula de la I.E. junto con el comité de la biblioteca, habilitan el Carretón de la Sabiduría, para lo cual emplean una carretilla pintada y decorada en forma llamativa, donde exponen los libros menos leídos de la biblioteca escolar y de aula.
- Una vez que el carretón esté listo para circular, el docente encargado dice: "Identificamos los libros más solicitados, los autores preferidos, los alumnos con mayor cantidad de solicitudes de préstamo de libros y materiales de la Biblioteca. Decidimos a partir del seguimiento, hemos decidido fomentar el uso de los acervos, la lectura de los libros menos leídos, invitamos a los alumnos menos interesados en la lectura."

- El docente bibliotecario, el comité de la biblioteca y los docentes identifican en los registros de préstamo de la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula los libros menos leídos. En el Carretón acomodan los libros seleccionados y los acompañan con carteles, anuncios y propaganda que invite a los estudiantes a conocer "la carga de libros" del Carretón de la Sabiduría.
- Con apoyo de alumnos y docentes seleccionan algunos textos del Carretón de la Sabiduría para preparar su lectura en voz alta; también identifican ilustraciones que resulten interesantes para los alumnos con el propósito de acercarlos a conocer el contenido de los libros.
- El Carretón de la Sabiduría recorre las diferentes aulas y grados de la escuela, invitando a la comunidad escolar a que lean los libros en la Biblioteca, se hacen comentarios, lecturas en voz alta breves y se muestran las imágenes para que los alumnos se animen a leer los libros.
- A la hora del descanso el Carretón de la Sabiduría se puede estacionar en algún lugar del patio de la escuela para continuar las actividades de lectura compartida y la invitación a leer los libros, es conveniente determinar un espacio para que los alumnos tengan oportunidad de revisarlos, leerlos y solicitarlos en préstamo.
- Para que los alumnos no pierdan interés en la actividad, es necesario cambiar periódicamente los libros que se exponen; de igual forma, organizar con los docentes un plan de actividades didácticas consideradas en el plan lector que motiven el uso de los libros menos leídos; que registren y den seguimiento a las lecturas que realizan sus alumnos y que reporten al maestro bibliotecario y al comité de la biblioteca los libros menos leídos, a fin de que periódicamente, durante el ciclo escolar se diseñen estrategias para su difusión y aprovechamiento en proyectos escolares.

TIEMPO:

- 02 horas para preparar las carretas o carretillas, afiches, carteles entre otros.
- 02 horas para realizar la promoción y el recorrido.

EVALUACIÓN:

Se debe analizar todos los factores contribuyentes y limitantes en el cumplimiento de las capacidades previstas en los estudiantes y docentes:

Los estudiantes despiertan el gusto por la lectura, por la promoción y difusión de la lectura de los libros menos leídos de la biblioteca escolar y de aula.



LA BIBLIOTECA SE VA DE VACACIONES A CASA

DESCRIPCIÓN:

Muchos niños y niñas al leer un cuento o libro desean compartirlo con sus seres queridos y muchas veces prefieren hacerlo teniendo a la mano el texto. Esta estrategia pretende motivar a los niños y niñas a alfabetizar a sus padres leyéndoles algunos de los cuentos, historias, entre otras.

Usted como animador o animadora tendrá la experiencia más agradable y sorprendente cuando los padres empiecen a leer (si no saben leer), a comunicarse con sus hijas e hijos.

Al igual que la estrategia de los cuentos se van de paseo a casa considerada en la guía metodológica del tercer ciclo, inicie elaborando un protector para los libros que saldrán de vacaciones.

Temas transversales:

- Honradez, respeto y cuidado de los textos (cuentos, historietas bíblicas, libros, etc.) prestados desde la Institución Educativa.

Capacidades:

- Lee con familiares y amigos los libros de la biblioteca escolar durante las vacaciones.

Materiales:

- Acervos de la biblioteca escolar y de aula (cuentos, historietas bíblicas, libros, etc.)
- Hojas blancas o de re uso.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

- El docente bibliotecario, con apoyo del comité de la biblioteca organiza, unos días previos al inicio del período vacacional, una exposición de los libros de la biblioteca escolar y de aula para los padres de familia, con la intención de que exploren y conozcan los acervos.
- Antes de iniciar la actividad, dialogue con ellos sobre la importancia de que conozcan los acervos y compartan actividades de lectura con sus hijos, familiares y amigos, en casa y en la escuela.
- Explique el procedimiento de préstamo a domicilio que se realiza de manera regular en la escuela, y anuncie que en vacaciones se podrán llevar los títulos (cuentos, historietas bíblicas, libros, etc.) que les agraden para leerlos y realizar otras actividades como: experimentos, sesiones de lectura en voz alta y más; también inviten a que cuiden los libros y de ser necesario que los protejan con un forro de plástico transparente.



- Propóngales que elaboren y decoren un estuche, el cual servirá para transportar a casa los libros de la Biblioteca de la escuela. Se solicita que para la siguiente sesión lleven un estuche de manta o cartón con el propósito de que le borden o pinten el nombre de la Biblioteca y el escudo de la escuela, incluso el nombre del alumno.
- En la última sesión de clase coloquen carteles para invitar a los padres de familia y alumnos a explorar y seleccionar los libros que se llevarán para leer en casa. No olvide registrar los libros, así como la fecha en que los regresarán.

TIEMPO:

- 02 horas para el desarrollo de las actividades previas:

- *Sensibilización a estudiantes sobre el cuidado y protección de los textos.
- *Elaboración del estuche de tela o cartón.

- 01 hora para la distribución de los textos que se van de vacaciones.

EVALUACIÓN:

Analice los factores contribuyentes y limitantes para el logro de las capacidades:

Lee con familiares _____ vacaciones.



RESTAURANTE DE LIBROS

DESCRIPCIÓN:

Este es un buen espacio para realizar un trabajo de extensión desde la biblioteca, para ello el bibliotecario o los docentes escogen y organizan un ambiente acogedor, donde los mismos niños y niñas apoyan con algunas flores silvestres y floreros, de tal forma que el ambiente tenga la apariencia de un restaurante.

Al igual que en los restaurantes, se debe tener un voluntario para vestirse de la mascota (Cuy lector) quien cumplirá con el objetivo de jalador, este se encargará de motivar a los niños y niñas para que ingresen al restaurante.

Por otro lado se requiere la presencia de dos o más voluntarios que cumplan con la función de servicio (mozos) ni bien lleguen los clientes ya pueden iniciar con el servicio.

Es divertido cuando las personas asumen su rol de atender a los niños y niñas, ya que ello despertará el servicio en la casa.

Aspectos transversales:

- El valor de respetar las cosas ajenas.
- Fortalecimiento de relaciones interpersonales entre niñas, niños, docentes, padres de familia y autoridades.
- Dar especial consideración a niñas, y niños con habilidades diferentes participantes de la actividad.
- Manejo de residuos sólidos y cuidado del medio ambiente.

Capacidades:

Despierta el interés por la lectura.

Materiales:

- Mantales de papel para decorar.
- Cartulinas y papel bond para hacer la carta (la cantidad depende del número de niñas y niños que participen en la actividad).
- Pinturas y plumones.



- Dos o más chalecos para la cantidad de mozos y un disfraz de Cuy para disfrazar al coordinador/a de la actividad.
- Los libros que se incluyan en la carta. En la guía de lectura de esta actividad hay algunas sugerencias.
- Una persona disfrazada de “Cuy Lector” y personas disfrazadas de mozos que serán los encargados/as de recibir a los niños y niñas para servirles “el menú”.
- Lo mejor es realizar la actividad en la biblioteca para que los/as niños/as se familiaricen con este espacio. Si no es posible en una biblioteca, es suficiente una sala con mesas y sillas, colocadas como un restaurante.
- Cartas del restaurante.

Procedimiento o desarrollo de las actividades:

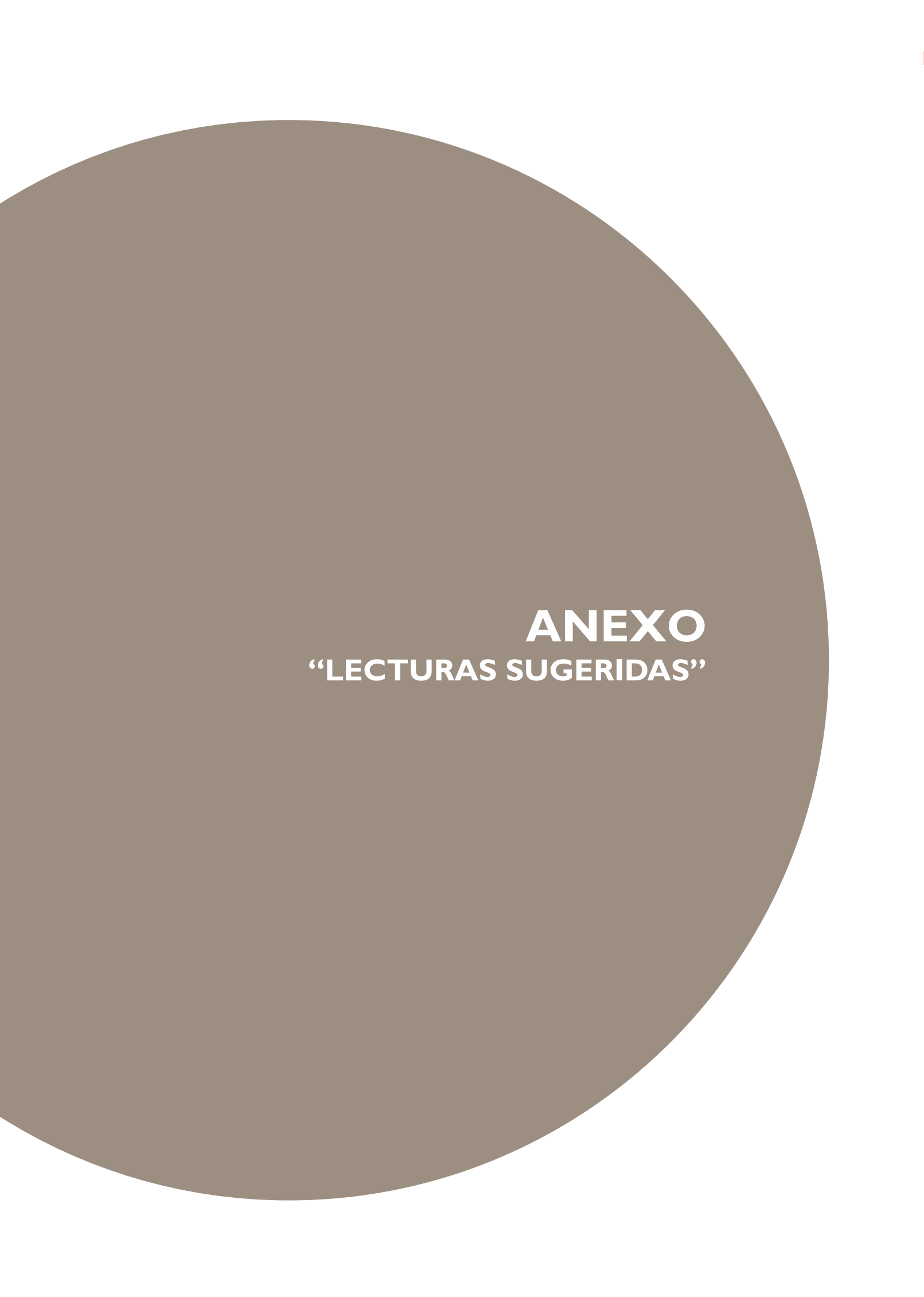
- El primer paso es ambientar la sala como un restaurante, decorarla. Se confeccionarán manteles de papel en los que se pintarán los platos, los vasos y los cubiertos. En el centro de la mesa se puede colocar un bote con flores de papel como un florero.
- Para preparar la carta se escribirá el menú en las cartulinas de tamaño A3.
- El “menú” incluirá una selección de libros infantiles. Es mejor que el menú no esté basado en libros concretos, ya que solo podría pedirlo uno de los participantes, sino en colecciones infantiles o libros de una determinada temática para que todos puedan disfrutar de ellos. Habrá que usar siempre alusiones a comidas, por ejemplo, para empezar: Asado a la olla de cuentos clásicos.
- El docente de la actividad aparecerá disfrazado/a de “Cuy lector” recibirá a los niños y niñas en la entrada. Les explicará que están en un restaurante muy especial en el que se come “lectura”. Los participantes se sentarán en las diferentes mesas, este en coordinación con los mozos (otros docentes, padres de familia, director, etc.) repartirán las cartas del menú lector.
- Para empezar se les puede contar un pequeño cuento, ese será el “aperitivo invitación de la casa”. Y a continuación los niños elegirán el menú que quieren degustar. Por ejemplo: Puede empezar con una oración considerada en el anexo, esto con la finalidad de crear en los participantes un espacio de agradecimiento. (Ver cartas sugeridas en los anexos).
- Los mozos irán trayendo en bandejas diferentes libros de cada colección para que cada participante elija el que más le guste de la colección que ha pedido. Cuando todos tengan el libro en sus manos, empezarán a “comérselo con los ojos”. No es necesario que los participantes lean los libros completos, incluso es mejor que no se lo lean completo, así se quedarán con las ganas de saber cómo termina la historia, y otro día irán a la biblioteca para leer el final. También será bueno animarles para comentar con sus compañeros de mesa el libro que están leyendo: “¿quieres probar de mi plato?”.
- Al cabo de un tiempo, se retirará el primer plato y se servirá el segundo. Tras el segundo plato se servirá el postre. Es recomendable reservar los libros más espectaculares para el final. Libros con formas, con pestañas, libros con juegos, etc.
- ¿Qué se hace cuando se termina una comida?... Pagar la cuenta. Pero no hace falta dinero: las niñas y niños tendrán que explicar a los demás qué libro ha sido el que más les ha gustado o que cuenten a los demás algún cuento.

TIEMPO:

- Aproximadamente una hora.

EVALUACIÓN:

Al finalizar la sesión no olvide evaluar los procedimientos, la calidad de los materiales, los participantes que ayudaron al logro de la capacidad de despertar el gusto por la lectura.

A large, solid brown circle is positioned on the left side of the page, partially cut off by the edge. It serves as a background element for the text.

ANEXO

“LECTURAS SUGERIDAS”

EL BURRO DE DON ANTONIO

Hace mucho tiempo en la comunidad de Occopata, Don Antonio, un poblador de la zona, tenía un burro de color blanco, que lo llamaban CHIWAWA.

Desde muy pequeño Don Antonio lo cuidaba con mucho cariño a CHIWAWA.

Un día domingo, escuchó a la gente murmurar, que, "el burro de Don Antonio, estaba bueno para cargar a otro burro; El burro también escuchó la noticia, sorprendido, la noche del domingo no durmió, pensando lo qué le esperaba al día siguiente.

El día lunes muy temprano Don Antonio salió de su casa jalando al burro blanco hacia la población; miró a su alrededor, - notó que la gente lo miraba burlándose, y sin darse cuenta, Don Antonio y el burro, aparecieron en el centro de la multitud,

Entonces el burro CHIWAWA se preguntaba, - ¿quién es el burro que voy a cargar?, pero, al ver a su alrededor se dio con la sorpresa que todos eran personas mayores y de cólera se revolcó en el suelo, hasta se puso a llorar, porque no había el burro que iba a cargar.

De pronto, apareció a paso lento, pero firme, un burro con anteojos, con el rostro preocupado y arrepentido, al que la gente del pueblo le gritaba - ¡hay que cargarlo al burro de Don Antonio!-¡para qué se vaya lejos!.

El burro CHIWAWA, tomo aire y tranquilo, se dirigió hacia el otro burro de anteojos, le miró fijamente y le dijo - ¿Qué hiciste para que te boten? -el burro de anteojos, cabizbajo y arrepentido le contestó, "patee a una niña por eso me quieren botar".

El burrito CHIWAWA, más tranquilo y sosegado, le dijo: -¿sabes que los burros blancos cargan solamente a seres importantes?, - a ti no te voy a cargar, solo te acompañaré hasta el morro, - de ahí ¡te vas! Y así fue.

El burrito blanco le acompañó hasta el morro al burro con anteojos y este se alejó hasta el día de hoy que no vuelve ni volverá.

No hagas a otros, lo que no quieres que hagan contigo.

Creado por: Eugenio Taípe Haqquehua
I.E. 50008 Occopata.

POESÍA A LA NATURALEZA

El hombre siempre vive
pensando en la riqueza y
tan solamente quieren la satisfacción
de su necesidad.
Por ello cortan los árboles, abren
carreteras, incendian pastos.
Por eso, poco a poco, se terminan
los arboles, los animales silvestres
que viven en la naturaleza,
me pregunto yo
¿qué será del hombre en el futuro?
Si, un poquito pensara en la madre
naturaleza,
no contaminaría el aire, el agua y la
madre
naturaleza echando basuras, aguas
contaminadas de grasa, quemando
basura.
Hace años los abuelos adoraban a la
madre
naturaleza
hacían pago con coca, chicha, bailando
cantando cuidaban la naturaleza.

Creado por: Lucila Quispe Camacho
I.E. 50041 Coyllurpuquio.

LAS PIEDRAS DE RAYAMPATA

En la comunidad de RAYAMPATA de la Provincia de Calca, existen inmensas rocas ubicadas en diferentes lugares, una de ellas se encuentra en el sector llamado BELLA VISTA.

Existe otra roca, en el lugar llamado OQE QANKARNIYOQ y una última llamada LAST'A QAQA en el lugar de CARMENQAYOQ.

A cerca de estas rocas, contaban los antiguos pobladores, que se convertían durante una temporada del año en palacios y ciudadelas hermosas, los pobladores quedaban impresionados ante tanta belleza.

Pero estos palacios tenían un encanto, que cuando los pobladores retornaban a sus casas por la noche, no podían llegar porque estas ciudadelas y palacios les confundían y desorientaban el camino, por lo tanto, se perdían.

Es así que en una ocasión, un señor cansado, al no encontrar el camino hacia su casa, se quedó a dormir en un sillón del palacio y al día siguiente amaneció bajo la roca sobre una piedra plana; de igual forma otra señora también amaneció sentada sobre las piedras.

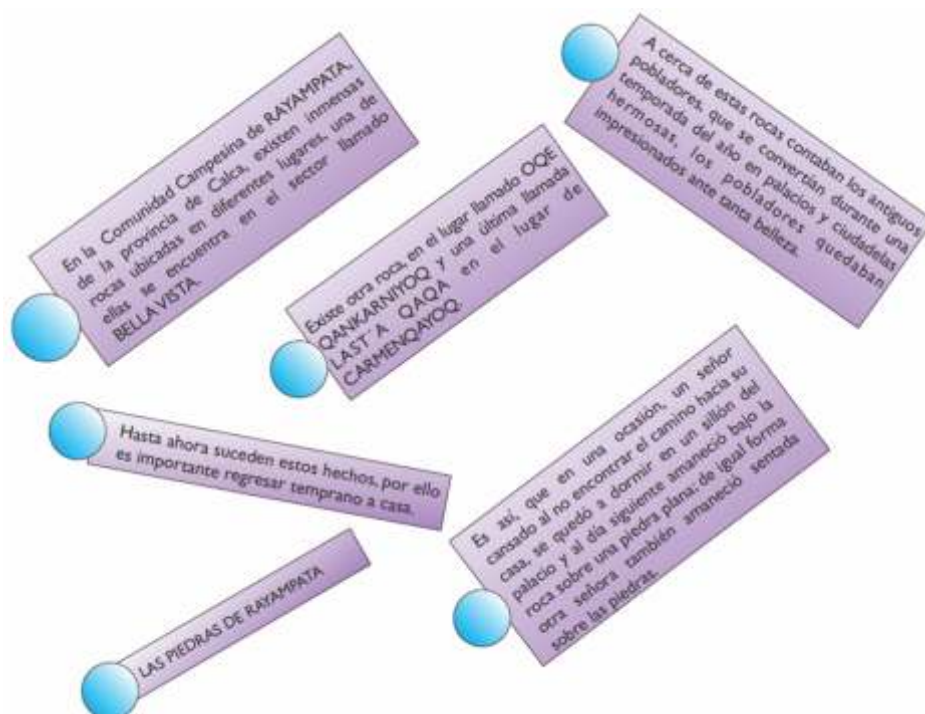
Hasta ahora suceden estos hechos por ello es importante regresar temprano a casa.

Recopilado: FRANCISCA TAPIA PINEDA
4º GRADO.

ACTIVIDADES:

ROMPECABEZAS

Antes de la lectura, ordena los siguientes párrafos (escribe los números del 1 al 6) se realiza antes de la lectura.



DESCUBRE LA FRASE

Elimina las “x” y encontrarás una frase.

e	x	x	x	x	s	x	x	x	x
m	x	e	x	j	x	x	o	x	r
x	r	x	e	x	g	x	r	x	e
x	x	s	x	a	x	x	x	r	x
x	t	x	e	x	m	x	p	x	r
a	x	n	x	o	x	x	x	a	x
x	c	x	a	x	s	x	a	x	x

EL CÓNDOR QUE ERA BLANCO

Cuenta una leyenda andina, que en tiempos muy antiguos, el cóndor no era negro, sino blanco como la nieve.

Que los demás animales andinos no querían juntarse con él, porque era feo e inútil, entonces el cóndor como no tenía amigos, le confesó su tristeza al "dios sol":

– ¡Señor Sol!, le dijo – todos los animales andinos no quieren juntarse conmigo porque soy de color blanco.

Entonces el dios sol le respondió: -cóndor "desde hoy tendrás las alas grandes y tus plumas negras serán, tendrás una chalina blanca en el cuello para protegerte del frío y volarás muy alto, muy alto que te envidiarán todos los animales andinos".

Desde entonces el cóndor vuela muy alto, muy alto y desde encima observa a los animales andinos que no querían ser sus amigos.

Recopilado: Francisca Tapia Pineda.

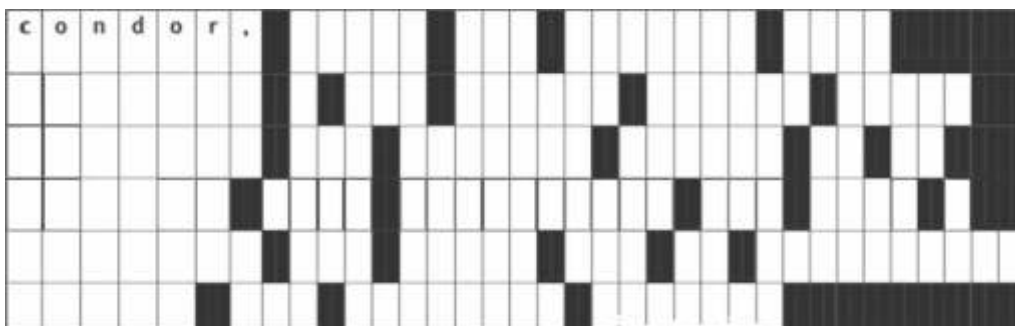
ACTIVIDADES:

ANAGRAMA

I. Lee la historia y desarrolla las siguientes acciones:

Direcciones:

- Todas las palabras del pasaje se han caído.
- Todos están revueltos en sus propias columnas.
- ¿Puedes alzarlas para ponerlas en sus lugares correctos?
- No olvides considerar los signos de puntuación.



docónr, sdede yho drásten lasa
desgran y stu masplu grasne ránse,
drásten nau linacha cablan ne le
llocue rapa tegertepro del ofri y
rasvola myu toal, que et diaranenvi
dosto slo malesani nosandi

EL HOMBRE DE LA COLINA

Había una vez, un hombre que pasaba por donde estaban cosechando habas, al verlo, los campesinos que estaban descansando, corrieron a suplicarle y pedirle que por favor les ayudara a cosechar las habas y a cambio le pagarían una buena cantidad del producto. El hombre de la colina en un principio se hizo de rogar, diciendo, que estaba apurado, pero a tanta insistencia y súplica aceptó...y empezó a trabajar hasta el atardecer, terminada la jornada los campesinos cumplieron con lo prometido, le pagaron como dos arrobas de habas, y el hombre se fue cargando su ganancia.

La noche le sorprendió mientras caminaba y decidió buscar un lugar donde pasar la noche, halló una casita, tocó y salió una señora a quien le dijo:- por favor alójame, no tengo donde dormir.

La señora le contestó:

- No tengo espacio, pero si gusta puede quedarse en el corral donde duermen los cerdos.

El hombre aceptó, ingresó al corral y se acomodó en un rincón...en la noche al ver que los cerdos gruñían el hombre decidió darles todas las habas y estos ni cortos ni perezosos se lo comieron todo, haciendo ruido al masticar las habas.

A la mañana siguiente el hombre empezó a gritar y llorar por su producto diciendo:

- ¡Hay señora, mira tus chanchos se han comido todas mis habas!... devuélveme... yo no estaré contento ni aunque me pagues tus dos cerdos, lloraba escandalosamente.

La señora al verlo tan lloroso le dijo:

- bueno está bien llévate los dos chanchos a cambio de tus habas.

El hombre aceptó y se marchó con los chanchos.

Después de un largo caminar, nuevamente se le oscureció y también buscó un lugar para quedarse y pasar la noche, también, le negaron el hospedaje diciendo - que no tenían espacio para albergar a nadie.

Pero el hombre insistió que si podía quedarse en el corral de las vacas, la dueña aceptó e hizo pasar al hombre.

En la noche los toros empezaron a cornearse, haciendo gritar a uno de los chanchos entonces el hombre agarró los chanchos, los mató, sacó todos sus intestinos y empezó a enrollar en los cuernos de los toros, les pintó de sangre a los animales y a la mañana siguiente, el hombre empezó a gritar y lamentar por sus chanchos diciendo:- Señora mira tus toros lo que hicieron con mis chanchos, ¡Me lo han matado!, mira como están llenos de sangre...yo no estaré contento por más que me pagues a tus toros aradores.

La señora para no escucharle más le dijo que se llevara esos toros causantes de la muerte de sus cerdos.

El hombre se fue arreando a los toros, en eso vio a unos señores que llevaban cargando un difunto, el hombre se acercó y preguntó ¿quién era?, los señores le dijeron que se trataba de una abuelita... el hombre hizo nuevamente de las suyas, empezó a gemir y llorar diciendo: ¡Es mi abuelita! ¡Devuélvanme! ¡No importa! les pagaré estos dos toros... los señores a tanta insistencia aceptaron el trato y se marcharon felices llevándose a los toros.

El hombre se fue cargando a la abuelita hasta llegar a un puente, donde la hizo sentar, acomodándola bien.

En esos instantes, pasaban unos comerciantes con sus mulas que llevaban una serie de productos para vender. Estos al ver a la abuelita sentada al lado del puente se le acercaron y le hablaron, los comerciantes al no escuchar respuesta alguna, pensando que estaba dormida, quisieron despertarla con una pequeña palmadita en la espalda, pero como la abuelita estaba muerta se cayó...y el hombre salió de su escondite creando un escándalo, gritando...¡Ustedes han matado a mi abuelita! ¡Son unos malos!,- ¡ustedes la empujaron! y ahora ¡está muerta!... ¡Qué haré ahora!... estoy solo sin nada, ni nadie...no voy a estar contento ni aunque me paguen un baúl de plata, gemía y lloraba...y se lamentaba...

Los comerciantes asustados de tal acusación decidieron pagarle un baúl de plata.

El hombre agarró el baúl y se fue cargando hasta llegar a una tienda. Allí pidió bebida y empezó a embriagarse, cuando estuvo ebrio comenzó a cantar alegremente todo lo que le había pasado.

Las malas acciones nunca te darán paz.

Recopilación: Sonia BustamanteCcañuata
I.E. Luis Vallejo Santoni de Huancaro.

ACTIVIDADES:

SOPA DE LETRAS

Busca las siguientes palabras en la sopa de letras.

Tres palabras no encontrarás en la lectura. Averigua cuáles son.

PALABRAS	
MAYUSCULAS	MINUSCULAS
SUPPLICARLE	Suplicarle
COSECHA	Cosecha
HABA	Haba
PRODUCTO	Producto
INSISTENCIA	Insistencia
ARADORES	Aradores
DIFUNTO	Difunto
ABUELITA	Abuelita
ESCONDITE	Escondite
COMERCIANTE	Comerciante
ORATE	Orate
GUARIDA	Guarida
ORO	Oro

J	Q	Y	M	A	D	H	A	B	A	K	K
U	F	W	T	S	T	L	E	U	V	A	N
S	U	S	G	U	A	R	I	D	A	O	Q
K	Ñ	M	G	K	T	O	W	Q	W	R	W
W	U	R	V	F	E	T	C	D	J	O	A
W	K	P	R	O	D	U	C	T	O	R	R
X	E	O	J	A	B	U	E	L	I	T	A
P	R	Ñ	S	C	O	S	E	C	H	A	D
O	R	A	T	E	F	L	G	K	B	Ñ	O
V	E	S	C	O	N	D	I	T	E	W	R
I	N	S	I	S	T	E	N	C	I	A	E
C	O	M	E	R	C	I	A	N	T	E	S
S	U	P	L	I	C	A	R	L	E	P	B
D	I	F	U	N	T	O	H	J	G	V	P

Escribe las tres palabras que no se encuentran en la lectura

.....

.....

.....

LOS ANIMALES

Un ratón estaba descansando al pie de un árbol.

De pronto le cayó una fruta en la cabeza.

El ratón salió corriendo, encontró a su amigo el conejo y le dijo:

-Allí estaba yo señalando el árbol y me ha caído encima una rama que por poco me mata.

El conejo corrió asustado, encontró a la ardilla y le dijo:

-¡Por allí, hace un momento, le ha caído al ratón un árbol encima!

La ardilla echó a correr, encontró al cerdito y le dijo:

-¡No vayas por allí, que están cayendo rayos y centellas!

El cerdito encontró al chivo y le dijo:

-¡Corre, corre, que por allí hay un terremoto!

Y así, uno tras de otro, todos los animales, asustados, y alborotados corrieron como locos. Creían que se hundía el mundo.

Pedagogo: Herminio Almendros Ibañez

LA RANA Y LA RATONA

Había una vez una rana y una ratona que eran comadres, una vez que ellas andaban de paseo, la rana Doña María, se encontró unas monedas, muy contenta le dice:

- "comadre, comadre, mire, me encontré estas monedas, ¿qué hacemos con ellas?"

La muy astuta ratona le dice:

- "comadrita, compremos queso para cocinarnos un rico "lilas uchu" – tiene razón comadre compremos el queso- respondió la rana.

Luego de comprar, la rana Doña María le dijo a su comadre:

- Doña Simona, guarde el queso para el momento de cocinarnos - la ratona hizo esto velozmente.

Pasado un momento la rana le dice a su comadre:

:- "comadre, anda a traer agua para cocinarnos". La ratona va, pero no a traer agua sino a comer el queso.

Tras mucho rato llegó la ratona con el agua, la rana desesperada le preguntó:

- ¿qué has hecho hasta ahora?

y ella le respondió:

-"Hay comadre me han nombrado para ser la madrina de un ahijadito"

- ¿cómo se llama el ahijadito? preguntó la rana,- "se llama Q`allaristucha" respondió la ratona.

Mientras cocinaban se dieron cuenta que seguía faltando agua y la ratona dijo:

- "No se preocupe comadre, iré a traer más agua"- pero en vez de ir a traer el agua nuevamente se fue a cascar el queso. Cuando regresó, mucho rato después, la rana le preguntó:

- ¿Por qué vienes tan tarde?

- Hay comadre nuevamente me nombraron madrina de un ahijadito.

- ¿y cómo se llama el ahijadito?

- Se llama Chawypistucha- respondió la ratona.

Pasado un tiempo, la ratona volvió a decir:

- "creo que debo traer más agua, voy y vuelvo en un momento"- pero hizo lo mismo que había hecho anteriormente y nuevamente llegó tarde. Muy molesta la rana le pregunta:

- ¿qué has hecho hasta ahora que vienes tan tarde?

- Si supiera comadre, otra vez me nombraron madrina para un ahijadito.

-Y esta vez ¿que se llama tu ahijadito? - le pregunto muy furiosa la rana

- se llama Tukuristucha- respondió muy risueña.

Fue entonces que llegó la hora de echar el queso a la comida, la ratona fue la primera en alegrarse y le dice a su comadre: - "Yo iré a traer el queso" y corrió a donde lo había escondido, en eso vuelve haciéndose la tonta a reclamarle a la rana.

Qué mala eres comadre, te comiste todo el queso y no me dejaste ni un pedacito, seguro que fue cuando yo iba a traer el agua.

La rana no entendía como había desaparecido el queso, porque ella no lo tocó.

Quiso explicarse pues su conciencia estaba limpia pero la astuta ratona ni le dejó hablar y se fue muy molesta, a pesar que era ella la que se comió todo el queso.

Puedes mentir a las personas pero no a Dios.

Arnaldo Ríos (3° C) I.E. San Román

LA FRUTA PÉRDIDA

Cierto día un niño llamado Reinaldo fue a estudiar a su Institución Educativa llevando dos peras que su mamá le había dado para su refrigerio.

Tocó timbre de recreo, en la Institución de Reinaldo; éste, salió al recreo dejando su mochila abierta; un niño que pasaba por allí vio las peras y las levantó.

Pasado el tiempo, Reinaldo volvió del recreo, buscó su fruta para comer y no encontró sus peras, de inmediato dijo a su profesora - Profesora, profesora, no hay mis peras.

La maestra muy tranquila preguntó a los estudiantes:

- Niños, ustedes han visto la fruta de Reinaldo?

Una voz un poco apagada del fondo del aula dijo: - Yo vi que la alzó Rubén.

La profesora buscó la mochila de Rubén y encontró las peras, sacándolas las devolvió a su dueño y llamó a la reflexión diciendo:

- No debemos tomar las cosas ajenas, debemos respetar las cosas de los demás.

A partir de la reflexión nunca más se perdió nada, no hubo problemas y los niños estudiaban felices.

Creado: Nicoll 3° grado I.E. Nuestra Señora de Fátima.

CUENTOS CUSQUEÑOS

LA ZORRAY LA HUALLATA

La zorra sintió envidia por los pollos de la huallata, con sus patitas coloraditas y le pidió cuál era su secreto. La huallata quiso vengarse y le contestó: "Hay que calentar el horno con brasas y cuando están todas rojas al fuego dejas tus cachorros adentro y cierras el horno bien cerrado", y luego, nadando se alejó con sus pollitos, mientras la zorra calentó el horno y quemó sus cachorros vivos.

La moraleja está clara. El zorro es castigado por ser creído, arrogante, envidioso, vanidoso. Un interesante detalle mitológico aparece cuando el zorro comete torpezas con el fogón de la cocina y las ollas y con mujeres. Matrimonio y preparación de alimentos -valores centrales de la cultura del kay pacha, nuestro mundo humano de acá- son para el zorro terreno ajeno que no le corresponde de ninguna manera y donde no debe meterse. De hacerlo, altera y desorganiza el orden fundamental. La situación final es siempre la de su castigo, su desgracia, su vergüenza pública.

Igual que en las fábulas de Esopo, el zorro andino aparece también como ejemplo, para avisarnos a ser prudentes. Sus fechorías nos sirven de buen consejo frente al mal comportamiento de los humanos y también para enseñarnos un buen comportamiento. Los siguientes cuentos son didácticos y nos enseñan que con astucia (del zorro) se progresa más que con la fuerza bruta (del puma), pero lo que lo supera todo es la acción colectiva del pueblo de los insectos (para el aymara, reflejo de su propio pueblo).

Recopilado por: Abel Condori.

EL LADRÓN DE CHOCLO

Un campesino quiere, con la ayuda de sus tres hijos, atrapar al ladrón que en las noches le roba choclos de su chacra. El más joven pilla al ratón y lo amarra allí mismo para ir a buscar a su padre. Pasa el zorro y se burla del ratón. Pero éste le dice: "El campesino me tiene castigado porque no me quiero casar con su hija". Antonio se ofrece para reemplazarlo. Cuando aparece el campesino con un palo empieza a pegarle sin gracia ni perdón al zorro, quien, desesperadamente grita: "Me casaré con tu hija, me casaré con tu hija".

Recopilado por: David Huillcahuamán.

BIBLIOGRAFÍA:

Animación lectora en la educación infantil: un placer compartido.

Nieves Faubel, Isabel Mª Gallardo Fernández y Mercedes Mingo Gabriel.
Estrategia Nacional I I + I Acciones para leer, escribir y aprender con la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula.
Educación Preescolar - Ciclo Escolar México 2010–2011.

Animación a la lectura en educación infantil.

Ana Mª Molero Alba.
España 2009.

Aprender Jugando "Guía para aplicar la Metodología Lúdica en World Vision Perú".

Teófilo Silva y otros.
Programa Estratégico Nacional - PEN - octubre 2010.

Aprender Jugando.

Acebedo Ibañez.
Editorial Limusa. México.

Aventuras Misioneras.

Sociedades bíblicas Unidas.
Impreso en Perú 1999.

Biblia de Liderazgo.

Con notas de Jhon Maxwell. 57.
2006 – Editorial Caribe.

Caminos de la Biblia.

Buena Tierra.
Impreso en Perú 1999.
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.
Para leer y jugar con cuentos: [http:// www.ika.com/cuentos](http://www.ika.com/cuentos)
<http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx>

Cómo estimular la lectura en los niños.

Rogelio Soto Pasco.
Editorial Amex. 2005.

El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II

Ascen Diez de Ulzurrun Pausas y otros
Editorial Graó 2000.

Estrategias del plan lector teoría y práctica. Organizadores del conocimiento y la comprensión lectora

Sonia Calderón Paredes
ABC Lector E.I.R.L 2007.

Guía de fomento de la lectura para personas sordas.

Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación.
Madrid, 2006.

Herramientas para el aprendizaje significativo.

Fredy Cajavilca Lagos.
Editorial San Marcos – Cuarta edición 2008.

La conferencia de los animales.

Erich Kästner.
Editorial Alfaguara 2009.

La Lectura animada

Gloria Idrogo
Ediciones Altazar 2014.

Manual de animación lectora – Ministerio de Educación.

Bertha Consuelo Navarro.
Corporación Gráfica Navarrete S.A. - 2006.

“Promoción y animación de la lectura –WorldVisión”.

Patricia Roxana Osorio Dominguez.
LIMA, PERÚ - 2009.

Programaciones de animación a la lectura. Una propuesta para animar la lectura en Educación Infantil y Primaria.

Cristina Cañamares Torrijos.
Revista glosas didácticas 2008.

Producción de textos escritos.

Lic. Esp. Janet Delgado.
Universidad Católica Sedes Sapientiae 2009.

Técnicas de estudio.

José A. Condori Caucha.
Ediciones Universitarias 2010.

Impreso en los Talleres Gráficos de:
Xxxxxxxx
Dirección:
Por encargo del World Vision Perú OA - Cusco
con un tiraje de XXXXX ejemplares.
Cusco Octubre de 2017



www.visionmundial.org.pe